

成都石室中学 2022-2023 学年度下期高 2023 届三诊模拟考

试

语文

（全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟）

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在本试卷和答题卡相应位置上。

2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答。答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4.考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“因为干渴，我们才认识了水，因为海洋，我们才了解了陆地。”离开“旅行”与“异乡”的概念，家园就会变得毫无意义。城市的交通工具，如飞机、火车、轮船或电梯，空间狭小幽闭，给人压抑窒息之感；在公共场合或开阔地停留又有难以逃离的窘迫、尴尬与焦虑。这是一种失去家园感的城市病症，在某种程度上，广场恐惧症也是因幽闭恐惧症才具有意义的。“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书”是诗人对乡村之爱的描述。处在不同时代，人们却有相似情感：明白城市生活的喧嚣与诱惑，渴望在乡村里寻找一份安宁。

一旦人类社会变得复杂与精致起来，人们就开始关注和欣赏相对质朴的大自然了。尽管城里有着复杂精致，便利的基础设施也令人愉悦，但始终无法为人提供全部的满足，这是家园感丧失、恐惧症与幽闭症衍生的源头。故而对乡野的情感只有在大城市出现时才会充盈，政治的压力与官僚化的生活方式，会让乡村的宁静变得很有吸引力，不断向被城市病症压抑的人们召唤一种摆脱喧嚣与诱惑的“家园感”。这样的情感是富有浪漫色彩的，它并不等同于对大自然真正的理解，而且它还夹杂着伤感。当人们隐退到乡间，开始舒适的独处生活后，他们的心里还会反过来惦记繁华的城市世界，所以他们始终得不到满足。

美国第三任总统希望将国家财富与权力置于乡村农业理念之下，该观点获得了美国公众的赞同。在 19 世纪，吃苦耐劳、品德高尚的农民形象成为了美国民族精神的象征。这样的理念并没有阻止或妨碍财富的积聚与技术的进步，美国依然发展成为了一个制造业大国。然而，该理念绝非一种空洞的修辞，它具有的情感渗透进了美国的文化当中，表现在看低城市、迁往乡村、乡间欢度周末的行动当中，以及自然保护运动等方面。这样的理念在政治层面上也表现得很明显，例如表现在因“地方主义”的兴起而反对国家体制化教育的行动当中，表现在国会农业部门握有的权力当中，表现在政府对农业的特殊补贴当中，表现在选举系统允许农业人口的投票权重超出其所占总人口比例的规定当中。

（摘编自段义孚《城市化背景下的乡村恋地情结》，有删改）

材料二：

沈从文《边城》创造出一个诗意的、纯洁的农村童话，躲避工业革命后都市生活的嘈杂。电影《平原上的夏洛克》表现现代性已经渗透进去的当代农村，但农村人的思维还没有完全都市化，还留有很多传统乡土社会的痕迹。久居农村的人，或是为了工作，或是为了团聚而前往都市；在城市疲惫的人，本想回家渡一轮岁月静好，目力所及，却是人约黄昏，荒草丛生。

赵树理《三里湾》的乡村贴近尘土，与现实发生的事件息息相关，它涉及土地制度改革、农业生产方式变化。莫言《红高粱》既有对高密东北乡那片大红的高粱地的热爱与赞美，也有借此排解伤感忧郁的情感寄托。《平原上的夏洛克》中的主人公保留了农耕社会很多习惯，他的性格被农耕社会所塑造，他是处于现代性夹缝中的人，是当代的黄昏守夜人。在这里，导演徐磊是在认清现实后，着力表现当代农民对生活的真实态度。

沈从文《边城》侧重于用乡土情结批判现代性，导演徐磊则在给予农村深情凝视的同时，尽量客观地呈现农村现代生活中既有的事实。前者美化农村，将其幻化成淳朴过往的象征；后者侧重于表现城乡对立、农民在接受现代性时的吃力。步入今天来看沈从文或徐磊，他们都在乡土意识上挣扎。现代性不再是城乡对立的标志，沈、徐两人及其作品下的人都是矛盾的，一方面慢慢接受现代性，一方面眷恋乡土。时代逼着他们前进，可他们半截身子还留在过去。

