

绵阳南山中学 2023 年春季高 2020 级 3 月月考语文试题

命题人：常雨惜 王巧杨 审题人：胡继江

注意事项：

1. 本试卷分为试题卷和答题卡两部分，其中试题卷共 10 页，答题卡共 6 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。答题前，考生务必将自己的学校、班级、姓名用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，同时用 2B 铅笔将考号准确填涂在“准考证号”栏目内。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
3. 考试结束后将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

在《红楼梦》，那可说而未经人说的就是那悲剧之演成。悲剧为什么演成？辛酸泪的解说在哪里？曰：一在人生见地之冲突，一在兴亡盛衰之无常。我们先说第一个。“天地生人，除大仁大恶，余者皆无大异。”仁者秉天地之正气，恶者秉天地之邪气，至于那第三种却是正邪夹攻中的结晶品。《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉便是这第三种人的基型。普通分三种人为善恶与灰色。悲剧之演成常以这三种人的互相攻伐而致成，惟《红楼梦》之悲剧，不是如此。《红楼梦》里边，没有大凶大恶的角色，也没有投机骑墙的灰色人。悲剧之演成，既然不是善恶之攻伐，然则是由于什么？曰：这是性格之不同，思想之不同，人生见地之不同。在为人上说，都是好人，都是可爱，都有可原谅可同情之处，惟所爱各有不同，而各人性格与思想又各互不了解，各人站在个人的立场上说话，不能反躬，不能设身处地，遂至情有未通，而欲亦未遂。悲剧就在这未通未遂上各人饮泣以终。这是最悲惨的结局。在当事人，固然不能无所恨，然在旁观者看来，他们又何所恨？希腊悲剧正与此同。国王因国法而处于死地，公主因其为情人而犯罪而自杀，其妹因其为兄长而犯罪而自杀。发于情，尽于义，求仁而得仁，将何所怨？是谓真正之悲剧。善恶对抗的悲剧是直线的，显然的；这种冲突矛盾所造成的悲剧是曲线的，令人失望的。《红楼梦》写悲剧已奇了，复写成思想冲突的真正悲剧更奇，《红楼梦》感人之深即在这一点。

（摘编自牟宗三《〈红楼梦〉悲剧之演成》）

材料二：

鲁迅先生曾经说，“悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看”。有意义的人生一定建立在某些价值的相信之上，正因为如此，价值的毁灭才构成真正的悲剧。以曹雪芹笔下的金陵十二钗为例，她们认同不同的价值，选择不同的生活，但所有的这些价值最后都无一例外地落空。《红楼梦》描述的毁灭，针对的不是某一种价值或人生，而是几乎所有的价值和人生。不是某一个人的毁灭，

而是大观园的灰飞烟灭。《红楼梦》被视为中国历史上最伟大的悲剧作品，原因正在于这种彻底的毁灭。

构成悲剧的诸要素中，不幸和死亡一定是不可或缺的。在欧洲，最早的古希腊悲剧表现了命运的不可抗拒，基于神的意志和人的性格，无奈或者悲惨的结局都无法避免。同时，其中蕴含的人对于自由、正义和伦理的追求，与命运的冲突和抗争，让悲剧充满了崇高的意味。而在莎士比亚的悲剧中，人世间内在于人性和社会的矛盾，无一例外把罗密欧和朱丽叶、奥赛罗、安东尼和克里奥佩特拉等主人公带入死亡。比较起来，《红楼梦》似乎更接近于莎士比亚作品。虽然有一个神话的背景，但整部小说描述的不过是处在欲望、情感、秩序、伦理、宗教之间的心灵冲突和生命挣扎，不幸和死亡贯穿其中。十二钗中，元春、迎春、秦可卿、王熙凤、林黛玉的生命各个不同，却都无法躲过香消玉殒的结局。而在十二钗之外，作者不断地安排着冯渊、贾瑞、林如海、宝珠、秦钟、秦业、金钏儿、尤三姐、尤二姐、晴雯等的死亡，让那些刻意营造的成功或者欢乐显得非常苍白和脆弱。每个人的悲剧被安放得自然而然又合情合理，更突出了生命和世界之间无法克服的矛盾。

