

# 成都石室中学 2022-2023 学年度下期高 2023 届三诊模 拟考试

## 语文参考答案解析

### 答案及解析

1.B 【解析】B 项错置条件，曲解文意。原文为“在 19 世纪，吃苦耐劳、品德高尚的农民形象成为了美国民族精神的象征”，并非只指吃苦耐劳。

2.C 【解析】C 项张冠李戴，原文指的是路遥小说《人生》中的高加林。

3.A 【解析】材料一的观点是：城市生活有喧嚷与诱惑，人们渴望在乡村里寻找一份安宁。A 项，《边城》描绘了诗意、浪漫、纯洁的农村童话，质朴、清新、近乎“世外桃源”式的乡村社会，表现出仁厚、淳朴的土性乡风，展现了人们所渴望的安宁的乡村居所。B 项，《人生》侧重于表现“寻不到淳朴的农村，就像回不去童年的故乡”。C 项，《红高粱》侧重于对乡土的热爱与赞美以及排解伤感忧郁的情感寄托。D 项，《平原上的夏洛克》侧重于表现城乡对立、农民在接受现代性时的吃力，农村离当代年轻人越来越远。

4.①它表现为一种“城市病”：城市不少幽闭狭小的空间会引发心理的压抑、窒息，人停留于公共场合会产生内心的窘迫、尴尬与焦虑。②它产生于城市的复杂精致：虽能提供各种便利，但始终无法为人提供全部的满足。③它召唤一种乡村的“家园感”：摆脱城市的喧嚣与诱惑，在大自然、乡村里寻找一份宁静。（每点 2 分，意思相近即可；有其他分析，能结合材料言之成理亦可）

5.同：眷恋农村（或：深情凝视农村），将淳朴美好的农村当作魂牵梦萦的精神家园；又表现出人物在时代下的身心矛盾（或：又有人物情感与理智的挣扎）。

异：①前者侧重于批判现代性，后者侧重于呈现既有的农村事实。②前者着力美化农村，将其描绘成诗意、纯洁的童话，幻化成淳朴过往的象征；后者侧重于表现城乡对立、农民在接受现代性时的吃力。

（相同点 2 分，不同点 4 分，意思相近即可，能结合材料的其他合理归纳可酌情赋分）

6.D【解析】“在细节描写上不求真实”错误。《巨翅老人》虽然在总体构思上是魔幻的，在情节安排上是荒诞的，在形象塑造上是神异的，但在具体的细节描写上，却是真实、准确的。如：人们对巨翅老人的态度真实地反映了拉美人民的生存和精神状态，对巨翅老人外在形象的描绘及对其落魄、虚弱、衰老状态的刻画传神逼真等。

7.①形象特点:有受到损伤的巨大翅膀，老态龙钟、肮脏不堪，说着令人费解的方言。②创作意图：作者将天使描绘成一个落魄衰弱需要人类帮助的形象，凸显了小镇中居民的冷漠麻木，暗示了底层民众精神信仰的缺失，增强了小说的荒诞感与讽刺性。（每点3分，意思相近即可）

8.①在人称视角上，叙述者站在局外，用第三人称有限视角客观地描述镇上人们对巨翅老人的冷酷反应，以此揭示这些人的丑陋本性。②在语言（叙述腔调）上，很少使用带有作者主观感情色彩的词语，多是客观、冷静、克制、平实的叙述。③在主旨呈现方式上，将主旨故事的讲述中进行呈现，没有用善恶有报式结局体现其评价，而是在平静的叙述中表现小镇上人们精神上的愚昧、空虚和孤独，体现作者对拉美人民生存状态和精神世界的关注。④在情节安排上，叙事过程克制审慎，以直观式的镜头呈现巨翅老人在小镇的遭遇，用时间顺序自然展开故事情节。（任答三点即可，每点2分）

9.D H J【解析】正确断句为：周之君臣/内自画计/与秦/不若归之大国。

10.D【解析】“效犬马之劳”的“效”是效力、效劳的意思。

11.D【解析】“对齐的帮助无与伦比，故不再索要九鼎”错误。根据原文“子之数来者，犹无与耳”可知，齐王知晓颜率是故意推脱，不愿将九鼎交与齐国，因而自己放弃了对九鼎的索要。

12.（1）周朝的德行虽然衰微，天命并没有改变。九鼎的轻重，是不可以询问的。（“虽”，虽然；“衰”，衰微；“未可问也”，判断句式；大意2分）

（2）（臣）不敢欺骗贵国，（大王）尽快决定从哪条路搬运，敝国随时迁出九鼎听候命令。（“疾”，尽快；“所从”，从哪条路；“迁”，迁出；大意2分）

### 【参考译文】

**材料一：**

楚庄王攻打陆浑之戎，于是到达雒水边，在周王的疆界检阅军队。周定王派王孙满去慰问楚庄王。楚庄王问鼎的大小与轻重。王孙满说：“这决定于君主的道德而不在于鼎的本身。往昔夏朝正当有德的时候，远方的人把各种东西画成图像，九州的长官贡献了铜，铸成鼎，把各种东西的图像铸在鼎上，各种事物都得以备载，让人民认识神道与邪恶的东西。因此人民进入川泽山林，就不会碰上有危害的东西。魑魅魍魉，这类鬼怪都不会遇到。因而能够使上上下下的人们和睦相处，以领受上天赐予的福分。桀德行昏聩惑乱，鼎迁到商朝，经历了六百年。商纣王残暴肆虐，鼎迁移到周。德行美好光明，鼎即使小，分量也很重；如果奸邪昏乱，鼎即使大，分量也很轻。上天赐福给明德的君王，总有终结的日子。成王把鼎安顿在郏鄏，占卜的预言说可传三十代，享年七百，这是天意决定的。周朝的德行虽然衰微，天命并没有改变。九鼎的轻重，是不可以询问的。”

