

乐山市高中 2024 届第三次调查研究考试

语 文

(本试卷共 8 页,22 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

传统纹样作为优秀的艺术资源,凝聚着中华民族特有的审美理想和造物智慧,具备无限转化的可能性。随着生产与生活媒介的变化,单一化、平面化的展现形式已无法满足当今多元化的文化传播需求。传统纹样的现代设计与应用,可以通过多形式、多维度的综合艺术尝试,将纹样的“形之本”与“神之美”进行创造与活化,并积极融入数字技术和传播媒介等新手段,实现传统美学在当代语境下的创新发展。

传统装饰纹样代表了古人的审美情趣,反映了不同时期的社会习俗和文化思想。“天人合一”的审美观强调人与自然的统一性,其朴素的观念中包含了对天地自然之美的论述,也是中国艺术家遵循的根本创作原则。受此影响,古代纹样中体现的祥瑞美学特质格外突出,进而延展到更广阔的天地万物之美,并贯穿于当代设计艺术之中。艺术设计家常沙娜,善于从大自然的花卉形态中汲取丰富多样的图案造型素材,将自然花卉作为图案造型、构成及色彩的补充,形成独有的装饰图案风格。如她设计的民族文化宫大门的金属装饰,用卷草纹配上向日葵,以透明的彩色玻璃装点突出“团结”和“进步”的字样。这一设计充分体现了自然与人合一的东方美学,成为一种贯穿古今的美。

东方艺术传统中的“形神”美学特质,强调存于笔先、画尽意在、融化物我、创设意境,最终达到形神兼备的效果。传统纹样的当代转化路径,应是一种注重形态美学和象征意义双重表达的文化营造,不应停留在机械的二维图形的形式照搬层面,而应取其形、延其意、传其神,重构新的图案艺术。中国图案的意匠精神提示我们,纹样的创新创作不可一味模仿自然,而要善于做自然的主人,将山水、花鸟等自然形象变化为抽象的点线,从而提炼出有意味的图式。比如,寓意吉祥的祥云纹样、剪纸风格的雪花图案,经过设计转化呈现在奥运火炬之上,传达着浓郁的中华韵味;2022 年冬奥奖牌的外围图案灵感来自于中国传统的“冰梅纹”,设计者将寒冰、

白雪、梅花三种冬天的意象巧妙融合,把传统元素演绎出时尚魅力,呈现出融合冰雪文化特色的中国式美学意境。

原中央工艺美术学院副院长庞薰琴曾倡导装饰纹样的设计既要注意艺术格调的“格高”,又要兼顾群众欣赏的“乐见”。因此作为新时期的艺术从业者,在对传统纹样的转化与再创作的过程中,既要关注纹样的形式美感所体现的传统审美情趣,又需适应当代人的审美风尚,体现“大美术”视野下的多元融合。2024年春晚节目《年锦》的舞台美术设计,从汉、唐、宋、明四个朝代的日常器物中提取具有代表特征和美好寓意的纹样,加以创新设计。设计者将古典图形艺术与现代元素结合,传统纹样与数字艺术融合,让中国传统艺术精粹在新的时空语境中得以延续、再生与升华。

纹样作为物质文化和精神文化的象征物,因其高度的文化浓缩性和民族特性,具备极强的传达与传播能力。在新的历史时期,艺术从业者需要利用创新思维和科技手段进行传统与现代的“破壁”,使设计作品体现出更加深层的多元价值融合。

(摘编自崔冬晖 姜苏洋《传统纹样的当代活化》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 传统纹样要实现在当代语境下的创新发展,需要通过多形式、多维度的创造与活化。
- B. 在古代纹样中体现“天人合一”的审美观,是古今中外艺术家遵循的唯一创作原则。
- C. 纹样的创新创作要善于从自然意象中提炼出有神韵的图式,以呈现中国式美学意境。
- D. 对传统纹样的转化与再创作,既要适应当代人的审美风尚,也要考虑让群众喜闻乐见。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章采用总分结构,详细阐述了传统纹样如何实现在当代语境下创造与活化的发展路径。
- B. 文章多处使用举例论证、引用论证等,既增加了文章的趣味性,又使文章的说理更透彻。
- C. 文章在展开论述时,注重引入艺术传统中的审美观和艺术家主张,进一步说明文章论点。
- D. 文章举《年锦》的舞台美术设计,是为了证明纹样的形式美感体现传统审美情趣的重要性。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑第一段观点的一项是(3分)

