

成都石室中学高 2024 届高考适应性考试(一)

语 文

(全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟)

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在本试卷和答题卡相应位置上。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答。答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先画掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

相比于人类能够直接感知并长期赖以生存的陆地，在地理知识和世界知识尚未充分发展的历史时期，海洋无法为人所认知，因而代表着未知和虚空。如中国文化名人屈原曾有震撼人心的《天问》，其中“八柱何当，东南何亏”一句，将分布在我国东南的茫茫大海视作陆地缺损的虚无之处。若追寻最初字义，则会发现“海”的本义源自“晦”，取其昏暗晦黑之意。《释名·释水》有：“海，晦也，主承秽浊，其色黑而晦也。”《博物志》有：“海之言，晦昏无所睹也。”所指向的，是海的幽冥。

但海洋并非没有历史，海洋史作为一门学科，在近几十年中已经有了长足发展。海洋以其彼此连通的特性，使世界有了成为一体的可能。因此，海洋史被视作全球史研究的有效路径之一。

中国史研究先天缺乏关注海洋的动机。文明的形成、历史的面貌，和地理条件有着密不可分的关系。与地中海文明所面对的被海洋分隔的“破碎的”陆地不同的是，在漫长的中国历史上，我国以土地的广袤辽阔，以陆地的完整独立，孕育出独具特色的中华文明。但不能因此忽视海洋。我国拥有漫长的海岸线，在认识海洋、探索海洋的过程中所形成的海洋文化，是中华文明不可或缺的组成部分；中华文明向东方、南方的传播，也有赖于海上航线的开辟与航海技术的进步。中国人的地理知识和世界知识，正是随着对海洋的探索而逐步完善的。在中国史研究中引入海洋史观自有其必要性。

海洋以其不断的流动，以其难寻边界的宽广无垠，共同宣示着一种难以为人所控制的无序状态。这种不可知性和不可控感，激发了古人的奇崛想象，滋生出独具魅力的神秘文化。秦汉方士所描绘的海洋世界，是仙人所居、奇药之属，又有符命祥瑞，萦绕在海面的氤氲水汽之上。这都令秦汉帝王魂牵梦绕。秦皇汉武之日常所居毕竟远离海滨，但无论是他们屡次“并海”而行和“东巡海上”，还是秦始皇陵内“以水银为百川江河大海”的海洋构想，汉武帝在宫殿区营造的“海池”与“海中神山”意象，所共同体现的，都是一种强烈的海洋情结，是对海洋的憧憬与向往。秦汉时期的海洋探索，就一定程度上建立在这种憧憬与向往之上。前有徐福为秦始皇东渡入海寻仙药，后有东方朔谏止汉武帝“欲自赴海求蓬莱”。面向海洋，秦汉帝王所求有二，一是希求长生不老，二是祈望预知政治气运。这些在科学原则下看似荒诞不经的追求，却在客观上促进了海洋资源的开发、航海技术的进步、海洋航路的开辟和海外联系的初步扩展。这种理性与非理性的交织、想象力与实用主义的缠绕，共同构建起秦汉时期海洋文化独具特色的历史风貌。

在秦汉人的心目中，海洋既是仙居，也是险地。直面未知的海洋，本就需要过人的勇气；对海洋的探索与开发，更伴随着重重危险。在面向海洋的文化表现中，秦汉人以其锐意进取的开创精神、实用主义的科学精神、不畏艰险的英雄主义精神，展现着积极的时代特色。在这样昂扬的时代风貌中，无数秦汉人携手前行，前赴后继，共同谱写了面向海洋波澜壮阔的秦汉历史。时至今日，仍然有着触动人心的力量。

(摘编自董家宁《面向海洋的秦汉文化——评〈秦汉海洋文化研究〉》，《光明日报》2021 年 12 月 23 日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)

- A. 与人类直接感知并长期赖以生存的陆地相比，海洋无法被人们认知理解，是未知与虚空的象征。
- B. 因为“海”有昏暗晦黑之意，所以屈原在《天问》中将东南茫茫大海视作陆地缺损的虚无之处。

C. 中华文明的孕育与拥有广袤辽阔陆地的地理条件紧密相关，这也决定了我国海洋文化的 缺失。

D. 秦汉时期，促进海洋事业高速发展的重要原因是建立在非理性与想象力之上的帝王个人 追求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)

A. 文章开头引用典故并考证“海”的字源，呈现中国古人对海洋的认识，引出下文对中国古代 海洋文化的论述。

B. 本文先论述中国史研究引入海洋史观的必要性，然后分析秦汉时期海洋文化的历史风貌和 积极的时代特色。

C. 文章列举秦皇汉武陵墓设置与宫殿营造的例子，旨在表现宽广无垠的海洋带给人们的不可 知性和不可控感

D. 文章最后一段将海洋的魅力与危险并列，展现秦汉人在昂扬的时代风貌中谱写的面向海洋 的波澜壮阔的历史。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)

A. 《史记》记载“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲”，可见探寻海外仙岛并非汉武帝一 人之好，历史上多有探寻仙岛者。

B. 早在齐国建国的初期，其就制定了“通商工之业，便渔盐之利”的基本国策，可见中国古人认 识、探索并利用海洋的历史由来已久。

C. 从秦汉海洋文化研究可知，秦汉人面对海洋的精神力量，展现了积极的时代特色；其探索海 洋的杰出事功，深刻影响了世界的格局。

D. 中国倡导建设 21 世纪海上丝绸之路，重现当年海洋贸易的盛况，继续谱写面向海洋的历 史，是继续弘扬优秀海洋文化的体现。

(二) 实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

赵元任是语言天才，会说33种汉语方言，更是“中国现代语言学之父”。1920年，英国哲学 家罗素来中国讲学，赵元任担任翻译，每到一地，他都用当地的方言来翻译。在途中，他向湖南 人学习长沙话，等到了长沙，已经能用当地话翻译了。讲演结束后，竟有当地人跑来和他称“老 乡”。

