

德阳市高中 2021 级第一次诊断考试

语文试卷

说明：

1. 本试卷分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷，共 10 页。考生作答时，须将答案答在答题卡上，在本试卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将答题卡交回。
2. 本试卷满分 150 分，150 分钟完卷。

第Ⅰ卷（阅读题）

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题每小题 3 分，共 9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

戏剧这种通过表演叙事的艺术形式，剧本最为合适的长度是在一个单位时间内讲述一个相对完整的故事，欧洲戏剧理论家提出的“情节整一性”原则和古典主义戏剧的“三一律”，都是基于这种理解。但是中国的传统戏曲文本，尤其是解读明清传奇的文本结构特点，完全不适用于这种戏剧观念与思维方式。戏曲剧本的文人写作，无论是历史地看，还是从存留至今的作品数量看，明清年间的传奇作品最为集中。明清传奇是与中国传统绘画中的卷轴手卷最具可比性的剧本形态。

戏曲中的传奇与绘画中的手卷最为直观的相似点，就是它们特殊的长度。正如手卷的长度超出了一般意义上应该让欣赏者“一目了然”地完整欣赏的绘画应有的形态，传奇的长度也和通常为实际演出撰写的剧本不同，明显超出了在一个单位时间内讲述一个相对完整的故事的需要。明清传奇均以数十出为常例，这是因为多数传奇作家创作剧本的最初动机，主要是供案头阅读的文学读本，他们要通过篇幅与容量证明其富于才情，所以竞相以长度争胜。

文本的长度只是传奇结构的外在要素，戏剧是叙述事件进程的时间性艺术，叙事逻辑一定会成为文本结构中更具影响力的关键性要素。确实如此，传奇除了长度远离一般对剧本文学的认知，更重要的是传奇作者安置戏剧故事的铺排方式，与从开端、冲突、高潮直至结局的“整一性”的西方戏剧理念大相径庭，更缺乏作为“对立双方”之矛盾的戏剧冲突。从传奇的文本结构看，尽管一部传奇叙述的故事本身是可以具有其完整性的，但是优秀的传奇作者，似乎都偏好于在故事发展过程的时间延展中，有意地点缀着几个间隙性的段落，就像长卷中的山水起伏一样，时有枝蔓逸出，形成有张有弛、错落有致的节奏感。就如汤显祖《牡丹亭》杜丽娘的思春而亡是其主线，但是在《闺塾》《惊梦》中穿插了《劝农》。从高明《琵琶记》直到清初的诸多传奇

作品，必会在情节主线中穿插一些看似毫无关联的出目，然而，这样的结构安排，古代戏曲理论家和昆曲表演者称之为“冷热相剂”，显然为传奇作家普遍认可，它也强化了传奇的文本结构与绘画手卷相似和相通的特征。

明代传奇的结构对昆曲的演出形态有着决定性的影响。依据现有的零星资料，这些冗长的传奇作品多数都只以折子戏的形态上演，就像手卷通常并不是以全画完全展开的方式欣赏一样。其实，恰因传奇的叙事逻辑与手卷构图方式相似，所以传奇这种戏剧文本的篇幅才会如此之长，正如手卷最适宜于创作长卷，传奇手卷式的构成更宜于较长篇幅的创作，这也是传奇剧目动辄数十出的内在合理性之所在。从另一个角度看，中国传统绘画的手卷，最适宜的欣赏场合是在案头展阅，这和传奇中有大量案头作品，或许并非全是巧合。

明清传奇以折子戏为主的演出形态与传奇的文体结构特点，简直是天作之合。传奇剧本虽以生旦戏为主，但一直有不成文的惯例，即每部传奇要为所有角色安排其独立表现的出目，更导致传统戏曲在文本结构上，呈现出手卷式多中心的特点。一些次要角色主演的出目，有时会逸出剧情的主线，就像手卷的闲笔和留白，让作品增添了叙事中的弹性与变化。