- A. 人民大会堂宴会厅天顶花灯,把敦煌风格的唐代花饰图案与通风、照明的功能需求统一起来,大气优雅。
- B. 汉代是我国云纹运用面最广的时期之一,以优美的曲线和丰富的色彩表现云彩的轻盈与灵动,寓意吉祥如意。
- C. 北京冬奥会主席台纹样图案融合了山脉等自然元素,经过现代化抽象处理,呈现出中国式的美学意境。
- D. 春晚将中国传统纹样“宝相花”的对称之美化生出全新的、多样的格式,展现出变幻万千、绵延不息的美学意象。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

2024年3月20日,探月工程四期“鹊桥二号”中继星成功发射升空。“鹊桥二号”中继星是继“鹊桥号”中继星之后世界第二颗在地球轨道以外的专用中继星,将接力“鹊桥号”中继星架设地月新“鹊桥”,为“嫦娥四号”“嫦娥六号”等探测器提供地月间中继通信。

地球与月球背面中间永远隔着一个月球,落在月球背面的“嫦娥”系列探测器无法直接与地球之间通信,所以就需要“鹊桥号”这样的中继卫星来进行信号转发。相比地球中继卫星,

“鹊桥号”中继卫星站得更高,且选择在地月拉格朗日 L2 点晕轨道运行,在这个轨道上运行的“鹊桥号”可以和地月保持相对稳定静止状态,能节省燃料,延长卫星寿命。“鹊桥号”采用了月球绕掠的方式从地球到达 L2 点晕轨道,成为世界第一颗运行在地月 L2 点晕轨道的月球中继卫星。

“鹊桥号”中继卫星的最大特征就是采用 4.2 米口径的高增益伞状抛物面天线(星载天线金属网),这是人类深空探测任务史上最大口径的通信天线。该天线采用整星零动量控制方式,可以实现对地、对月、对日和对惯性空间任意目标指向与跟踪的三轴稳定控制,为着陆器、巡视器与地面站之间的测控与数据传输提供了有力支撑。它在地、月、星之间建立了三条链路——对月前向链路、对月反向链路以及对地数传链路,这三条链路可以实现“鹊桥号”与“嫦娥四号”探测器的双向通信,以及“鹊桥号”与地面的通信。

(摘编自东方宇文《“鹊桥号”中继卫星是如何给地球和“嫦娥四号”牵线的?》)

材料二:

“鹊桥号”和“鹊桥二号”中继通信卫星的发射和进入预定轨道,为我国探月工程提供了强大的技术支持。2019 年 1 月,“嫦娥四号”探测器自主着陆在月球背面南极-艾特肯盆地内的冯·卡门撞击坑内,实现人类探测器首次月背软着陆。在“嫦娥四号”前,人类发射的探测器均是在月球正面着陆,这些探测器之所以全部选择在面向地球的月球正面着陆,原因就在于正面着陆难度较小。“嫦娥四号”作为人类历史上第一次成功实现在月球背面软着陆的探测器,标志着人类对月球的探索进入了一个全新的阶段。

“嫦娥四号”登陆月球背面南极附近的艾特肯盆地是太阳系最大的环形山,也是个古老的区域,直径 2500 千米,最深处为 9000 米,保存了太阳系形成之初的宝贵信息,极具探索价值。地球上经历了多次沧海桑田,早期地质历史的痕迹早已消失殆尽,而月球背面具有不同于月球正面的地质构造,多“山”多“谷”,且可能含有许多月球初始的信息,对月球背面开展形貌、物质组成、月壤和月表浅层结构的巡视综合探测,不仅可促进对月球早期演化历史的新认知,对研究地球的早期历史也有重要价值。