路遥小说《人生》中的高加林，相对更复杂，他对黄土地怀有深厚的感情，但又不想在乡村困守一生。他有自己自私、虚荣的一面，也有自己改变世界、成为英雄的抱负。他像一个更具有理想气也更有反省意识的祁同伟（电视剧《人民的名义》中的角色），当他的“城市梦”幻灭，他回到最初的地方，听从了德顺爷爷的一番话后，一下子扑倒在黄土地上。无论他们对农村有多少眷顾，城市都已成为大部分人用脚投票的选择。我们寻不到淳朴的农村，就像我们再也回不去童年的故乡。现实中，农村只是他们一年回一次的存在，大部分农村在悄然间已经如同荒凉的废墟。

《平原上的夏洛克》表现了农村离当代年轻人越来越远，这根源于城市定居者对农村想象的匮乏。导演借助一个美好的农民形象，呼唤我们这个时代日益稀少的品质，比如：仁义、诚实、团结、互帮互助等。朋友有难，我不能见死不救，这是仁义；知道你不是肇事者，哪怕你是有钱人，我也不讹诈你的钱，这是诚实；老哥的车陷进坑里出不去了，深夜我也要开车去帮忙，这是团结。

（摘编自周郎顾曲《从沈从文到〈平原上的夏洛克〉：留守农民在城乡巨变中的身心矛盾》，有删改）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.只要人类社会变得复杂与精致起来，人们就会开始关注和欣赏相对质朴的大自然了。

B.吃苦耐劳作为美国精神象征，未妨碍财富积聚与技术进步，美国依然是制造业大国。

C.美国文化表现在看低城市、迁往乡村、乡间欢度周末，也包括自然保护运动等行为。

D.美国政府重视农业，表现在选举系统允许农业人口的投票权重超出相关规定的比例。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.在美国，“乡村间的乐园能让人们的美德发扬光大”这一理念或能登上政治的舞台。

B.城市疲惫的人向往诗意的农村及躲避工业革命后都市生活的嘈杂，渡一轮岁月静好。

C.有理想气也更有反省意识的祁同伟，“城市梦”幻灭时，对黄土地怀有更深厚的感情。

D.《平原上的夏洛克》借助一个美好的农民形象，呼唤我们这个时代日益稀少的品质。

3.下列选项中，最适合作为论据来支撑材料一核心观点的一项是（3分）

A.沈从文的《边城》展现的湘西的农村风光。

B.路遥的《人生》对黄土地怀有深厚的感情。

C.莫言《红高粱》中东北乡大片的红高粱地。

D.《平原上的夏洛克》展现当代的农村画卷。

4.某市举行学术论坛，聚焦于“广场恐惧症”“幽闭恐惧症”这类现象。作为一名受邀进行主题发言的学者，你如何向与会者介绍对这一现象的认识？请结合材料列出你的发言要点，并简要阐释。（6分）

5.《边城》与《平原上的夏洛克》在呈现农村时有何异同？请结合材料，谈谈你的理解。（6分）

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成6~8题。

巨翅老人^①

[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯

大雨连续下了三天，贝拉约夫妇在房子里打死了许许多多螃蟹。刚出生的婴儿整夜都在发烧，大家认为这是由于死蟹带来的瘟疫，因此贝拉约不得不穿过水汪汪的庭院，把它们扔到海里去。苍天 and 大海连成一个灰茫茫的混合体，海滩的细沙在三月的夜晚曾像火星一样闪闪发光，而今却变成一片杂有臭贝壳的烂泥塘。连中午时的光线都显得那么暗淡，使得贝拉约扔完螃蟹回来时，费了很大力气才看清有个东西在院子深处蠕动，并发出阵阵呻吟。贝拉约一直走

到很近的地方，才看清那是一位年迈的老人，他嘴巴朝下俯卧在烂泥里，尽管死命挣扎，依然不能站起，因为有对张开的巨大翅膀妨碍着他的活动。

贝拉约被这噩梦般的景象吓坏了，急忙跑去叫妻子埃丽森达。老人穿戴得像个乞丐，在剃光的脑袋上仅留有一束灰发，嘴巴里剩下稀稀落落几颗牙齿，他这副老态龙钟浑身湿透的模样使他毫无气派可言。那对兀鹰似的巨大翅膀十分肮脏，已经脱掉一半羽毛，一动不动地搁浅在污水里。两人同他说起话来，他用一种难懂的方言却是航海人的好嗓音回答他们。两人请来一位通晓人间生死大事的女邻居，她只消一眼，便揭开了谜底：“这是一位天使，只不过他太老了，连续的大雨把他打落在了地上。”贝拉约临睡觉前把老人从烂泥中拖出来，同母鸡一起圈在铁丝鸡笼里，并给他放上一些淡水和食物，想等涨潮的时候再把他赶走。

