

高 2023 届模拟考试参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

1. C (“更易于准确表现作品思想主题”错。材料一原文“有限视角再现了人们在生活中感受新事物、认识新事物的渐进过程，读者在渐进的阅读过程中充分领略、欣赏事物，沉醉于对它的感觉和体验之中，这既延长了读者感受的时间，又产生了意想不到的审美情趣”，有限视角与准确表现作品思想主题没有直接关系。)
2. A (“方能”不合逻辑。“《霍尔斯托密尔》以马为叙事者取得‘陌生化’效果”与“方能披露人类社会的自私贪婪”二者不能构成充分条件。)
3. C (“陌生化”理论观点说的是用有限视角再现了人们在生活中感受新事物、认识新事物的渐进过程，读者在渐进的阅读过程中充分领略、欣赏事物，沉醉于对它的感觉和体验之中，这既延长了读者感受的时间，又产生了意想不到的审美情趣。C. 《三国演义》中，作者刻意突出对军事斗争的描绘，只是给后世留下了宝贵的军事战略思想，并不能读者在渐进的阅读过程中充分领略、欣赏事物，沉醉于对它的感觉和体验之中。)
4. ①观点：艺术的存在在于唤起人们对事物的感受。②分三层进行阐释：一是强调这种感受是非理性认知；二是说明这种感受依靠“反常化”手法实现；三是点明这种感受重在体验。（每点 1 分）
5. ①叙事上，采取有限视角，借未见世面的刘姥姥初进荣国府时的所见所闻所想，去认识、感受贾府的种种新奇，从而使读者获得“陌生化”的审美体验；
 ②语言上，选用“打锣柜筛面”“秤砣”等平常物、通俗语来描述当时的舶来品、奢侈物挂钟，二者之间形成巨大反差，给人新颖别致之感，进而唤起读者对事物的新鲜独特感受。（每点 2 分）
6. C (根据文本，主要是因为“我总觉得有件心事放不下”，“百思不得其解”，心中茫然困惑。)
7. D (“我”参与战争并生还是明线，两个小黑人是暗线。)
8. ①揭示社会环境。表现了当时社会把侵略战争当成正义行为的社会背景。
 ②表现人物心理。以新闻记者的妄自揣测来表现“我”的茫然和迷茫。
 ③推动情节发展。记者的提问引发了我的反思，为后文“我”的悔悟做铺垫。（每点 2 分）
9. ①“十字勋章”指“我”参与战争生还后总督颁发的五等荣誉勋章，本代表着功勋与荣耀。
 ②“十字勋章”背后是侵略战争与“全都呜呼哀哉”“打发”等视生命如儿戏的惨无人道的屠村暴行，是罪恶和杀戮的象征。
 ③“十字勋章”揭示了当时社会错把杀戮当荣耀的精神的扭曲与麻木，蕴含了作者反对战争，控诉战争带来的危害的思想情感。（每点 2 分）

二、古诗文阅读 (35 分)

10. C

11. C (A 项正确，《过秦论》这句“致”是“达到”的意思；B 项正确，《陈情表》这句“惟”是“思考、想”的意思；C 项文中的“寒暑”是指中医学上的“寒邪和暑邪”；D 项正确。)
12. A (B 项，安禄山的例子是从反面来起论证作用；C 项，本文是大国(宋)向西北小国奉送财物；D 项，苏轼认为天下战争是不可避免的。)
13. (1) (一旦)突然传来盗贼的警报，就彼此惶恐，传布谣言，不战就逃跑了。
 (卒：通“猝”，突然；相与：互相、彼此；讹言：传布谣言，动词；句意通顺；各 1 分)
 (2) 王公贵人用来保养身体的措施，难道不是很周全吗？而他们平日常常由于病多而苦恼。
 (所以：用来……的办法；至：周到、周全/达到极点/达到极致；平居：平常；句意通顺；各 1 分)
14. ①将天下的形势比作人的身体。②拿农夫小民辛劳终日，身体强健，比喻国家平常注重军备，有战斗力。③拿贵族士大夫养尊处优，身体虚弱，比喻国家耽于安逸，无战斗力。④以此阐述国家强(健)于备战，弱(衰)于弃兵的道理。(答①、②、③或②、③、④点，计满分，每点 1 分)

【参考译文】

从前先王知道军备是不可以放弃的，所以天下虽然太平，也不敢忘记战备。秋冬农闲的时候，召集人民打猎借此操练武事，教他们学习前进、后退、跪下、起立的方法，因此即使有盗贼的事件发生，而人民也不会惊恐溃乱。等到后代，采用迂腐的儒生建议，把解除军备当做君王的英明措施，天下既然安定了，就把装备武器收藏起来。几十年以后，装备武器都败坏了，人民一天一天地习惯于安乐生活；(一旦)突然传来盗贼的警报，就彼此惶恐，传布谣言，不战就逃跑了。唐开元、天宝年间，天下难道不是很安定吗？就是因为那时人民习惯于太平生活的快乐，经常生活在酒食游戏里面，那坚强的意志和勇气，逐渐减少以至于衰