（摘编自王博《〈红楼梦〉的悲剧让美好的东西获得根基》）

材料三：

我认为《红楼梦》是康、雍、乾三朝的社会生活、社会矛盾、历史趋向的一个艺术的总概括和总反映。《红楼梦》里写了两种毁灭，一种是新生事物的毁灭，这就是贾宝玉、林黛玉爱情的毁灭；另一种是古老的荣国府、宁国府的毁灭。前者的毁灭是新的生命由于它还未成熟，经不起狂风恶浪的摧折而毁灭，但它健壮的根系和茁壮的幼芽仍在适宜的土壤里保存着，“野火烧不尽，春风吹又生”，只要有适当的气候，它会继续生长，最终长成大树；而后一种毁灭，是腐朽加腐烂，是生命的尽头，最终是化为粪壤，永远成为过去、不可能再生。

所以这两种毁灭，具有两种完全不同的社会意义。前者反映的是历史前进的客观趋势，后者反映的是由荣、宁二府象征的那种腐朽势力的必然死亡。

曹雪芹的笔是非常狡狴的，他一再声称此书“亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比”。表面上说得非常好听，都是对封建皇帝和朝廷的歌功颂德，但一开头他就写了一桩贪赃枉法的人命案，同时带出了炙手可热的“贾、史、王、薛”四大家族。由此开头，也就开始了他对封建社会的大揭露，大批判。贪赃枉法的贪官贾雨村，是全靠贾府一手提拔起来的，他枉断了薛蟠所犯的人命案以后，还直接向贾府和王子腾报告，这说明一切横行不法的事，都与“四大家族”有关。通过对这个具体的“贾”府的描写，也可以清楚地看到“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”的具体情况，而且“各省皆然，倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成呢！”这就是封建社会政治势力的一张关系网。所以“葫芦僧乱判”一案，实际上是对封建社会、封建官场的一个总揭露和总批判。

当然《红楼梦》最最动人之处，是贾宝玉、林黛玉的生死不渝的爱情和他们的爱情悲剧，《红楼梦》是以宝、黛的爱情悲剧来贯通全局的。这个爱情悲剧的内涵是誓死捍卫爱情和婚姻的自主、自择权，主张爱情和婚姻的自由。

（摘编自冯其庸《读〈红楼梦〉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 悲剧之演成常以善恶与灰色三种人的互相攻伐而致成。惟《红楼梦》之悲剧，不只如此，还在兴亡盛衰之无常。
- B. 鲁迅认为有意义的人生一定要建立在对某些价值的相信之上，因为只有如此，价值的毁灭才能构成真正的悲剧。
- C. 金陵十二钗认同的价值不同，选择的生活不同，但她们追求的价值和生活最后尽都落空，这体现了小说的悲剧性。
- D. 曹雪芹在《红楼梦》创作中虽有意规避“伤时骂世”，表面上对封建朝廷歌功颂德，但仍有较强的社会批判意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《红楼梦》的悲剧，是各人性格、思想、见地、立场等方面上的冲突矛盾所造成的情有未通、欲亦未遂的真正的悲剧。
- B. 早期古希腊悲剧蕴含着人在面对不可抗拒的命运时所表现出的对于自由、正义和伦理的追求，与命运的冲突和抗争，赋予悲剧以崇高的意味。
- C. 十二钗悲剧各有不同，但从根本上看都突出了生命和世界之间无法克服的矛盾，这与莎士比亚的悲剧所反映的人性和社会的矛盾有相似点。
- D. 宝黛爱情的毁灭反映了新生事物在历史前进中难逃灭亡的客观趋势，荣宁两府的毁灭象征着腐朽势力的必然死亡，两种毁灭的社会意义不同。

3. 结合材料一，下列选项中与《红楼梦》所体现的“真正之悲剧”不同的一项是（ ）（3分）

- A. 《孔雀东南飞》 B. 《哈姆莱特》 C. 《雷雨》 D. 《边城》

4. 材料二是如何增强论证说服力的？请从论证方法、语言、论据中选择两个角度加以说明。（4分）

5. 材料一认为《红楼梦》的悲剧产生的原因，一是人生见地之不同，二是兴亡盛衰之无常。请结合三则材料，以“宝、黛爱情悲剧”或“宝、钗婚姻悲剧”为例谈谈自己的理解。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

