

成都七中 2022~2023 学年度下期高 2023 届模拟考试

语 文 试 题

考试时间: 150 分钟

总 分: 150 分

一、现代文阅读 (35 分)**(一) 信息类文本阅读 (本题共 5 小题, 17 分)**

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

什克洛夫斯基十分关注小说家如何通过叙事视角的选择来达到陌生化的效果。他在阐述“陌生化”理论时, 以托尔斯泰在小说《耻辱》中对鞭笞的陌生化描写为例, 指出: “托尔斯泰通过避免直接指称人们习以为常的事物的办法, 使事物变得新奇陌生。他的描写使人觉得是初次见到事物, 或者感觉到某事为初次发生的那样。”什克洛夫斯基这里所强调的“初次”, 就是事物的新鲜感, 也就是“陌生化”的新奇效果。此外, 什克洛夫斯基还提到托尔斯泰在《霍尔斯托密尔》中以一匹马为叙事者, 通过这匹马的叙事视角, 使得故事的内容和场景显得陌生, 以动物的无是无非的眼光无声地披露了人类社会的自私和贪婪。

视角问题是小说叙事中一个相当重要的问题。美国小说理论家路伯克曾指出: “小说技巧中整个错综复杂的方法问题, 我认为都要受到角度问题——叙述者所站的位置对故事的关系问题的调节。”20世纪以来, 出现了各种有关视角问题的分类。传统小说大多采用上帝般超然的全知叙事视角, 全知叙事者的目光无所不在、无所不及, 叙事者对发生在不同时间、不同地点的事件了若指掌, 对人物的内心活动亦能明察秋毫。与此相对应的是人物有限视角, 叙事者转用故事中或故事外某个人物的眼光来观察事物, 对事件的发展知之甚少, 对人物的认识具有局限性, 作品因而充满了悬念。英国新批评的代表人物 I·A·理查兹曾将语言分为指称性的实用语言和非指称性的诗歌语言, 诗歌语言是对实用语言的陌生化, 人物有限视角则是对全知叙事视角的陌生化。

全知叙事视角将事件、人物的过往和将来娓娓道来, 将人物的内心活动和盘托出, 其结果往往是纷至沓来的信息使读者流于无意识的、被动的阅读。在这样的作品里, 事件得到了强调, 而读者对事件的感受则被自动化、机械化。采用人物有限视角叙事的作品则相反, 事件往往不是最重要的, 最重要的是人物对事件的感受。正如什克洛夫斯基所说的“艺术的目的是要人感受到事物, 而不是仅仅知道事物”。有限视角再现了人们在生活中感受新事物、认识新事物的渐进过程, 读者在渐进的阅读过程中充分领略、欣赏事物, 沉醉于对它的感觉和体验之中, 这既延长了读者感受的时间, 又产生了意想不到的审美情趣。

福楼拜堪称自觉在创作中采用人物有限叙事视角的第一位作家。例如, 在《包法利夫人》“马车里的沦落”一节中, 包法利夫人和她的情人赖昂在奔驰的马车上纵情寻欢, 然而叙事者并不是采用全知叙事视角对马车内的场面作细致入微的描写, 而是让读者置身于车夫和市民的有限视角, 展示马车外发生的画面, 这些画面都是运用非指称性的语言来描写的, 即人们似乎第一次看见这样一系列画面。有限叙事视角在这里的运用, 使人们熟悉的对象陌生化了, 延长了读者的审美体验并激发了读者进行有效阅读、填充文本空白的积极性。

(摘编自邓建英《“陌生化”与小说叙事视角》)

材料二:

“陌生化”理论是 20 世纪初俄国形式主义学派代表之一什克洛夫斯基在《艺术作为手法》一文中提出的: “那种被称为艺术的东西的存在, 正是为了唤回人对生活的感受, 使人感受到事物, 使石头更成其为石头。艺术的目的是使你对事物的感受如同你所见的那样, 而不是如同你所认识的那样; 艺术的手法是事