**材料二：**

秦国发兵逼近周境索取九鼎，周君为此忧惧不安，将此事告诉了颜率。颜率说：“君王不必忧虑，臣请求往东去齐国借兵求救。”颜率到了齐国，对齐王说：“秦王暴虐无道，要兴师威胁周君并索要九鼎，我东周君臣内部寻思对策，认为与其将九鼎交给暴秦，不如送给贵国。挽救面临危亡的国家，必定赢得美名；如得到九鼎这样的重器，又获得巨大的实惠。但愿大王能认真考虑。”齐王听了非常高兴，立刻派遣五万大军，任命陈臣思为统帅前往救助东周，秦军因此退兵。当齐王准备向周君要九鼎时，周君又一次忧虑不安。颜率说：“大王不必担心，请允许臣东去齐国解决这件事。”颜率到了齐国，对齐王说：“东周仰赖贵国的义举，才使我君臣父子得以平安无事，因此甘愿将九鼎献给大王。不知贵国要从哪条道路把九鼎从东周运到齐国？”齐王说：“寡人准备借道梁国。”颜率说：“不行。梁国君臣想得到九鼎，他们在晖台和沙海一带谋划这件事已很长时间了。九鼎一旦进入梁国，必然很难再出来。”齐王说：“那么寡人准备借道楚国。”颜率回答说：“不行。楚国君臣想得到九鼎，在叶庭之中对此进行谋划，已经很长时间了。假如九鼎进入楚国，也绝对不会再运出来。”齐王说：“那么寡人究竟从哪里把九鼎运到齐国呢？”颜率说：“我周王室也正私下为大王忧虑这件事。九鼎这种东西，并不像醋瓶子或酱罐

子，可以提在手上或揣在怀中就拿到齐国；也不像群鸟聚集、乌鸦飞散、兔子奔跳、骏马疾驰那样能飞快地进入齐国。当初周武王伐殷纣王获得九鼎之后，为了拉运一鼎就动用了九万人，九鼎就是九九共八十一万人，还需要有士兵工匠等人力、相应的搬运工具和被服粮饷等物资作为配套。如今大王即使有这种人力和物力，又要从哪条路把九鼎运回齐国呢？我私下在为大王担忧这件事。”齐王说：“贤卿多次来我齐国，说来说去还是不想把九鼎给寡人。”颜率说：“臣不敢欺骗贵国，大王尽快决定从哪条路搬运，敝国随时迁出九鼎听候命令。”齐王于是停止索要九鼎。

13.C 【解析】唐温如的诗“显得沉沦颓丧”有误。诗人写醉后纵船于洞庭，醒来迷离恍惚，有身在银河之感，虽不高亢，但想象奇妙而美丽，并不见其“沉沦颓丧”。

14.①都善于联想和想象，构思巧妙。如李白由万里无烟的洞庭湖产生“直上天”的异想、“将船买酒白云边”的奇趣，唐温如则把醉酒后在洞庭湖醒来的情景想象为畅游天河。②都善用比拟、夸张等修辞技巧。李白把洞庭湖比拟成了富有之主，月亮比拟成可赊借的对象，唐温如赋予洞庭湖的水波以人的情态；李白“直上天”“买酒白云边”的夸张和唐温如“一夜白发多”“清梦压星河”的夸张，都大胆又奇特。③都在营造飘然若仙、飘逸洒脱的意境。以湖水、天空、月色（星星）等自然意象营造出浩大渺远的空灵梦幻之境。④都在现实与幻境的交织中表达出超脱尘世的倾向。如李白由万里无烟的洞庭湖产生“直上天”的羽化遗世之妙思，唐温如有“醉后不知天在水”的超凡之绮想。（任答三点即可，每点2分，其他答案言之成理亦可）

15.（1）回清倒影 皆若空游无所依 （2）山不厌高 海不厌深 （3）且夫水之积也不厚 则其负大舟也无力（每空1分）

16.示例：①诗情画意 ②余音绕梁/耐人寻味/辞微旨远 ③置身事外/超然物外/作壁上观（每空1分，语意相近、用法正确即可）

17.这些抒情性的纪录片文本主动地融入了“诗言志”“诗缘情”的古典文学传统，倾注了当代人的崇敬缅怀之情。（原句有两处语病，分别为语序不当、搭配不当。每改对一处得2分）

18.抒情性纪录片融入抒情传统，倾注当代人的深情，由此成为“有情”的影像和抒情“美典”。

19.C 【解析】A 项，“尚望”属于敬辞。B 项，“于”表引出对象，不能删去。D 项，“制约”不能被替换，它指限制约束。“控制”指掌握住，不使任意活动或越出范围，不合语境。

20.①直呼“白求恩”，既显得亲切熟悉，又能强调其战士的身份。②连用两个“白求恩医生”，强调其作为医生的身份，赞美其精湛的医术、敬业的精神，表达对其身份的尊敬。③使用“白求恩同志”，是强调其共产党员的身份，表达对其为中国革命作出贡献的肯定，同时也是为了勉励共产党员学习其共产主义者精神。（每点 2 分）

21.略