由于这些天体的距离遥远,电磁信号十分微弱,而且地球上的电磁环境会对射电天文观测产生显著干扰,因此天文学家一直希望找到一片完全宁静的地区,监听来自宇宙深处的微弱电磁信号。由于被地球潮汐锁定、月球的自转与公转周期相同等因素,在地球上永远看不到月球的背面。月球背面屏蔽了来自地球的各种无线电干扰信号,因而在那里能监测到地面和地球附近的太空无法分辨的电磁信号,从而为研究恒星起源和星云演化提供重要资源。

(摘编自鞠强《回望“嫦娥四号”月背着陆》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 由于受到月球的阻隔,在月球背面着陆的“嫦娥四号”无法直接与地球进行测控通信和数据传输,“鹊桥号”中继卫星就是为此而设置的“桥梁”。
- B. 月球背面的艾特肯盆地是太阳系最大的环形山,又是最古老的区域,保存了太阳系形成的很多信息,因此具有极大的探索价值。
- C. 地球上经历的多次沧海桑田导致早期地质历史痕迹消失,但是月球背面却含有许多月球初始的信息,这对研究月球和地球都很有价值。
- D. 电磁信号微弱和地球电磁环境的干扰等不利因素导致在地球上很难实现对遥远天体的射电观测,但月球背面可以避免这些不利因素的影响。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. “鹊桥号”中继卫星选择在地月拉格朗日 L2 点晕轨道运行,既能实现地、月、星之间的数据传输,又能延长卫星寿命,这体现了中国科学家的智慧。
- B. “鹊桥号”中继卫星采用的通信天线,既能进行地月星之间的信号传输,还能实现对惯性空间任意目标指向与跟踪的三轴稳定控制,为数据传输提供支撑。
- C. “嫦娥四号”成功发射之前,人类的探测器全部选择在面向地球的月球正面着陆,这说明中国科学家比外国科学家更具有勇于探索的精神。
- D. “嫦娥四号”探测器成功着陆月球背面,是我国月球探测工程取得的又一项阶段性重大成果,从一个侧面体现了我国在科技上的巨大成就。

6. “嫦娥四号”和“鹊桥号”中继卫星的成功发射,让中国又一次站在世界科技的最前沿。请结合材料一和材料二简要概括说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

麻 袋

响 雷

也不知是谁家的小板车,周荣宽白捡了来用,轮轴有些缺油,每转一圈都要吱嘎一下,每吱嘎一下,他的心就咯噔一下。黑夜里,城中死寂,远处偶有一两声犬吠。真不该做这种事的,他有些后悔,更多的是害怕,他觉得自己从来没有这样慌张过,作贼一样。

出和平门向北三四里,路越来越不像路,他停下来擦擦汗,喘了口气,胆子又大起来。江滩就在前面不远,他把小板车上的麻袋扶了扶,继续推。他要在江滩边找一处荒地,把麻袋埋了。

麻袋里是他的仇人白酉生。

白酉生跟周荣宽年纪相仿,五十出头。他们住在同一条巷子,檐头挨着檐头,山墙贴着山墙。他们自打一出生就不是好邻居,而是仇人,不知从哪一代起结下的世仇。小时候,他们没少打过架,周荣宽额上的疤便是在十岁那年被白酉生的爪子抓下来的。二十岁那年,他们争过女人,两败俱伤,最终谁也没得到,两家积怨却更深。后来各自成家过日子,周荣宽在崇善堂当伙夫,白酉生做了剃头匠,三日不碰面,碰面没好事。

他们两家山墙之间长了一棵小叶黄杨,碗口粗,据说上百岁了,算是名贵古树,值些钱。周荣宽说树是我家的,白酉生说树不是你家的,他们为了这棵树没少吵架。也许溯起源来,他们的世仇就是从这棵小叶黄杨结下的。后来他们不争了,有什么好争的,树就立在那里,谁也别想卖,谁也拔不走,于是搁置争议。但他们又为别的东西争,为别的事情吵,就算没事也会找事。有时一大早,两人跨出家门赶巧四目对上,都鼻子里哼一声,各往东西,背后各骂一句,今儿出门遇鬼了。天注定他们尿不到一壶。