物的“反常化”手法，是复杂化形式的手法，它增加了感受的难度和时延；艺术是一种体验事物之创造的方式，而被创造物在艺术中已无足轻重。”

这里的“反常化”即是“陌生化”。在日常生活中，一切言谈、动作、行为等，一旦成为一种习惯性的东西，便变得带有机械性，沉入人的无意识中而无法引起人的注意。“事物摆在我面前，我们知道它，却对它视而不见。”而文学的功能则在于使人摆脱这种麻木、迟钝的状态，唤起人对生活的新鲜、强烈的感受。为达到这一目的，就需要“陌生化”。也就是说，“文学中所表现的事物应超越人们习以为常的认识，以一套新鲜的语词突出出来”。从研究角度看，陌生化不仅表现于叙事文本结构中有限叙事视角，更主要集中于诗歌语言分析。诗歌语言分析方面，研究者认为诗歌语言的“陌生化”表现在三个层面上：一是语音层面，近体诗相对于古体诗，词相对于诗，白话诗相对于古典诗词等都在音节、押韵等方面构成了“陌生化”；二是语法层面，主要是语法上的不合规则构成“陌生化”效果；三是语义层面，主要是词语所指的改变。有不少学者从作品研究的角度，提出一些有意思的观点，如辛弃疾词中大量典故，折射出词人的主体品性之美，组织结构方式也十分巧妙，正是对于前人词作的“陌生化”；又如盛唐诗歌在“入神”“天然”的诗美方面，后人再难企及，因此，宋诗的尚“逸”求“奇”就是对唐诗的“陌生化”。

（摘编自陈静《近十年“陌生化”理论研究评述》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 运用人物有限视角或非指称性诗歌语言进行表述，是取得陌生化效果的有效途径。
 - B. 全知叙事视角往往会减少文学作品独具魅力的空白与悬念，影响读者的审美体验。
 - C. 有限视角贴合人们生活中感知新事物的渐进过程，更易于准确表现作品思想主题。
 - D. 文学的“陌生化”可以激发人们因为生活的机械重复而变得麻木迟钝的初始感受。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 什克洛夫斯基认为，《霍尔斯托密尔》以马为叙事者取得“陌生化”效果，方能披露人类社会的自私贪婪。
 - B. 非指称性诗歌语言不以准确指示目标对象为目的，其意在引发人们对事物的新鲜感，追求艺术效果的创设。
 - C. “陌生化”文本能增强感受难度，延长感受时间，使读者在充分体验事物的新颖别致中获得新的审美体验。
 - D. 作家们在追求“陌生化”的过程中，也在不断地突破前人形成的模式，一定程度上推动了文学的创新发展。
3. 下列选项中，不能用来支撑论证“陌生化”理论观点的一项是（ ）（3分）
 - A. 《城南旧事》以英子的口吻讲述故事，呈现出儿童固有的直觉性和非理性特征，赋予小说浓厚的儿童色彩，带给人以独特的审美体验。
 - B. 《红楼梦》以一块通灵石头讲述其幻形入世、历尽离合悲欢与世态炎凉的故事开篇，将读者带入一个神奇神秘的茫茫宇宙、渺渺乾坤。
 - C. 《三国演义》内容驳杂，人物众多，情节曲折，在千头万绪中，作者刻意突出对军事斗争的描绘，给后世留下了宝贵的军事战略思想。
 - D. 王安石《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸”一句的“绿”字，将形容词活用作动词，打破寻常语法规则，达到令人耳目一新的艺术效果。
4. 材料二第一自然段中，什克洛夫斯基提出了怎样的观点？他是从哪些方面阐释这一观点的？（4分）

5. 请结合材料观点，简要分析下面文段是如何体现“陌生化”效果的。（4分）

刘姥姥只听得咯当咯当的响声，很似打锣柜筛面一般，不免东瞧西瞧的。忽见堂屋中柱子上挂着一个

匣子，底下又坠着一个秤砣般一物，却不住地乱幌。刘姥姥心中想着：“这是什么爱物儿？有甚用呢？”正呆时，只听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的一展眼。