第二天，大家都知道了在贝拉约家抓住了一个活生生的天使。天刚拂晓，夫妇二人就看见邻居在鸡笼前围观，毫无虔诚地戏耍着那位天使，从铁丝网的小孔向他投些吃的东西，似乎那并不是什么神的使者，而是马戏团的动物。贡萨加神父也被这奇异的新闻惊动了，他来到铁丝网前，想凑近看一看那个可怜的老人，在惊慌的鸡群中老人倒很像一只可怜的老母鸡。他躺在一个角落里，四周满是围观者投进来的果皮和吃剩的早点。当神父走进鸡笼用拉丁语向他问候时，老人几乎连他那浑浊不清的眼睛也不抬一下，嘴里只是用他的方言咕哝了点什么。他身上有一种难闻的气味，翅膀的背面满是寄生的藻类和被台风伤害的巨大羽毛，他那可悲的模样同天使崇高的尊严毫无共同之处。

俘获天使的消息不脛而走，几小时之后，贝拉约的院子简直成了一个喧嚣的市场。埃丽森达想出一个好主意，堵住院门，向每个观看天使的人收取门票五分。形形色色的人从远方怀着不同目的来了：一个妇女从儿时开始累计自己心跳，其数目字已达到不够使用的程度；一个终夜无法睡眠的葡萄牙人受到了星星噪音的折磨；一个梦游病者总是夜里起来毁掉他自己醒时做好的东西……在这场动乱中，贝拉约和埃丽森达尽管疲倦，却感到幸福，因为在不到一个星期的时间里，他们屋子里装满了银钱，而等着进门的游客长队却一直伸展到天边。

这位天使唯一超人的美德好像是耐心。母鸡们在他的翅膀里啄来啄去找虫子吃，残疾人拔下他的羽毛碰触自己的缺陷，缺乏同情心的人向他投掷石头想

让他站起来，以便看看他的全身。唯一使他不安的一次是有人用在牛身上烙印记的铁铲去烫他，因为他好长时间一动不动，人们都以为他死了，可他却突然醒过来，用没人能听懂的语言咆哮着，眼里噙着泪水，扇动了两下翅膀，那翅膀带起一阵旋风把鸡笼里的粪便和尘土卷了起来，这恐怖的狂风简直世间少见。尽管如此，很多人还是认为他的反抗不是由于愤怒，而是由于痛苦。再过些天，小镇上的人很快就被一个由于不听父母亲的话而变成蜘蛛的女孩的流动展览所吸引，于是贝拉约的院子又恢复了三天阴雨连绵、螃蟹满地时的孤寂。

贝拉约夫妇用这些收入盖了有阳台和花园的两层楼住宅，窗子上也安上了铁条，免得天使再进来。还在市镇附近建了养兔场，埃丽森达买了光亮的高跟皮鞋和很多色泽鲜艳的丝绸衣服。只有那个鸡笼没有引起注意，有时他们也用水冲刷一下，在里面洒些药水，这倒并不是为了优待那位天使，而是为了防止像幽灵一样在家里到处游荡的瘟疫。几年后鸡笼朽烂了，不再受约束的天使像一只垂死的动物一样到处爬动。埃丽森达经常生气地大叫自己是这个充满天使的地狱里的一个最倒霉的人。

最后一年冬天，天使突然苍老了，几乎连动都不能动，他那浑浊不清的老眼，竟然昏花到经常撞树干的地步，翅膀光秃秃的，他整宿地发出呻吟声。尽管如此，天使不但活过了这可恶的冬天，而且随着天气变暖，身体又恢复了过来。他的眼睛重新明亮起来，翅膀上也长出粗大丰满的羽毛，在满天繁星的夜晚还会唱起航海人的歌曲。

一天上午，埃丽森达正在切洋葱块准备午饭，一阵风从阳台窗子外刮进屋来，她以为是海风，若无其事地朝外边探视一下，惊奇地看到天使正在试着起飞。他的两只翅膀显得不太灵活，他的指甲好像一把铁犁，把地里的蔬菜打坏不少。阳光下，他那对不停地扇动的大翅膀几乎把棚屋撞翻。但是他终于飞起来了。埃丽森达眼看着他在那兀鹰的翅膀扇动着，飞过最后一排房子的上空。她舒了一口气，为了她自己，也是为了他。洋葱切完了，她还在望着他，直到消失不见，这时他已不再是她生活中的障碍物，而是水天相交处的虚点。