戏曲尤其是昆曲各行当表演艺术水平提升，与传奇的体例有着内在的因果关系，这是因为传奇不只关心作为主要脚色的生旦，几乎是下意识地顾及所有的行当，在剧本中为他们设置可以展现其能力的段落。反过来也可以说，传奇的作家虽然不无对作品整体的把握，但是对局部的注意实不下于整体。传奇和手卷本质上都可以被看成一个流动的整体，其多中心的特点，赋予了演出和欣赏过程中的自由裁量空间，灵动又不随机。其实当我们说中国画的手卷多中心或者散点透视的特点时，还需要加以补充的是，在每幅手卷里，对具有相对完整性的局部的截取方式，并无固定模式，恰如折子戏一样，实际上是可以由表演者定义的。

（摘编自傅谨《论传统戏曲与传奇的手卷式结构》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 明清时期的传奇作品，在保存至今的中国传统戏剧作品中是数量最多的，也是文人参与度最突出的。
- B. 明清传奇的大部分作者，特意将故事的容量加大，既为展示才华，又为和其他作者比赛剧本的长度。
- C. 传奇作者讲述故事的方式，和西方不同，不以对立双方的矛盾冲突为核心叙事，呈现出多中心的特点。
- D. 中国传统画中的手卷，是中国古代绘画的一种特殊的类型，最适合案头渐次展阅，无需全画完全展开。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 首段从西方戏剧和中国传统戏剧的不同入手，以引出明清传奇是与传统的卷轴手卷最相似的剧本的观点。
- B. 二、三段具体地论述了明清传奇剧本的结构特点，先从长度层面阐述，再从叙事逻辑的层面深入探究。

(1) 第五回将明清传奇的一些配角上演的剧目，称之为“解白”“闹场”，形象地写出其对戏剧的价值。

(2) 文章最后一回由结果追溯原因，从明清戏剧创作提升的层面写出了明清传奇的手书式结构的根源意义。

3. 根据原文内容，下列表述不正确的三项是

A. 中国传统的戏曲艺术并不追求“情节的统一性”，是以协调西方的戏剧结构的理论，并不具有真正意义上的普适性。

B. 作者在情节的主线中穿插一些次要角色的剧目，从戏剧有前后呼应有照应的，出现疏理下有迹可寻的伏笔，不阻牵无关系。

C. 手卷的画面不像墙上挂画那样追求画面构图的统一性，假如其中没有起伏，没有变化，观众的欣赏过程将会显得极其乏味。

D. 四幕现代话剧《雷雨》，以资本家和下层人民的矛盾为主线，融入了多个人物的矛盾冲突，这是传承了明清传奇的手书式结构。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4—6题。

材料一：

北京时间2023年10月26日11时14分，搭载神舟十七号载人飞船的长征二号F遥梦七运载火箭，在酒泉卫星发射中心点火发射，进入预定轨道，发射取得圆满成功。

这是我国载人航天工程立项实施以来的第30次飞行任务，也是第12次载人飞行任务。从完成在轨轮换到开展空间科学与应用载荷在轨实验(试)验，从实施航天员出舱活动及载荷出舱到进行舱外载荷安装及空间站维护维修……从神舟十七号载人飞船飞行乘组的任务看，极具挑战性，也将舱外活动的能力和水平提升到一个新的高度。正如中国载人航天工程新闻发言人所言，“让我们预祝神舟十七号航天员乘组圆满完成任务”。

仰望星河，着色九天。走过30多个春秋的中国载人航天工程，承载着中华儿女翱翔太空的梦想，从未改变。回顾过往历程，从无人飞行到载人飞行，从一人一天到多人多天，从舱内实验到出舱活动，从单船飞行到空间站巡天，中国载人航天书写了中国航天人自立自强、创新超越的辉煌历史，也鼓舞着为航天梦、中国梦而奋勇前行的每一个人。“从蔚蓝星球飞往浩瀚星空，中国航天人的创举不断刷新纪录，中国航天员的壮举彰显着自信从容，让人们更加坚信，随着中国航天事业快速发展，中国人探索太空的脚步会迈得更大、更远。”