(节选自《红楼梦》第六回)

(二) 文学类文本阅读(本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

十字勋章^①

【法】亨利·巴比塞

由于一次非常成功的偷袭, 我们进入了加拉各村。村子里只剩下一些妇孺老弱。真凑巧, 这天晚上, 所有罗洛贝族的武士都出去打猎了。

大家隐蔽在矮茅屋后面, 子弹上膛, 步枪平托, 一切就绪, 只待我们开火消灭所有这些人影儿。他们仍然一无所知, 三三两两地坐在石头和地上。

在我前面, 有两个黑人坐在一条长凳上, 背靠着墙, 默默无声, 一动也不动地紧偎着。我瞄准了右边那一个, 暗自思忖道: 他们两人没完没了地在谈些什么呢?

一声号令! 我们的步枪从四面八方同时发射, 有如晴天霹雳。时间并不长, 两分钟而已。这些漆黑的人影儿, 全都呜呼哀哉, 被打发回老家去了。他们好像钻进了地底下, 又好像烟雾似的, 风吹云散了。

说实话, 我承认, 对逃过我们密集的排射, 跟田鼠一般钻进矮茅屋去的那些男男女女的幸存者, 我们后来打发得有些过火。为了胜利的欢乐, 这一场杀戮是可以谅解的, 而且在战场上这也是极其自然、极为人道的。至于我个人, 必须交代一下, 当时发生的事情, 在我脑海里只留下一片极端混乱的印象。但是有一件事, 我却记得很清楚: 两个黑人, 在我前面, 我举起步枪, 瞄准了其中一个。这两人后来我又见到了: 因为我几乎绊倒在他们身上。就在前不一会儿, 他俩还不言不语, 现在却变成了尸体, 倒在长凳下。这是两个小黑人, 一男一女, 身子蜷缩, 相互紧抱着, 酷似两只紧握住的手……是一对恋人! 这件事总是不以我的意志为转移, 萦绕在我的脑际。

后来, 我的脑子完全糊涂了: 狂食暴饮, 呼嚎吼叫, 手舞足蹈, 挤鼻子弄眼儿, 乱蹦乱跳。突然, 脑壳上一阵剧痛……我跌倒了……不省人事。

六个星期以后, 在圣路易医院我才恢复了神智: 一天早晨, 我睁开了两眼, 四周呈现出一片白色, 散发着一股碘酒气味。此后旁人陆陆续续地告诉我所发生的惨剧: 我们的连队过于疏忽, 滞留在那被征服的村子里, 而且倒地酣睡。因而, 回家来的罗洛贝族的武士杀尽了我们全部的人, 全部, 一个也没剩。“那么我呢?”我问。他们告诉我, 说运气救了我, 一所茅屋倒塌了, 断墙土块把我压倒在下面, 但是却把我遮盖住了。第二天, 远征军的主力重新占领了村子, 洗劫了全村, 终于把罗洛贝族人杀得一干二净, 还从掩盖着我的坍塌的碎块堆里, 把我拖了出来……不过更妙的事还在后头: 总督来到我的床前, 亲手颁发给我五等荣誉勋章。我所有的同伴全都送了命, 而我却得到了勋章! 这一天我是在一种无法描述的激情和一种至上的幸福中入睡的。

七月的一个清晨, 我抵达维勒福城。我穿上了我原来的那件军大衣, 挂上了我的新勋章, 昂着头, 迈着方步。天啊! 多么了不起的欢迎会! 车站, 乐声响连天, 列着队的少女, 年幼的和年轻的, 全都穿上了节日的盛装, 摆着旗子, 捧着花束。人们把我拥到市政厅去进午餐。席前, 席后, 没完没了的演说, 所谈全是关于我一个人的事。大家称我: “加拉各光荣的幸存者, 塞内加尔的英雄”。