（有删改）

【注】①小说写于1968年，当时占统治地位的天主教开始衰落，社会呈现出狂欢化、没有信仰的空虚和无聊的畸形倾向。

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.连降大雨，螃蟹满地，婴儿发烧，小说开头对恶劣生存环境的描写渲染了一种不祥、令人感到压抑的氛围。

B.拔下他的羽毛、向他投掷石头、用滚烫的铁铲去烫他，文中这样的场景体现了大家对巨翅老人的态度与反应。

C.巨翅老人没有多少异能和气派，甚至不如“蜘蛛女孩”吸引人，作者借此暗示了社会宗教信仰的衰落。

D.小说在整体情节设置上离奇荒诞，在细节描写上不求真实，这充分体现了魔幻现实主义的创作风格。

7.“巨翅老人”具有怎样的形象特点？作者塑造这样的人物形象有何意图？（6分）

8.零度写作，是指在叙述过程中作者倾向于客观陈述，在情感表达上不以作者感情替代读者判断。莫言认为马尔克斯的创作即呈现出零度写作的趋势，请简要分析本文是如何体现这一特点的。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成9~12题。

材料一：

楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：“在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。魑魅魍魉，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。德之休明，虽小，重也；其奸回昏乱，虽大，轻也。天祚明德，有所底止。成王定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。”

（节选自《左传·宣公三年》）

材料二：

秦兴师临周而求九鼎，周君患之，以告颜率。颜率曰：“大王勿忧，臣请东借救于齐。”颜率至齐，谓齐王曰：“夫秦之为无道也，欲兴兵临周而求九鼎，周之君臣内自画计与秦不若归之大国。夫存危国，美名也；得九鼎，厚宝

也。愿大王图之。”齐王大悦，发师五万人，使陈臣思将以救周，秦兵罢。齐将求九鼎，周君又患之。颜率曰：“大王勿忧，臣请东解之。”颜率至齐，谓齐王曰：“周赖大国之义，得君臣父子相保也，愿献九鼎。不识大国何途之从而致之齐？”齐王曰：“寡人将寄径于梁。”颜率曰：“不可。夫梁之君臣欲得九鼎，谋之晖台之下、沙海之上，其日久矣。鼎入梁，必不出。”齐王曰：“寡人将寄径于楚。”对曰：“不可。楚之君臣欲得九鼎，谋之于叶庭之中，其日久矣。若入楚，鼎必不出。”王曰：“寡人终何途之从而致之齐？”颜率曰：“弊邑固窃为大王患之。夫鼎者，非效醯壶酱瓿耳，可怀挟提挈以至齐者；非效鸟集乌飞、兔兴马逝，漓然止于齐者。昔周之伐殷，得九鼎，凡一鼎而九万人挽之，九九八十一万人，士卒师徒，器械被具，所以备者称此。今大王纵有其人，何途之从而出？臣窃为大王私忧之。”齐王曰：“子之数来者，犹无与耳。”颜率曰：“不敢欺大国，疾定所从出，弊邑迁鼎以待命。”齐王乃止。

（节选自《战国策·东周策》）

9.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

周 A 之 B 君 C 臣 D 内 E 自 F 画 G 计 H 与 I 秦 J 不 K 若 L 归 M 之 N 大 O 国

10.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.材料一中“天祚明德”中的“祚”与“门衰祚薄”（李密《陈情表》）中的“祚”在含义和用法上均不相同。

B.九鼎，相传为大禹所铸，上有日月山川神灵之像，为传国宝器。古代列鼎制度为：天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎。

C.危国，意思是面临危险的国家，在此指东周王朝。其中“危”与李白《蜀道难》中“危乎高哉”的“危”的含义不同。

D.材料二“非效醯壶酱瓿耳”中的“效”是“仿效、相似”的意思，其与俗语“效犬马之劳”中的“效”含义相同。

11.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.面对楚王无理质询，王孙满由鼎的轻重引申到德的轻重，表现了王孙满的睿智忠诚。

B.颜率劝说齐王：出兵救周可得美名和九鼎。于是齐王命陈臣思率军救周，秦国退兵。

C.齐王打算借道梁国或楚国运输九鼎，颜率认为不可行，因为梁楚两国早有问鼎之心。

D.齐王认为颜率就运输九鼎的困难多次谏言，对齐的帮助无与伦比，故不再索要九鼎。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。（5分）