托举梦想的高度，取决于矢志创新的力度。纵观中国载人航天之路，可谓是一路挑战，一路创新，一路跨越。概而论之，创新，从未止步。神舟十七号载人飞船发射的成功，正是在此前自立自强、自主创新的基础上达到的新高度。也正是因为不断攻克一项项重大关键核心技术，中国载人航天才写满了创新超越的底气。以运载火箭为例，优化改进是常态，提升产品自主可控水平是常态，这样就确保了长征二号F运载火箭发射成功率达100%。一次次向北而行的轨迹，汇成了一句话：星空浩瀚无比，探索永无止境，创新永无止境。

当然，从未改变的还有航天员们的初心。神舟十七号载人飞船飞行乘组指令长汤洪波直言：“时刻准备为祖国出征太空，是我自加入航天员大队以来就立下的初心，这个初心从未改变，为了初心，我从未懈怠。”为了守护好这颗为国出征的初心，他在过去两年中争分夺秒，完成了身体、心理恢复，并同步开展学习训练。这是使命感驱使的奋力前行，只为担好肩膀上沉甸甸的责任，完成好党和人民交给的光荣任务。身体可以失重，心灵不能失重，唯有如此，才能不负时代、不负梦想。

值得一提的是，神舟十七号载人飞船飞行乘组是我国空间站建造任务启动以来平均年龄最小的航天员乘组。年轻，意味着活力，也代表着接力。一批又一批年轻航天员成长起来，必定为我国航天事业的长足发展注入新生力量。同时，为了同一目标而共同奔赴，有“老带新”的传承，有航天人的协作，他们找准了青春的价值坐标，书写了成长的精彩故事。航天员唐胜杰自豪地说：“时代给了我们追梦圆梦的舞台。”航天员江新林坚定地说：“以奋斗的姿态奋力奔跑。”的确，梦想与使命无关乎年龄，坚持向上生长与向下扎根，做到仰望星空与脚踏实地，每一份努力和付出都能让梦想近一点、再近一点。

遥远的深空，有中国人的“太空家园”。每一次叩问太空之旅，既是新任务的开端，也是下一次探索的开始，需要接续奋斗，才能再写华章。中国载人航天必能“飞”得越来越稳、越来越远。

（摘编自谦言《叩问太空，探索脚步迈得更大更远》，2023年10月26日人民网）

材料二：

在神舟十六号返回前的数天，神十六号和神十七号乘组二度实现“太空会师”。六位航天员在浩瀚宇宙中定格下中国航天人自信从容的表情。

这种自信与从容是中国载人航天事业30多年的积累与发展，是神舟五号时代到神舟十七号时代二十载的飞跃。

这份自信与从容得益于新时代带来的重大变革支撑，也同时得益于中国在科技方面坚持投入的新型体制。

当神舟十六号乘组返回地球的途中，和其他乘组一样，穿越大气层时会进入黑障区。他们经历了高温的考验，然后终于可以看到最美的地表风景。这段旅途被形容为“真金不怕火炼”，正是中国航天人真实写照。正因为他们的拼搏精神和对自我的信心与从容，中国航天事业才能不断突破极限，谱写太空中的壮丽史诗。

（摘编自易丹科普《步履不停！自信从容的中国航天人》，2023年11月1日人民网评）

4. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 长征二号F遥十七运载火箭发射成功，其将在航程中完成在轨轮换并开展空间科学与应用载荷在轨实（试）验等任务。