将近黄昏, 午餐才告结束。人们平静下来, 一位新闻记者走到我的座位旁, 请我为他的报纸亲自跟他谈谈我的光荣事迹。“嗯, 好,”我说, “就是这样……我……我……做了……”然而我找不到任何词句来继续这个开场白, 只好哑口无言, 呆望着他。我的手臂莫名其妙地乱挥了一阵, 落了下来。“我记不清

楚了！”我无可奈何地这样说。

“回答得真妙！”这个自作多情的花花公子尖着嗓门喊叫着，“这位英雄连他自己立下的丰功伟绩都不屑回顾！”

我微微笑了笑，大家散了席。我沿着教堂旁边的小石子路走回家。夜色已降临，我不时眨着眼睛，两眼冒金星，两脚异常沉重，脑海里昏昏沉沉，我总觉得有件心事放不下。

不错，那位报贩子提的那个荒谬的问题，像一根钉子插进了我这可怜的脑袋，“你做了些什么了不起的事？”对呀！是什么，到底是什么呢？很明显，我做了些绝非寻常的事，十字勋章就是证明，但是，究竟是什么呢？……我突然立定在昏暗的小路当中，我站在那儿，有如埋进地里的一块界石。我寻思着，很遗憾，百思不得其解；我忽然忘记了自己的功勋，就像我全然不曾有过什么功勋似的。

我心中异常不安，继续向前迈着步子，和从前一样往家里走去。这时，在一个拐角上，我透过昏暗的月色，发现有两个人，互相紧偎着坐在庄园里的一条长凳上，他们像是手拉着手，谁也不说话；不过，他们似乎沉湎在一种共同的寂静之中。朦胧的夜雾中，一点也看不清他们的模样，只能分辨出他们的形体和察觉出他们胜似语言的那种内心的交往。

“哎呀！”我叫了一声，又站住了。

两眼直望着村镇深处的这个拐角，骤然间我恍如看见了另外一个村庄，现在它已被消灭殆尽，这个村子和全体居民，最要紧的是那两个小黑人，都已从这地球上消逝了。他俩曾经活生生地出现在我眼前，虽然只看到他们的形体，只察觉到他们那种心灵相通的默契……这对小黑人，由于夜色的简化作用，就和这里的两个人影一模一样。

这两个影子，那两个黑人……我会发现他们之间有一种联系，这实在是太傻了，因为这种可笑的联想，本来应该使我发笑的，却使我哭了。我的手伸向十字勋章，把它从胸前摘了下来，很快地塞进口袋深处，好似一件偷来的东西。

【注】①小说以19世纪法国发动的一场侵略非洲的战争为背景。

6. 下列对小说相关内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “我”在偷袭进入加拉各村后，将步枪瞄准了两个紧偎着的黑人，等待射击的号令，场面静默又紧张。
- B. 连队的士兵被杀，“我”成为唯一的生还者，清醒后各色人物轮番登场，共同勾勒出当时社会的面貌。
- C. 被掩埋在坍塌的碎块堆里的经历使得“我”在欢迎会结束后回家的路上，仍感觉脑海昏昏沉沉。
- D. 小说聚焦于个人的生存与命运，反映了极为深刻的社会问题，以小见大，引领读者领悟其中意蕴。

7. 下列对小说艺术特色的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开头简短，信息量却丰富。“成功的偷袭”“武士都出去打猎了”，其中暗含因果关系，又为下文埋下伏笔。
- B. 短句“一声号令”“两分钟而已”“全都呜呼哀哉”“风吹云散了”写出了屠杀过程之快，屠杀者心理的畅快。
- C. 小说心理描写传神，“为了胜利的欢乐，这一场杀戮是可以谅解的”写出了“我”荒诞、真实又具有代表性的心理感受。
- D. 小说以两个小黑人为明线，以“我”参与战争并生还为暗线，明暗线交织突出了人物形象，丰富了小说主题。