（2）不敢欺大国，疾定所从出，弊邑迁鼎以待命。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首诗歌，完成13~14题。

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭（其二）

李白

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

题龙阳县青草湖

唐温如

西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

13.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.两诗都写了夜色下的壮阔洞庭湖。李诗的洞庭湖宁静澄澈，唐诗的洞庭湖有风急浪涌到安宁的变化。

B.李诗以“无烟”“就洞庭赊月色”烘托湖水的澄澈，唐诗以载清梦之船压星河的错觉侧面写湖水的澄澈。

C.两首诗都与酒有关。李诗写“买酒白云边”显得豁达洒脱，唐诗写“醉后不知天在水”则显得沉沦颓丧。

D.两诗都情景交融，情思动人。李诗“乘流直上天”有羽化遗世之思，唐诗“吹老洞庭波”有迟暮伤怀之感。

14.有人评价唐温如的诗有“太白遗风”，请结合诗歌，从浪漫诗风的角度说说两人创作的共同点。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

15.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）古代散文中不乏写水的文字，如《三峡》中的“”、《小石潭记》中的“_____，_____”，虽不见“水”字，却给人水意充盈的感觉，并达到一种空明境界。

（2）曹操《短歌行》中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多人才的想法，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

（3）《逍遥游》中用“水”和“大舟”表现世间万物相互联系的名句是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成16~18题。

回顾中国文学发展脉络，自《诗经》《楚辞》以来，侧重个人经验、感性表达的抒情一直是与“载道”并立的文学传统。抒情传统弦歌不绝，更延续至当代影视创作领域。如《中国》第二季在解说词中融入当代人对历史人物命运的共情，在讲到李白的个性时总结道：“归于山野未尝不是件幸事，但即便是不愿摧眉折腰事权贵的李白，依然会有‘东风吹梦到长安’的眷恋。”清新古雅的语言让解说词充满了①。《惟有香如故》运用抒情性文本营构出②的艺术效果，带领观众在哀而不伤的基调中，通过形神兼备、意境深远的作品，达至晶莹剔透的诗的世界。

抒情性纪录片与中国古典文学的抒情传统密切相关。这些抒情性的纪录片文本融入了主动的“诗言志”“诗缘情”的古典文学传统，倾注了当代人的缅怀，让历史不再是书本上冰冷的文字。纪录片由此不再是一种③的记录，而是成为了带着温度的“有情”的影像，为当代中国纪录片创作找寻到了一条抒情性的创新之路，让其成为文学之外的另一种形态的抒情“美典”。

16.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

17.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

18.请概括抒情性纪录片的特点，要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过50个字。（4分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成19~20题。

材料一：

①语言交际活动总要在一定的交际环境中进行，交际环境就是通常说的语境。②为了适应特定语境的要求，相同的意思需以不同的词句来表达。③同样是表达请人帮忙的意思，用“劳驾，打听一下”显得客气谦和，“你帮我打听打听”随意中带着亲近，“请帮忙打听一下，好吗？”透露着商量的语气，“你替我了解一下”则比较正式，而“尚望代为了解”适用于婉转的书面表达。④如果问究竟应选择哪一种为好？要依语境而定。⑤这体现了语境对词句使用的制约，也体现了语言交际中的情境相适原则。

材料二：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

（摘编自毛泽东《纪念白求恩》）

19.阅读材料一，下列关于加点词和标点符号的使用，说法正确的一项是（3分）

- A.③句中加点的“尚望”属于谦辞。
- B.③句中加点的“于”字可以删去。
- C.④句画线的问号“？”应改为逗号“，”。
- D.⑤句中的“制约”应替换为“控制”。

20.阅读材料二，作者在语境中对“白求恩”用了三个不同的称谓。请结合文段，分析这样表达的作用。（6分）

四、写作（60分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

中国传统制茶技艺及其相关习俗囊括了茶园管理、茶的制作以及茶的饮用和分享的全部流程。这些技艺、习俗能深切地融入中国人的生活，有赖于以下条件的共同助力：中国茶园有适宜茶树生长的土壤和气候，且经过了一代代人的精心管理；茶叶的制作技艺精湛，并不断地升级优化；人们能够通过制茶、泡茶、品茶的实践愉悦身心，培养平和包容的心态，传达茶和天下的理念。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料，联系现实写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



锦宏教育
Jinhong Education