白酉生长得比周荣宽粗壮,脾气暴躁,但嘴笨,一旦吵架,来来去去就那么几句粗话,不及周荣宽条分缕析,有理有据,所以他常常吵不过,便用拳头说话。周荣宽嘴上快活了,身子骨没少挨苦头。但有一事算周荣宽能耐,周荣宽剃头从来都到白酉生的摊子上,剃完头站起来,神气活现,比踢馆的武夫打了一场胜仗还得意。别人问,你怎么敢的。周荣宽昂着头说,我就是这身胆气。在这事上白酉生窝囊啊,心里窝着火,手上还要把他的头剃得漂漂亮亮,剃不好砸

自己招牌。周荣宽有时还出言挑衅，有种把我脖子抹了去哉。白酉生真有一刀划下去的冲动，可是人命关天，得忍。

你不是挺横吗，有本事你爬起来呀。周荣宽停了车，朝麻袋说。

麻袋一动不动。

四野一片空旷，燕子矶矗在远处，似江边饮水的巨兽。北风呼呼地吹，江边的浪声和枯草的摩挲声混在一起，不响，却空洞而遥远，像从地狱里飘出来的。周荣宽一激灵，往掌心里吐一口唾沫，搓搓，从麻袋底下抽出一柄铁锹，撸去一片枯草，开始挖土。

以后定神了，你狗日的闭了嘴，再也没人争啊吵的。周荣宽跟麻袋说。他力气小，白天又累着了，挖一阵就停下来歇会儿。

好一阵子，才挖出一米深的坑，估量着大小差不多了，他把麻袋从小板车上卸下来，滚到坑里去。

我可交代你，到了那边，你们一家子团聚了，可别仗着人多合伙欺负我家女人孩子。周荣宽用铁锹指着麻袋说。

你可记好了。周荣宽铲一锹土，覆在麻袋上。

那天要不是我在崇善堂里做活计躲过一劫，也跟你一起下去了。周荣宽又铲一锹土。

没有棺材，你多担待着，能有个麻袋算不错了，白天我埋了多少尸首连个麻袋都没有，依着你那副嘴脸，被野狗吃了我都懒得理。周荣宽说。很快，麻袋掩进土里大半。

我说你充什么好汉，那么多当兵的都打不过，你一个剃头匠能干得过枪炮？浑身马蜂窝似的，还死攥着剃刀不放，掰都掰不开，剃刀你收好了，到下面继续干老本行。埋得差不多了，周荣宽胳膊支在锹柄上歇会儿。

咱们房子都给烧了，小叶黄杨只剩一根黑杆子，你也别记挂着，入土为安，咱们两家的恩怨算是了了。周荣宽说。

我记着你们是民国二十六年冬月^①没的，我孤家寡人一个，以后谁会记得我哟。周荣宽抹一把泪，用铁锹把耸出的坟头拍拍实。

周荣宽从怀里掏出一把纸钱，吹着了火折子，点上，火沿着纸钱扩散开。周荣宽烤着手说，别一个人花了，记得给我女人孩子捎些，我到处找啊怎么也找不着他们，要不是为了找他们，我也不会在这巷子里撞见你。烟有些熏眼睛，周荣宽用手背抹了抹，越抹越止不住地流。

纸钱燃尽，火星子随西北风飞舞一阵，游魂一样消散了。

【注】①民国二十六年冬月：指1937年12月，是月13日，南京沦陷。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头以小板车轮轴的“吱嘎”声和远处的狗叫声，衬托了夜晚环境的幽寂，渲染出紧张的气氛，扣人心弦。
- B. “充什么好汉”“还死攥着剃刀不放”，带着些许讥讽，也从侧面反映了在战乱中部分人苟且求存的心态。
- C. 小说结尾意蕴深沉，“游魂一样消散了”，两人的恩恩怨怨随风而逝，取而代之的则是更刻骨铭心的国仇家恨。
- D. 本文结构安排独具匠心，将故事浓缩在埋麻袋的过程中，情节紧凑集中，通过设置悬念，层层推进，引人入胜。

8. 小说中周荣宽大量的独白，表现了他怎样的心理？请结合小说简要分析。(6分)

9. 作者用巧妙的手法叙述白酉生的一生，体现出独特的艺术效果。请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