文本一：

砸缸的人

申平

哐啷！一声响亮，那口大缸便被砸破了。缸里流出来的，不仅是水，还有千古流传的故事。砸缸少年一举成名。

多少年以后，那位少年已进入老年。在当年被称为西京的洛阳城里，在一处简陋的宅院前，他又站在了一口缸前。

这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸，是他的老管家背着他，同意人家安放在这里的。安放者什么也没说，只留下一张“门状（名片）”就走了。“门状”上的字也很简单：翰林学士王拱辰。

王拱辰，他当然知道。这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士，并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过，被赐“诚信状元”称号。后来曾出使契丹，以学识阻止战争。在神宗皇帝时代，他也和自己一样，因反对变法，受到王安石的排挤。

上午，王拱辰登门拜访，老管家也曾通报。那时候，他在地下室里正文思泉涌。听到王拱辰的名字，他犹豫了一下，但还是拒见了。一是他的确没工夫，二是他早就知道，现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段，一直在修建一座豪宅，光中堂就有三层楼高，巍峨壮丽。不怪人说“王家钻天，司马入地”。

现在，司马光绕着那口大缸，驴拉磨一样转了几圈，又伸手去撕被金纸包得紧紧的缸口。但是那金纸很厚，还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧，人手根本抓不住。推一推，重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响。

这缸里到底装的是什么呢？

你去，给我找一块石头来！或者，是一把锤子。他转头对老管家下达了命令。

但是老管家却没有动，他噤了半天，终于鼓足勇气说：君实秀才，人家好心好意给你送来口风水缸，你要砸……不好吧？

不好？有什么不好？他鼓起眼睛问老管家。

这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了。

人穷不能志短、乱收东西，非君子之德也！再说，我也得知道这缸里装的是啥呀！

人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了。

以下几天，司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了。以前他总是一更睡，五更起，直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》，可以说是心无旁骛。但是现在，那口缸却不断在他眼前晃来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心。

而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。

后来他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了。

怪不得……

五天以后，夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁，而且人人都不空手。悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册，一点不动，然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了，开始为夫人准备后事。

出殡那天，路两边人山人海，有人竟然喊出了“司马相公”的口号来。

司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安。他知道，他必须马上砸缸了。

但是全家上下没有一个人支持配合他。他想要在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了。

砸个缸，居然这么难，不然……不行！这缸非砸不可。否则，我这一世英名，就要毁于一旦了。

凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走向自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去。

砰！第一下，竟然没有砸破。石头反弹，险些砸到他。啊，这缸难道真是铁缸？

管他！再砸！哐啷，缸破了……

天亮了，许多人聚在司马宅前看热闹。但见那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物。残缺的缸上还摆着一份礼单，写着一行大字：司马只要清白，钱财自来认领。

文本二：

司马光字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中心旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。

（摘自《宋史》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开头三段以电影蒙太奇的手法跨越时间将今昔链接起来，引出了主要人物“司马光”和核心事件“砸缸”。
- B. 背着司马光接收大缸，还说砸缸会破坏风水以阻止他砸缸，相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人。
- C. 缸留在家里的几天，司马光难以像往常一样静心编修史书，他预感到缸是复杂状况出现的先兆，会给他带麻烦。
- D. 两次砸缸，都是世间佳话，展现了同一人物不同角度的性格形象，少年司马光机智果敢，老年司马光清廉坚定。

7. 关于文本一中的王拱辰这一人物，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 送一口“被金纸包裹得严严实实的大缸”，而且只留下名帖什么也不说，王拱辰初次出现就带有神秘色彩。
- B. 中进士、殿试、出使，王拱辰这些经历让人敬佩，包括和司马光一样被排挤，都为这口大缸出现铺垫了背景。
- C. 交代王拱辰在洛阳最繁华的地段修建豪宅，和前面写他光辉的履历形成了巨大反差，推动了情节向前发展。
- D. 结尾彰显了主题，照应了前文司马光让管家把礼品登记造册的情节，将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前。