B. 中国载人航天工程，承载着中华儿女翱翔太空的梦想，书写了中国航天人的辉煌历史，也鼓舞着为航天梦而奋斗的人们。

C. 神舟十七号是我国航天工程的第30次飞行任务，极具挑战性，所以将舱外活动的能力和水平提升到了一个新的高度。

语文一诊 第4页（共10页）

D. 长征二号F 运载火箭发射成功率高达 100%，与常态化的优化改进密不可分，标志着该运载火箭完全做到产品自主可控。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)

A. 汤洪波时刻准备为祖国出征太空，在使命感驱使下奋力前行、从未懈怠，在过去两年中争分夺秒，完成了身体、心理恢复。

B. 唐胜杰与其他年轻航天员一道成长起来，找到了自己青春的价值坐标，他为身在新时代、有追梦圆梦的舞台而无比自豪。

C. 江新林带着理想和使命，秉承着“老带新”的传统和航天人的协作精神，以奋斗的姿态带着年轻航天员共赴目标，奋力奔跑。

D. 航天员乘组返回地球的途中，穿越大气层时都会进入黑障区，经历高温的考验，“真金不怕火炼”正是中国航天人的真实写照。

6. 为什么说“中国载人航天必能‘飞’得越来越稳、越来越远”？请结合两则材料简要分析。(6 分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

父亲

周涛

父亲对每个人来说,都应该不是一个词汇,而是一团扑面而来的血统的气味,一座属于你的伟大的山峰,一个永远无法用理性去分辨是非的感性的百慕大三角,一位上天委任给你的命定的神……

父亲,就是赋予你生命的人。在他强大的时候,庇护你、容忍你;在他衰老的时候,却耻于依靠你。而且,在人们不约而同地把一切美好的颂歌、养育的恩德奉献给母亲时,父亲微笑着,觉得理所当然。他丝毫不觉得自己也应该享受一点儿,倒常常觉得是自己做错了什么。他完全不知道,在这一点上,他无意中又表现了真正男性的襟怀和品格。

我爱父亲,虽然我平常最恨他。

虽然每次和他在一起都免不了争吵、埋怨和发火;虽然他看不惯我尾大不掉、放任不羁的作风,我也看不惯他的主观、固执、农民式的自私和对权力的崇拜。像许多人的父亲一样,我的父亲完全是现实人生舞台上的彻底失败者。但这并不妨碍我对他的爱,更不妨碍我对他无条件的承认,他是任何人也不能替代的。在吉木萨尔的几年间,正是他失败人生的谷底,但是他并没有自杀。我当然知道,他是为了我们。

……十六年前,当我坐在那个村口的大石碾子上吸烟的时候,有一个纯正的农民正远远地眯着眼朝我看,然后,他朝我走过来,一直走到很近,站住了。那农民穿着一件黑布棉衣,戴了一顶破皮帽子,手里提着一个筐子。我看见了那个注意我的农民朝我走过来,但没在意。我在想,大概就是这个村子没错,还得打听打听,究竟住哪儿。

那个农民站在离我很近的地方，竟伸着脖子弯下腰凑到脸前来看我，而且，笑出声来！咦，奇怪。我定睛细看面前的这个人。一张完全陌生的农民的面孔在几秒钟之间骤然变幻，风霜雨雪、皱纹白发、劳累痛苦、失望孤独……几年分离后的风尘变化，在几秒钟内被揭开、剥去、还原、定格。定格为那个原来熟悉的父亲。

“爸爸！”我一跃而起，高兴极了。

“信上说是这几天回来，我就每天到村口上打望。今天看见有人坐在石头上，可是不敢认。哈哈，果然是！太好了，太好了。”父亲说着，抄起筐子就领我回家。沿着满是残雪和牛粪的村路，一直走出去，离村子不远处有一座孤零零的屋子，正冒着笔直的灰白炊烟。

朴素的柴门院落，孤独的土坯泥屋，在乍暖犹寒的天气里默默升空的烟缕，我的脚在雪地上“咯吱咯吱”地移动着，跟着父亲，像很久很久以前小时候的某一天一样，朝着那里不知不觉地走过去。