材料一:

韩事秦三十余年,出则为扞蔽,入则为席荐。秦特出锐师取地而韩随之,怨悬于天下,功归于强秦。且夫韩入贡职,与郡县无异也。今臣窃闻贵臣之计,举兵将伐韩。夫赵氏聚士卒,养从徒,欲赘天下之兵,明秦不弱,则诸侯必灭宗庙,欲西面行其意,非一日之计也。今释赵之患,而攘内臣之韩,则天下明赵氏之计矣。夫韩,小国也,而以应天下四击,主辱臣苦,上下相与同忧久矣。修守备,戒强敌,有蓄积,筑城池以守固。今伐韩,未可一年而灭,拔一城而退,则权轻于天下,天下摧我兵矣。韩叛,则魏应之,赵据齐以为原^①,如此,则以韩、魏资赵假齐以固其从,而以与争强,赵之福而秦之祸也。夫进而击赵不能取,退而攻韩弗能拔,则陷锐之卒勤于野战,负任之旅罢于内供,则合群苦弱以敌二万乘,非所以亡韩之心也。均^②如贵臣之计,则秦必为天下兵质^③矣。陛下虽以金石相弊,则兼天下之日未也。

今贱臣之愚计:使人使荆^④,重币用事之臣,明赵之所以欺秦者;与魏质以安其心从韩而伐赵。赵虽与齐为一不足患也。二国事毕,则韩可以移书定也。是我一举,二国有亡形,则荆、魏又必自服矣。故曰:“兵者,凶器也。”不可不审用也。以秦与赵敌,衡加以齐,今又背韩,而未有以坚荆、魏之心。夫一战而不胜,则祸构矣。计者,所以定事也,不可不察也。赵、秦强弱,在今年耳。且赵与诸侯阴谋久矣。夫一动而弱于诸侯,危事也;为计而使诸侯有意我之心,至殆也。见二疏,非所以强于诸侯也。臣窃愿陛下之幸熟图之。夫攻伐而使从者间焉,不可悔也。

(节选自《韩非子·存韩》)

材料二:

(韩)王安五年,秦攻韩,韩急,使韩非使秦,秦留非,因杀之。

九年,秦虏王安,尽入其地,为颍川郡。韩遂亡。

(节选自《史记·韩世家》)

【注】①原,为“援”字之误。②均:信,果真,的确。③质:箭靶。④荆:楚国的别称。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

与魏质[A]以[B]安[C]其心[D]从韩[E]而伐赵[F]赵虽与齐[G]为一[H]不足患也。

11. 下列对文中加点字及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 从,即“纵”,合纵,指战国时东方六国联合起来与秦国抗衡的联盟政策。
- B. 万乘,指万辆兵车,文中指“万乘之国”的简称,战国时用来指大的诸侯国。
- C. 币,指礼物,与《荆轲刺秦王》中“持千金之资币物”中的“币”意义相同。
- D. 间,空隙,这里意为利用空隙,与《鸿门宴》中“间至军中”的“间”意义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 韩王安五年,秦国急攻韩国,生死存亡之际,韩非出使秦国,向秦王上书,劝说秦王先攻打赵国而暂时保存韩国,《存韩》一文为此时所作。
- B. 韩非认为秦国攻打他国时韩国追随出兵而与诸侯结怨,利益都归于秦国,且韩国向秦国缴纳赋税,和秦国的郡县没有区别,因此秦国不应攻打韩国。
- C. 韩非指出,韩国虽是小国,但处于四战之地,为应付来自各方的攻击,韩国常年整军备战,秦国如果攻打韩国,难以速战速决,这会对秦国不利。
- D. 韩非认为战争是凶险之事,因此必须慎重,如果不能处理好秦国与韩、楚、魏三国的关系,那么在战争中一旦失利,对秦国来说就构成祸患了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 今释赵之患,而攘内臣之韩,则天下明赵氏之计矣。(5分)

(2) 是我一举,二国有亡形,则荆、魏又必自服矣。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成14~15题。