8. 请结合作品分析，文本一中“缸”的深层含义。（6分）

9. 同样写了“砸缸”，主要人物同样具有中国传统美德，文本一为小说，文本二为正史，二者在艺术感染力上有明显的差异，主要体现在哪些方面呢？请结合作品加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

谏太宗息兵罢役疏

[唐]徐惠

自贞观以来，二十有二载，风调雨顺，年登岁稔，人无水旱之弊，国无饥馑之灾。古人有云“虽休勿休”，良有以也。守初保末，圣哲罕兼。是知业大者易骄，愿陛下难之；善始者难终，愿陛下易之。

窃见顷年以来，力役兼总，东有辽海之军，西有昆丘之役，士马疲于甲冑，舟车倦于转输。且召募役戍，去留怀死生之痛。因风阻浪，人米有漂溺之危。一夫力耕卒无数十之获一船致损则倾数百之粮是犹运有尽之农工填无穷之巨浪图未获之他众丧已成之我军虽除凶伐暴，有国常规；然黜武玩兵，先哲所戒。昔秦皇并吞六国，反速危亡之基；晋武奄有三方，翻成覆败之业。岂非矜功恃大，弃德而轻邦；图利忘害，肆情而纵欲。遂使悠悠六合，虽广不救其亡；嗷嗷黎庶，因弊以成其祸。是知地广非常安之术，人劳乃易乱之源。愿陛下布泽流人，矜弊恤乏，减行役之烦，增湛露之惠。

妾又闻为政之本，贵在为无为。窃见土木之功，不可兼遂。北阙初建，南营翠微，曾未逾时，玉华创制。虽复因山藉水，非无架筑之劳；损之又损，颇有工力之费。终以茅茨示约，犹兴木石之疲；假使和雇取人，不无烦扰之弊。是以卑宫菲食，圣主之所安；金屋瑶台，骄主之为丽。故有道之君，以逸逸人；无道之君，以乐乐身。愿陛下使之以时，则力无竭矣；用而息之，则人斯悦矣。

夫珍玩伎巧，乃丧国之斧斤；珠玉锦绣，实迷心之鸩毒。窃见服玩纤靡，如变化于自然；织贡珍奇，若神仙之所制。虽驰华于季俗，实败素于淳风。是知漆器非延叛之方，架造之而人叛；玉杯岂招亡之术，纣用之而国亡。方验侈丽之源，不可不遏。作法于俭，犹恐其奢，作法于奢，何以制后？伏惟陛下明鉴未形，智周无际，穷奥秘于麟阁，尽探赜于儒林。千王治乱之踪，百代安危之迹，兴衰祸福之数，得失成败之机，故亦包吞心府之中，循环目围之内，乃宸衷之久察，无假一二言焉。唯恐知之非难，行之不易。志骄于业泰，体逸于时安。伏愿抑志裁心，慎终如始。削轻过以添重德，循今是以替前非，则令名与日月无穷，盛业与乾坤永大。

文本二：

贞观二年春正月，上问魏征曰：“人主何为而明？何为而暗？”对曰：“兼听则明，偏信则暗。昔尧清问下民，故有苗之恶得以上闻。舜明四目，达四聪，故共、鲧、欢兜不能蔽也。秦二世偏信赵高，以成望夷之祸。梁武帝偏信朱异，以取台城之辱。隋炀帝偏信虞世基，以致彭城阁之变。是故人君兼听广纳，则贵臣不得壅蔽，而下情得以上通也。”上曰：“善。”上谓黄门侍郎王珪曰：“开皇十四年大旱，隋文帝不许赈给，而令百姓就食山东。比至末年，天下储积可供五十年。炀帝恃其富饶，侈心无厌，卒亡天下。但使仓庾之积足以备凶年，其余何用哉！”

二月，上谓侍臣曰：“人言天子至尊，无所畏惮。朕则不然，上畏皇天之监临，下惮群臣之瞻仰，兢兢业业，犹恐不合天意，未副人望。”魏征曰：“此诚政治之要，愿陛下慎终如始则善矣。”

(节选自《通鉴纪事本末·唐纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 一夫力耕/卒无数十之获/一船致损/则倾数百之粮/是犹运有尽之农工/填无穷之巨浪/图未获之他众/丧已成之我军/