我对这座陌生的屋子充满了信赖。这就是这个寒冷的世间唯一可以让我得到温暖的地方。这没错儿，父亲不会错。这就是家，家就是父亲居住的地方。无论这地方被安置在哪儿，是石家庄还是北京，是乌鲁木齐还是吉木萨尔，我都将跟随它，寻找它。无论它是楼地板还是土屋柴门，我都用不着敲门，用不着征求主人的意见，我有权不看任何人的脸色，睡觉、吃饭！

我父亲就这么一边拎着筐子朝前走，一边扭回头来和我说话：“村干部给调换了一家上山挖煤的人的空房，借给咱们暂住，条件好多啦！”这个1938年的决死队员，这个1950年准备出国的外交官，打过别人的右派，反过自己的右倾，一辈子对党忠诚得没话说了，结果倒给开除了党籍，发到这地方安家落户来了……这可称是对忠诚的最好报应，当然也是对愚忠的应得惩罚。父亲是一个普通人。所谓普通人就是那些没有力量支配现实社会的人，就是只能受现实社会的各种力量支配的人。

看着眼前这个提筐子的人，我就想起少年时在机关院里与一群顽童舞枪弄棍鏖战正酣时，突然出现在楼前怒喝我为“疯狗”的人；我还想起那个原先穿军官制服而后穿中山装干部服最后又穿上农民黑棉袄的人；而且想起曾经风度翩翩然后神态庄重终于苍老迷惘成现在这个样子的父亲……我看到，从说话的声音到走路的姿势，还有身材和五官，还有习性和灵魂，我都酷似他。我悲哀地发现，无论是成功还是失败，无论社会环境是有利还是不利，我都摆脱不了他给我的模式，摆脱不了他给我一生注入的遗传基因。

我将一天比一天趋近他，越来越酷似他，直到有一天，彻底成为另一个他。

新陈代谢，世道循环，如此而已。

……

当我走进家门的一瞬间，我听到，黑暗像幕布一样，“唰——”在背后骤然降落。

(1970年，周涛的父亲周文杰被下放到吉木萨尔当农民。1972年，周涛从伊犁农场再教育结束，确定分配到喀什以后，到吉木萨尔探家。他的散文集《吉木萨尔纪事》中的《父亲》写的就是那次的经历，选文有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 文章开头部分运用排比比喻等表达出：父亲对每个人来说，是无法挑剔的，也无法选择的；父亲赋予了自己生命，具有真正男性的襟怀品格。

B. 文中写到与父亲分离后的风尘变化，从陌生的农民到定格为熟悉的父亲，用语简练节奏感强，骤然变幻间传达出作者急剧变化的复杂心情。

C. 作者在行文中补叙了父亲“这个 1938 年的决死队员，这个 1950 年准备出国的外交官……”的经历，在特定的历史时期较全面客观地认知父亲。

D. 最后写到“我听到，黑暗像幕布一样，‘唰——’在背后骤然降落”，作者将对家与特定的现实的感受对照来写，极具现场感，富有暗示性。

8. 请赏析文中划线的语句“朴素的柴门院落……走过去”的作用。（6 分）

9. 《父亲》是一篇写人叙事的散文，文章是如何来谋篇布局的？（6 分）

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10~13 题。

徐绩字元功，宣州南陵人。举进士，调吴江尉，选桂州教授。王师讨交趾，转运使檄绩从军。饷路瘳险，民当役者多避匿，捕得千余人，使者使绩杖之，绩曰：“是固有罪，然皆饥羸病乏，不足胜杖，姑涅臂以戒，亦可已。”使者怒，欲并劾绩，绩力争不变，使者不能夺。郭逵宿留不进，绩谓副使赵鼎曰：“师出，而主帅无讨贼意，何由成功？”因具蛮人情状疏于朝，谓断者人主之利器，今诸将首鼠不进，惟断自上意而已。既而逵、鼎果皆以无功贬。