8. 小说中写新闻记者采访“我”的情节有什么作用？（6分）

9. 小说题为“十字勋章”，意蕴丰富。请结合文本简要分析。（6分）

二、古诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

昔者先王知兵之不可去也，是故天下虽平，不敢忘战。秋冬之隙，致民田猎以讲武，教之以进退坐作之方，是以虽有盗贼之变，而民不至于惊溃。及至后世，用迂儒之议，以去兵为王者之盛节，天下既定，则卷甲而藏之。数十年之后，甲兵顿弊，而人民日以安于佚乐；卒有盗贼之警，则相与恐惧讹言，不战而走。开元、天宝之际，天下岂不大治？惟其民安于太平之乐，豢于游戏酒食之间，其刚心勇气，销耗钝眊，痿蹶而不复振。是以区区之禄山一出而乘之，四方之民，兽奔鸟窜，乞为囚虏之不暇。天下分裂，而唐室固以微矣。

盖尝试论之：天下之势，譬如一身。王公贵人所以养其身者，岂不至哉？而其平居常苦于多疾。至于农夫小民，终岁勤苦而未尝告疾，此其故何也？夫风雨、霜露、寒暑之变，此疾之所由生也。农夫小民盛夏力作而穷冬暴露其筋骸之所冲犯肌肤之所浸渍轻霜露而狎风雨是故寒暑不能为之毒。今王公贵人，凡所以虑患之具莫不备至。畏之太甚而养之太过，小不如意，则寒暑入之矣。是故善养身者，使之能逸而能劳。夫民亦然。今者治平之日久，天下之人骄惰脆弱，论战斗之事，则缩颈而股栗；闻盗贼之名，则掩耳而不愿听。而士大夫亦未尝言兵，以为生事扰民，渐不可长。

且夫天下固有意外之患也。愚者见四方之无事，则以为变故无自而有，此亦不然矣。今国家所以奉西北之虜者，岁以百万计。奉之者有限，而求之者无厌，此其势必至于战。战者，必然之势也。不先于我，则先于彼；不出于西，则出于北。所不可知者，有迟速远近，而要以不能免也。天下苟不免于用兵，而用之不以渐，使民于安乐无事之中，一旦出身而蹈死地，则其为患必有不测。故曰：天下之民，知安而不知危，能逸而不能劳，此臣所谓大患也。

（节选自苏轼《教战守策》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 农夫小民/盛夏力作而穷/冬暴露其筋骸之所冲/犯肌肤之所浸渍/轻霜露而狎风雨/是故寒暑不能为之毒
- B. 农夫小民/盛夏力作而穷冬暴露/其筋骸之所冲犯/肌肤之所浸渍/轻霜露而狎/风雨是故寒暑/不能为之毒
- C. 农夫小民/盛夏力作而穷冬暴露/其筋骸之所冲犯/肌肤之所浸渍/轻霜露而狎风雨/是故寒暑不能为之毒
- D. 农夫小民/盛夏力作而穷/冬暴露其筋骸之所冲犯/肌肤之所浸渍/轻霜露而狎/风雨是故/寒暑不能为之毒

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 致，意为招引、招来；与“然以区区之地，致万乘之势”（《过秦论》）的“致”意思不同。
- B. 惟，意为只、只是；与“伏惟圣朝以孝治天下”（《陈情表》）的“惟”意思不同。
- C. 寒暑，指四季气候的冷暖变化，与“寒暑易节，始一反焉”（《愚公移山》）的“寒暑”意思相同。
- D. 渐，意为征兆、苗头，做名词；与成语“防微杜渐”中“渐”的意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章第一段苏轼就称许先王重视战备、农闲时操练人民武事的做法，并批评后代君主轻信腐儒的错误认知。
- B. 苏轼拿开元、天宝年间国家安定而生乱的例子，正面论述了和平时代也需要备战以维护国家安定的必要性。
- C. “奉之者有限，而求之者无厌”与“诸侯之地有限，暴秦之欲无厌”都道出弱国向强国献媚而致祸的因素。
- D. 苏轼认为纵使天下不会发生战争，也不能够只知安逸而不知危险，只图逸乐不行劳作练兵，否则必有大患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 卒有盗贼之警, 则相与恐惧讹言, 不战而走。(4分)