- B. 一夫力耕/卒无数十之获/一船致损/则倾数百之粮/是犹运有尽之/农工填无穷之巨浪/图未获之他众丧已/成之我军/
- C. 一夫力耕/卒无数十之获/一船致损/则倾数百之粮/是犹运有尽之农工/填无穷之巨浪/图未获之他众丧已/成之我军/
- D. 一夫力耕/卒无数十之获/一船致损/则倾数百之粮/是犹运有尽之/农工填无穷之巨浪/图未获之他众/丧已成之我军/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)

- A. “反速危亡之基”中的“速”与《六国论》中“始速祸焉”的“速”含义相同。
- B. “晋武奄有三方”中的“奄”与《陈情表》中“气息奄奄”的“奄”含义不同。
- C. “无假一二言焉”中的“假”与《劝学》中“假舆马者”的“假”含义相同。
- D. “以致彭城阁之变”中的“致”与《过秦论》中“以致天下之士”的“致”含义不同。

12. 下列对文本有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 战争危害甚大, 不要穷兵黩武。战争使车马劳顿, 士兵疲乏, 百姓生死离别, 所以希望国君能够广施仁德, 减少兵役。
- B. 大兴土木工程, 不是为政之本。国家连续营建重大工程, 虽然尽量节约, 但终不免劳民伤财, 希望国君适时使用民力, 让民力得到休息。
- C. 反对奢侈享乐, 要防患于未然。追求奢侈享乐是夏桀、商纣二王灭亡的原因, 国君虽然没有犯错, 但也应该以之为戒。
- D. 纵然身居高位, 也要反思自省。唐太宗虽然身为天子, 却仍然小心谨慎, 担心自己的所作所为不合天意, 不能满足臣民的期盼。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 唯恐知之非难, 行之不易。志骄于业泰, 体逸于时安。(5分)

(2) 是故人君兼听广纳, 则贵臣不得壅蔽, 而下情得以上通也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14-15题。

虞美人·听雨

蒋捷^①

少年听雨歌楼上, 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中, 江阔云低, 断雁叫西风。

而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前、点滴到天明。

【注】①蒋捷生当宋、元易代之际, 大约在宋度宗咸淳十年考取进士, 而几年以后宋朝就亡了。他在战乱年代中颠沛流离、饱经忧患。这首词正是他的忧患余生的自述。

14. 下列对这首宋词的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3分)

- A. “歌楼”“红烛”“罗帐”等绮艳意象交织出现, 写年少时的听雨场景, 传达出欢乐情怀。
- B. “客舟”及“江阔”“云低”“断雁”“西风”等衰瑟意象, 写出了壮年听雨的悲凉心境。
- C. “而今听雨僧庐下”, 壮年愁恨与少年欢乐都已成过去, 词人看破一切, 心境淡然超脱。

- D. “悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明”这句无可奈何的话，总结了词人“听雨”的一生。
15. 本词和苏轼的《定风波·莫听穿林打叶声》中都有一个“任”字，传达的情感却不同，请结合诗歌，谈谈你的看法。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 荀子《劝学》中的“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”与《论语·为政》中的“_____，_____”，都强调了学与思的关系。
- (2) 在白居易《琵琶行》中，音乐声由“冷涩”到“凝绝”是一个“声暂歇”的过程，而“_____，_____”则表现了乐声在停止之时给人留下无穷的回味余地。
- (3) 心系国家前途、民族命运的家国情怀是华夏儿女的精神原乡，因而“山河”一词作为家国的代名词频繁出现在古诗词中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(21分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成17-18题。

①_____。手机支付、高铁站安检、入住宾馆，甚至在商场购物时，衣帽间前刷一刷脸，AI(人工智能)导购就能向你精准推荐个性化的服饰搭配。一些地方在执法监督、政务服务、医疗等领域广泛应用人脸识别系统，“刷脸”挂号、“刷脸”办理个税等都已成为现实。

然而，这些新技术也引发了一些信息采集与安全性方面的担忧。尤其是在“刷脸”过程中，用户的姓名、性别、年龄，甚至用户在不同情境状态下的情绪等大量信息都被采集并储存。②_____，用户个人隐私就有可能处于“裸奔”状态。在人脸识别行业应用方兴未艾的当下，必须充分重视和保障用户的个人信息安全。