舒亶闻其名，将以御史荐，绩恶亶为人，辞不答。徽宗即位，擢宝文阁待制兼侍讲，迁中书舍人，修《神宗正史》。绩言元佑史官范祖禹等多主司马光，记事至绍圣之际，蔡京兄弟又用王安石《日录》，各为之说，正史所以久不成书者，良由史官好恶异同也。今史臣修正史，谓宜悉取。当时辅相之家，记录以参较得失，则一代大典可信矣？韩忠彦入相，绍圣党与以次斥去，惟蔡京结宦寺为助，徽宗未有逐京意，命绩与京校正《五朝宝训》，绩耻与京同职，力辞。因奏曰：“京，奸恶也，唐德宗用卢杞，致建中之乱，陛下不可不察。”会谏官陈瓘、任伯雨等论京罪，京始去。

除给事中，为翰林学士，上疏言六事，指陈当时之弊。久之，知江宁府太平州，召问，徽宗问曰：“卿久于外，下民疾苦宜以告朕。”绩曰：“事固未易胜言，惟茶盐法为最苦，茶盐取息太深，故私贩者十百为群，被甲荷戈，白昼公行。若聚而为盗，则可忧。”徽宗曰：“为国用不足故也。”绩曰：“生财有道，理财有义，用财有法，今国用不足，在陛下明诏有司，推讲而力行之。”徽宗称善，欲留绩，遂以龙图阁直学士留守南京。蔡京自钱塘召还，过宋见绩，微言撼之曰：“元功遭遇在伯通右，伯通既相矣。”绩笑曰：“人各有志，吾岂以利禄易之哉？”京惭不能对，绩亦终不复用。以疾，除显谟阁学士。致仕，卒年七十九，赠资政殿学士。绩挺挺持正，尤为帝所礼重，而不至大用，时议惜之。

（摘编自王偁《东都事略》）

10. 下列文中画波浪线部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案号涂黑。(3分)

因其蛮人 A 情状 B 疏于朝 C 谓斯者 D 人主之利器 E 今诸将首鼠 F 不进 G 惟断自口上意而已

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 宿，指驻扎，与《木兰诗》中“暮宿黄河边”中“宿”字意思不同。

B. 因，其用法和意义与《过秦论》中“因河为池”中“因”不同。

C. 微，指隐晦，与成语“微言大义”中“微”的意思相同。

D. 致仕，指交还官职，辞官退休。还有致事、致政等表示相同意思。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A. 往交趾送粮饷路上瘴气弥漫，崎岖险阻，服役百姓大多逃匿，后有千余人被捉回，徐绩为他们免受杖责据理力争。

B. 《神宗正史》久未编成，徐绩认为主要是不同的史官好恶不同造成的，应广泛搜集资料，才能修成符合史实的国史。

C. 徐绩既不愿接受舒亶的举荐，也不愿与蔡京共事，认为他们是奸恶之人，还把蔡京比作是唐德宗时期的卢杞。

D. 徐绩担任太平州知州时，极力陈述茶盐法给百姓带来的苦痛，建议皇帝诏令全国有关官员合理地生财、理财、用财。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 故私贩者十百为群，被甲荷戈，白昼公行。

(2) 绩挺挺持正，尤为帝所礼重，而不至大用，时议惜之。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首词，完成14~15题。

诉衷情^①

陆游

青衫初入九重城，结友尽豪英。蜡封^②夜半传檄，驰骑谕幽并^③。

时易失，志难成，鬓丝生。平章^④风月，弹压^⑤江山，别是^⑥功名。

【注】①作于诗人抗金失败后闲居山阴时。②蜡封：用蜡固封以利保密的文书。③幽并：幽州和并州，这里指金国占领地区。④平章：品评。⑤弹压：描绘。⑥别是：另是，也是。

14. 下面对这首词的赏析，不恰当的一项是(3分)