颓，筋肉萎缩僵化而振作不起来。因此小小的安禄山一旦乘机作乱，四方的人民就像鸟兽奔窜一样，求作囚犯和俘虏还来不及，国家分裂，而唐王朝当然因此而衰弱了。

我曾试着论述这个问题：天下的形势，譬如人的整个身体。王公贵人用来保养身体的措施，难道不是很周全吗？而他们平日常常由于病多而苦恼。至于农夫平民，终年勤劳辛苦却未曾生病。这是什么原因呢？天气和季节的变化，这是产生疾病的原因。农夫平民，在夏天最热的时候奋力耕作，冬天极冷的时候还在野外劳动。他们的筋骨经常冒着烈日严寒，肌肤被风雨霜雪所浸渍，使得他们轻视霜露，不畏风雨，所以寒冬炎暑不能够给他们造成病害。现在王公贵人，凡是用来预防疾患的工具无不应有尽有。畏惧风雨寒暑有些太严重了，保养自己的身体也有些太过分了，稍不注意，寒邪和暑邪就侵入身体了。因此，会保养身体的人，使自己身体能够安逸又能劳动。人民也是如此。现在太平的时间长了，天下的人骄气懒惰脆弱，谈论起打仗的事情，就吓得缩着脖子大腿发抖；听说盗贼的名字，就掩住耳朵不愿意听。而且士大夫也不曾经说起战争，认为这是生事干扰人民的生活，露了苗头不可以让它再发展。

再说天下本来就有意想不到的祸患。愚昧的人看到四面八方太平无事，就认为变故无从发生，这也是不对的。现在国家用来奉送给西夏、契丹的财物，每年以百万来计算。奉送的财物是有限的，而索求财物的人是无满足的，这种形势必然导致战争。战争，是必然的趋势。不从我方开始，便从敌方开始；不发生在西方，便发生在北方。所不知道的，只是战争的发生有早有迟有远有近，总之，(战争)是不可能避免的。国家如果免不了用兵，而用兵不凭着逐步训练，却使人民从安乐太平的环境中，一下子投身军队走向生死决斗的战场，那他们的祸患必定有不可估计的危险。所以说：天下的人民，只知道安乐而不知道危险，能够安逸而不能劳累吃苦，这是臣所认为的最大的祸患。

15. (3分) D. (没有“对已逝美好生活的留恋”)

16. ①陆诗中“横槊赋诗”在这里借指陆游在军中作诗事，他经常怀念的，正是“铁马秋风大散关”的戎马生涯，而现在这些已成往事，但金戈铁马，魂绕古梁州，抒发了诗人一腔报国热血，却投闲置散，报国无门的愁绪。(情感1分，阐释2分)

②苏轼则是由眼前的江水想到曹操当初沿江而下，志得意满，在船头对江饮酒，横槊赋诗，可谓“一世之雄”，可如今也已然长逝，化为陈迹，何况自己。羡慕长江的长流不息，感叹生命的短暂，抒发了人生短促无常的悲观情怀。(情感1分，阐释2分)

17. (1) 钉头磷磷 多于在庾之粟粒； (2) 高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳； (3) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来/桑之未落，其叶沃若/浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟/袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下 (每空1分)

三、语言文字运用 (20分)

18. ①包罗万象/丰富多彩/林林总总/兼容并包 ②不可估量/举足轻重/经久不衰/历久弥新 ③一言(以)蔽之/一概而论 ④苍白无力/以偏概全

19. 作家的语言特色通常可以用简括的词语概括，然而曹雪芹的却不可以。“作家的语言特色”“简括”“曹雪芹”各1分，转折关系1分。)

20. ①排比。四个分句都用“…需要…”的相似结构。②内容相关，语气一致，节奏感强。③强调了曹雪芹对文学语言表达方式的运用自如。(每点1分)

21. ①第一类是科学事实②科幻片首先是一部电影③科幻电影具备了很强的科学属性 (每空2分)

22. B (原文中“如果出现了实在不可调和的矛盾，还应该以艺术性为主”“比如《流浪地球2》中有一场太阳风暴袭击月球基地的戏。‘电影中的太阳风暴看起来像沙尘暴一样，我们向剧组说明这在现实中是不太可能的，但最终的决定还是优先从电影艺术角度考虑，让观众看到更直观的视觉效果。’”

A. 根据材料，科学顾问已经发现了“太阳风暴看起来像沙尘暴一样”这个不科学的画面，如果依然出现在电影中，就能说电影“在科学性和艺术性互相冲突时，坚持了以艺术性为主”。

C. “太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面”只是电影“在科学性和艺术性互相冲突时，坚持以艺术性为主”的一个出现了的例子而已，并不是一定会出现的例子。

D. “太阳风暴看起来像沙尘暴一样的不科学画面”只是电影“在科学性和艺术性互相冲突时，坚持以艺术性为主”的一个充分不必要条件，所以没有这个例子，也不能说明整部电影“在科学性和艺术性互相冲突时，没有坚持以艺术性为主”。故选B。)