但在现实的信息收集环节中，还是有一些互联网企业没有达到法律法规与国家标准的要求，尤其是在人脸识别环节，更缺少清晰的标准与界定。③_____，对数据滥用、侵犯个人隐私、违背道德伦理等行为绝不手软，同时加快制定相关的行业标准。

17. 下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”，用法相同的一项是() (3分)

- A. 风吼得这么凶，真叫人害怕，我可替你担心呢！
- B. 你一条，他一条，一共提出了五六十条建议。
- C. 你这没有骨气的无耻的文人。
- D. 你只需动动手指即可参与抽奖活动。

18. 在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题，6分)

阅读下面的文字，完成19-20题。

中文是不是“绝子”“绝孙”？近来，因一篇爆款网文，该话题掀起不小波澜。不少人站队，对“绝绝子”“EMO”等表达痛心疾首。与此同时，也有人①，提笔反驳。

孰是孰非，各有各理。但大家都承认，随着网络交流频度急升，中文世界的确出现了越来越多“不一样的烟火”。高兴时“awsl”，沮丧时“呜呜呜”，称赞时“YYDS”，不喜时“很下头”。新生词之多，迭代率之快，别说那些与网络略有距离的人觉得莫名其妙，即便每天捧着手机的人，几天不更新词库，都有可能②。解构、娱乐化的网言网语，与传统中文语汇，究竟会如何相处？

在语言作为人类社会沟通交流的必备工具后，围绕语音或形象符号为载体，全程参与人们的社会生活，印记都会被留在使用者身上。或许正因如此，人们总是对伴随自己成长的语言怀着天然亲近感。看着耳熟能详的词汇被冷落，各种“稀奇古怪”的新词被热捧，不适应不习惯也是③。不过，新词迭出是否就是“狼来了”，那些“无厘头”的词汇是否就会对传统中文形成巨大冲击？恐怕也不尽然。

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

20. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 作为人类社会沟通交流必备工具的语言，围绕语音或形象符号这个载体，参与人们全程的社会生活，印记会被留在使用者身上。
- B. 语言是人类社会沟通交流的必备工具，围绕语音或形象符号为载体，参与人们全程的社会生活，会在使用者身上留下印记。
- C. 作为人类社会沟通交流必备工具的语言，以语音或形象符号这个载体，全程参与人们的社会生活，印记会被留在使用者身上。
- D. 语言是人类社会沟通交流的必备工具，以语音或形象符号为载体，全程参与人们的社会生活，会在使用者身上留下印记。

（三）语言文字运用III（本题共2小题，6分）

21. 小明想选一副对联挂在书房，提醒自己在任何情况下都不要轻率冒失，以下选项中合适的一联是（ ）（3分）

- A. 立定脚跟撑起脊；展开眼界放平心。
- B. 鹰隼入云睐所向；骅骝得路慎于平。
- C. 反观自己难全是；细论人家未尽非。
- D. 为人竖起脊梁铁；把卷撑开眼海银。

22. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

“除了你的脚印，什么都别留下；除了你的记忆，什么都别带走”，不仅应成为广大游客的共识，还应成为一条“带电的高压线”。

- A. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
- B. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
- C. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

D. 布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：

2023 年春节期间，电影《流浪地球 2》上映，其口碑与票房迅速跻身中国电影史的前列，该影片成为了一部具有里程碑意义的科幻电影。在谈到自己的成功时，导演郭帆在《人民日报》撰文指出：“这些年，我一直在拍科幻电影，真实感受到国家的发展进步为科幻文艺崛起提供了强大支撑……真实世界跟影像世界是有必然联系的，强盛的国家才能托举起强大的科幻产业，这是已经被文艺史、电影史证明了的。”

材料二：

台湾作家龙应台 2010 年在北大的一次演讲中指出：“我不在乎大国崛起，只在乎小民尊严。”此话一出，引起了巨大的争议。

读了以上材料，引起你怎样的思考，请以“个人成功和国家进步的关系”为话题，并结合自己的学习和生活体验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。