(2) 王公贵人所以养其身者, 岂不至哉? 而其平居常苦于多疾。(4分)

14. 苏轼用人的身体为喻阐述了国家战备的重要性, 请对此作简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

晚秋登城北门^①

陆游

幅巾藜杖北城头, 卷地西风满眼愁。
一点烽传散关信, 两行雁带杜陵^②秋。
山河兴废供搔首, 身世安危入倚楼。
横槊赋诗非复昔, 梦魂犹绕古梁州^③。

【注】①此诗写于宋孝宗淳熙四年(1177)九月的四川成都。②杜陵: 本指长安, 此处借指汴京。③梁州: 古梁州州治在汉中, 南宋西北边境上的重要关塞南郑、大散关皆在此地, 诗人过去曾在此驻守。

15. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的一项是() (3分)

- A. 首句描写诗人一幅头巾, 一根藜杖, 在深秋傍晚, 登上城北门楼, 描绘了诗人的装束和出游的地点, 反映了他当时闲散的生活状态和日渐衰老的身体状况。
- B. 第二句写诗人登上北城门楼感受到卷地的西风。“西风”是秋天的象征, “卷地”, 生动形容了风势猛烈。西风劲吹, 百草摧折, 一片肃杀, 愁绪袭上心来。
- C. 大散关是南宋西北边境重要关塞, 诗人曾驻守于此。今日远望, 从那里传来的烽烟宣告边境上的紧急情况。诗句传达了诗人对战事深切的关注和无穷的忧虑。
- D. 深秋来临, 北地天寒, 鸿雁南飞带来北方的消息。然而这次鸿雁传来的却是“杜陵秋”, 寄寓着诗人对关中失地的深深的关怀和对已逝美好生活的深情留恋。

16. 本诗以“横槊赋诗”抒怀, 苏轼在《前赤壁赋》中也写过“横槊赋诗, 固一世之雄也。”发出感叹。请简要分析二者在表达作者情感上的不同。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《阿房宫赋》中“_____, _____”两句用粮仓中的粮食衬托钉头之多, 表现阿房宫殿宇众多, 批判统治者的穷奢极欲。

(2) 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中, 生动描绘出茅草飞往树梢、沉落池塘情景的两句是“_____, _____”。

(3) 树叶是古典诗文中常见的意象, 古人常借此传达情意。如: “_____, _____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字, 完成18~20小题。(11分)

《红楼梦》以其①的社会内容被称为封建时代的“百科全书”。直到今天，它仍像新发现的宝藏那样，无论在思想内容还是艺术成就上都有着②的伟大价值。

就以曹雪芹艺术语言的功力来说，也很难用某一种风格③。我国古代文学批评家常用简括的词语，或褒或贬，一下子就能抓住诗人或散文家语言的特色，或典雅，或深奥，或精约，或繁缛。然而，这么多形容语言面貌的词汇，拿来概括曹雪芹的语言时，却又显得④。“概括”这个词儿好象顿时被抽去了全部血液，变成抖索着的一张薄纸片，实在无法包揽那样繁富多样的语言素质。铺陈需要绚丽多彩，嘲讽需要嬉笑怒骂，抒情需要深沉隽永，叙述需要流利畅达。要什么，有什么，可以说曹雪芹是进入语言自由王国的人，在中国文学史上简直是一个奇迹！

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

19. 简述第二段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过40个字。（4分）

20. 请赏析文中画波浪线的句子使用的修辞手法的构成和表达效果。（3分）

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成21~22小题。（9分）

“《星际穿越》的科学顾问是诺贝尔物理学奖得主基普·索恩，他专门写了一本同名科普书讲解电影中的科学。”苟利军介绍，“这本书把电影中涉及的科学知识分为了三类：①；第二类是有科学依据的推测；第三类是科学猜想。”