A. 开篇回忆早年以“青衫”九品官入京师，所结识的同辈多为一时青年才俊，心中难免产生失意之感。

B. “蜡封夜半传檄，驰骑谕幽并。”写词人不分昼夜投入抗金工作的场景，反映当时的形势

很是鼓舞人心。

C. “时易失，志难成，鬓丝生。”既是词意的转折，表现出作者感慨百端的心情，也反映其人生的转折。

D. 全篇率意而写，毫不做作，语明而情真，通过早年 and 现在的强烈对比，反映出陆游晚年的心情。

15. 本词末尾三句与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中最后三句（凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？）相比，情感类似，方式却不同，请结合词句分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补出下列句子中的空缺部分。（6分，每句1分）

（1）李白的诗《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”从侧面描写蜀道艰，而《行路难》中“_____，_____”，从正面描写行路难。

（2）《赤壁赋》中有自然中的风和月，有历史中的风和月，有哲思中的风和月，苏轼悟到风和月有“_____，_____”的特点，是大自然无穷无尽的宝藏。

（3）马，在古代诗文中是比较常见的意象。古人借马抒怀，或以马写志。比如有“_____，_____”的诗句。

第Ⅱ卷（表达题）

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~21题。

在“国风”大行其道的今天，汉服少女、长衫少年的亮丽身姿，已经成了互联网上俯拾即是 的纷繁光景；各式或精美或粗糙的“文化创意产品”更是洛阳纸贵，正强势侵入青年人的生活……随着综合国力的提升，国家地位的崛起，人们自觉“仓廩实而知礼节”，希望赓续中华文脉，继承浩如烟海的文化遗产，让它们在现代生活中焕发活力，向世界展现风雅美好的中国形象。

青年文化中的“国风”意趣，毫无疑问体现着（ ① ），体现着承续中华民族优秀传统文化的可贵意识。在这里，“古典”不仅体现着一种审美风格或流行氛围，也并不代表着一种敬重前贤的历史态度，还意味着一种内在的精神气质，即，对中华文明深邃的精神内涵和道德品性的自信。“国风”不仅是“君子之德风”，还应当是流行于世的“快哉风”，时刻体现着高度、深度、力度的古典审美精神。

然而，在快餐文化盛行的今天，“国风”也会或多或少变成一种商品化标签。比如，滥竽充数的浮夸“古风”流行网络歌曲层出不穷，文不达意，内容贫乏，思想单薄，时常误用名家诗词典故，“化神奇为腐朽”。又比如，诸多影视动漫作品的古人角色，往往被赋予过于现代的性格与价值观，说出无视历史的离奇话语，这（ ② ），实则有意或无意忽视了理解、介绍、重现

优秀传统文化的难度。古典的审美精神如何在今天实现良性的转型？在这方面，曾经回应过古典审美精神之现代转型问题的中国现代美学家们的观点，值得我们再度审视学习。

古典审美精神的内核是以文补质，以美正心，其要义在于世代君子毓秀刚健品格的赓续。就当代文化中的“古典”意趣来说，这一层次的追求仍然有待进一步强调。在关乎优秀传统文化的尽心诚意的学习过程中，在超越流行趣味并“迎入日月万里风”的审美修行过程中，我们中国人向往的古典审美精神终将得以重生。

17. 加点的成语，使用不恰当的一项是(3分)

- A. 大行其道 B. 俯拾即是 C. 洛阳纸贵 D. 浩如烟海

18. 文中画波浪线的句子，有两处表述不当，请做出修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(4分)

19. 请在括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

20. 文中画横线的句子可以改写成“即为对中华民族深邃精神内涵和崇高道德品行的自信”，从语意看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(3分)

21. 结合材料，用“不是…而是”的排比句式阐述你对“国风”的理解。(6分)

四、作文(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

新时代是追梦者的时代，也是广大青少年成就梦想的时代。

“人生万事须自为，跬步江山即寥廓”。追求进步，是青年最宝贵的特质，也是党和人民最殷切的希望。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以至诚的语言说出了对青年的期望。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。