水调歌头·过岳阳楼作^①

张孝祥

湖海倦游客,江汉有归舟。西风千里,送我今夜岳阳楼。日落君山云气,春到沅湘草木,远思渺难收。徙倚栏干久,缺月挂帘钩。

雄三楚,吞七泽,隘九州。人间好处,何处更似此楼头?欲吊沉累^②无所,但有渔儿樵子,哀此写离忧。回首叫虞舜^③,杜若满芳洲。

【注】乾道五年(1169)三月,张孝祥自荆州致仕东归,途中风阻洞庭作此词。②沉累:这里指屈原。③虞舜:即舜帝,相传他南巡时死于苍梧,死后葬在九嶷山下(在今湖南宁远县)。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “湖海倦游客”两句,既交代了背景,又暗含寓意,为全词奠定了沉郁的基调。
- B. 日暮时分的云气和草木触动了词人情思,“徙倚”一词写出了词人内心的不平静。
- C. “雄三楚”三句极写岳阳楼的气势,其意境与“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”相近。
- D. 词人想凭吊屈原而不得,只好借眼前的渔人樵夫来抒发自己与人离别的羁旅之愁。

15. 这首词是如何表现词人的渺渺“远思”的?请结合作品简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 屈原开创了以香草美人来象征圣君贤相或美好理想的传统,《赤壁赋》中“_____, _____”就沿用了这一传统。

(2) 求学之路上,我们要有不怕一切困难,勇于攀登人生巅峰的雄心与气概,正如杜甫在《望岳》一诗中所言:“_____, _____。”

(3) 社是祭祀土地神的重要仪式,古代诗人笔下留下了很多相关的记录,如:“_____, _____。”

三、语言文字运用(20分)(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成17~21题。

如果说,最近有什么审美风格席卷了我们的生活,那一定是“新中式”。

中式夹袄搭配牛仔裤、盘扣皮衣叠穿帽衫、针织毛衫配马面裙……很多年轻人穿着如此搭配的“新中式”出游、逛街。从写意水墨到梅兰竹菊,从旗袍、中山装到马面裙,“新中式”服装设计元素多样,款式类型丰富,将深厚的中华文化内涵融入“日用而不觉”的日常穿搭中。

①?新在既保留传统特色,又时尚实用。比如,一些“新中式”服装中的花鸟、山水暗纹融入得十分巧妙,这些精致的图案在阳光下(),低调典雅,既能穿上出游,也能穿着上班。

让人意外的是,与其他()的流行不同,这股潮流并没有随着时间而淡去,反而走向了世界。②?其实,这都得益于中国传统美学的深厚积淀。不管是旗袍、马褂,还是马面裙、曲裾,都有其独特魅力,承载着深厚的文化底蕴,展现着独具特色的气韵。细看这些服饰,从纹样到配色,从纽扣到针脚,无不散发着传统文化()的美。

新中式的“火”,已经从服饰延伸到了家居、美妆、餐饮等多个领域。敏锐的商家嗅到了这场商机,借着这场新中式的“东风”开始加码营销。人们不断挖掘中华优秀传统文化富矿,与现代时尚设计相融合,创意表达东方美学。“新中式”的走红,既是消费者与传统文化的“双向奔赴”,③。它“点燃”了人们对传统文化的认同感和自豪感,也让我们看到越来越多的年轻人正以自己的方式弘扬传统文化。中国传媒大学副教授白晓晴认为,不仅“新中式”风潮传播了中华优秀传统文化中的审美性元素,也润物无声地承载了大众的审美意趣,是对中华优秀传统文化的创新与传承。

17.请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

19.文中四处引号的作用,不同于其他三处的一项是(3分)

- A. 将深厚的中华文化内涵融入“日用而不觉”的日常穿搭中。
- B. 新中式的“火”,已经从服饰延伸到了家居、美妆、餐饮等多个领域。
- C. 敏锐的商家嗅到了这场商机,借着这场新中式的“东风”开始加码营销。
- D. 它“点燃”了人们对传统文化的认同感和自豪感。

20.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

21.根据材料内容,筛选、整合相关信息,给“新中式”下定义。不超过50个字。(4分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

我们总是想去做我们想做的事,但大人们总提醒我们要先做好我们该做的事。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。