苟利军认为，科幻电影应当在遵循科学事实的前提下，尽可能利用科学推测和科学猜想在艺术层面进行最大化的发挥。如果出现了实在不可调和的矛盾，还应该以艺术性为主。“因为②，不是科教纪录片或者科学实验。”

比如《流浪地球2》中有一场太阳风暴袭击月球基地的戏。“电影中的太阳风暴看起来像沙尘暴一样，我们向剧组说明这在现实中是不太可能的，但最终的决定还是优先从电影艺术角度考虑，让观众看到更直观的视觉效果。”苟利军说。

不只是中国科幻电影刚刚起步不久，科学顾问也是中国电影工业中的新鲜角色。《流浪地球2》的成功，有力证明了两者之间存在着积极的化学反应。科学顾问的存在让③，这对尚处于蹒跚学步时期的中国科幻电影在未来实现工业化创作有很大帮助。

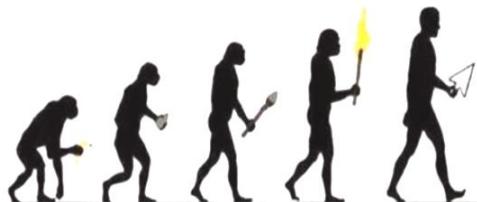
21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字（6分）

22. 根据上述材料，下列推理正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《流浪地球2》中即使出现了太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面，也不能说明《流浪地球2》在科学性和艺术性互相冲突时，坚持了以艺术性为主。
- B. 《流浪地球2》如果在科学性和艺术性互相冲突时，没有坚持以艺术性为主，那么《流浪地球2》中就不会出现太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面。
- C. 《流浪地球2》如果在科学性和艺术性互相冲突时，坚持了以艺术性为主，那么《流浪地球2》中就一定会出现太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面。
- D. 《流浪地球2》中如果没有出现太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面，就说明《流浪地球2》在科学性和艺术性互相冲突时，没有坚持以艺术性为主。

四、作文 (60 分)

23. 阅读下列材料, 请按要求写作。 (60 分)



进化：我们的生存工具



进化：我们的书写工具

请结合材料的内容和寓意写一篇文章, 体现你对人类发展和时代变迁的思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



2022-2023 学年度高 2023 届高三下期模拟考试

语文答题卡

姓名 _____	准考证号											
班级 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
座号 _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
注 意 事 项	1. 答题前先将姓名、班级、座号、准考证号填写清楚。 2. 选择题用 2B 铅笔将对应题目的答案标号涂黑。 3. 非选择题使用黑色字迹签字笔书写，笔迹清楚。 4. 保持卡面清洁，严禁折叠，严禁做标记。											
填 涂 样 例	正确填涂 <input checked="" type="checkbox"/>				缺 考 (考生禁涂) <input type="checkbox"/>				错误填涂 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

选择题请用 2B 铅笔填涂，其他试题请使用 0.5mm 黑色字迹签字笔书写

一、(35 分)

(一) (9 分) 1. 2. 3.

4. (4 分)

5. (4 分)

(二) (18 分) 6. 7.

8. (6 分)

9. (6 分)

二、(35 分) (一) (20 分)

10. 11. 12.

13. (8 分) (1)

(2)

14. (3 分)

(二) 15. (3 分)

16. (6 分)

(三) (6 分)

17. (1) _____

(2) _____

(3) _____

三、(20 分)

18. _____

19. (4 分)

20. (3 分)

21. (6 分)

①															15
②															15
③															15

22. (3 分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题, 超出该区域的答案无效

四、写作（60分）

23. 题目:

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效

This image shows a full page of graph paper with a red grid pattern. There are approximately 20 horizontal rows and 10 vertical columns of small squares. Several large, semi-transparent rectangles are overlaid on the grid. One large gray rectangle covers the top half of the page, and another large gray rectangle is positioned in the lower right quadrant. Additionally, there are two smaller pinkish-red rectangles in the lower left area. In the top right corner, the number '800' is printed in black. In the bottom right corner, the number '1000' is also printed in black. A small red circular stamp with a diagonal slash is located near the center-left edge of the page.

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效