1926年，在赵元任与梁启超两位导师指导下，王力完成了他的论文《中国古文法》，论文后注 有一句附言：“反照句、纲目句，在西文中罕见。”赵元任批语道：“删!——未熟通某文，断不可定

其无某文法。言有易，言无难!”在赵元任先生看来，西文包括的语言种类很多，没有精通所有西 文的文法，不应该轻易下这样的结论。

虽然按照导师的意见删去了附言，但对“言有易，言无难”这句话的深刻思想，王力还没有完 全明白。后来王力在论文《两粤音说》中提出“两粤没有撮口呼”，依据是他的家乡话博白话没有 撮口呼。但1928年赵元任先生到广州进行方言调查时发现，广州话有撮口呼，马上就给王力写 信，信中以“雪”字为例，说明广州话有撮口呼，《两粤音说》中的结论错了。据王力本人回忆，他 这才发现自己的论文存在两个问题：第一，论文题目本身有问题，调查方言要一个一个地点去调 查，不能把两粤作为一个整体来调查；第二，由博白话没有撮口呼推断两粤没有撮口呼，在逻辑 上是不成立的。至此，王力才真正理解了“言有易，言无难”这六个字的分量，并从此将赵元任先 生的这六个字作为座右铭。

美国语言学家裘斯1957年曾赞誉说：“赵元任在语言上头从来没有过错误。”然而，1972年， 赵元任写了一篇题为“回想我在语言上犯过的错误”的幽默诙谐的演讲稿，坦陈自己在语言学习 和研究过程中走过的弯路，作为对老朋友过誉的回应。

他曾经觉得语言的分布是跟着地理政治上的分界走的。有一年到欧洲旅行，他就无形中假 定一国说一种话，或是一区说一种话。他开车在瑞士玩，因为第二天准备送车去检修，晚上住下 来后就先用小字典查了汽车各部分的德文名称。没想到第二天修车的跟他讲的是法国话，这把他 急坏了。这次欧洲旅行给他的印象很像坐着长江的轮船从上海到重庆，一路停一个码头变一点 口音，很难说一个方言到什么地方为止，另一个方言从什么地方开始。也就是说，语言或方言 的分布并没有明确的地理政治分界线。

赵元任是个纯粹的学者。他学习数学、物理、哲学、语言等多个学科，而这一切都源于兴趣。 纯粹，意味着心无杂念。他有他的抗拒，他害怕行政事务，终生不愿意当官，只愿埋头学问。

(摘编自潘冬《赵元任：走到哪儿都是“老乡”》、苏金智《言不得过实，实不得延名》等)

材料二：

赵元任从幼年起就诵习四书五经，对许多中国古代典籍都烂熟于心。赵元任的六世祖赵翼是清代著名的朴学大师，这位大师对赵元任有很大影响。清代朴学家们提倡实事求是、无征不信的学风，轻主观而重客观，轻演绎而重归纳。赵先生的名言“没有准备好‘例如’，别先发议论”，可以说就来源于注重事实、重视归纳的经学传统。另外，他的一些学术成就也直接得益于中国传统语文学的研究成果。如赵元任制定的《方音调查表格》，就是充分利用了中国古代的音韵学知识。

赵元任是融会中西文化的典范。他主张学习西方文化，用来弥补自己民族文化的不足。赵先生与罗常培、李方桂两位先生历时四五年把瑞典著名汉学家高本汉的《中国音韵学研究》翻译过来，这对濒临危机的汉语音韵学的发展有不可低估的推动作用。再例如汉语语法学方面，中国传统语文学一直没有建立起独立的语法学体系，马建忠的《马氏文通》和黎锦熙的《新著国语文法》虽然奠定和创立了中国汉语语法学，但这两部著作都有明显的模仿痕迹。赵元任第一个使用美国结构主义语言学的理论和方法来研究汉语语法，虽然借鉴了美国结构主义语言学的理论和方法，但并没有拘泥于这一派的做法，他以汉语活的语言为研究对象，重视汉语的语言事实，发现了不少汉语不同于印欧语言的现象。所以赵元任在讨论汉语语法问题时，不仅从形式入手，还结合语义进行分析，这就弥补了美国结构主义语言学多重视形式而轻意义的不足。

在赵元任身上，还体现出横跨文理、精通音乐的特色。赵元任在上大学时专修数学，攻读博士学位时攻读的是哲学，毕业后在康奈尔大学教过物理，对声学方面特别感兴趣。良好的数理修养着实为赵先生从事语音方面的实验研究提供了利器，这些自然科学的理论和方法使语音研究趋于科学化、精确化，避免了清代朴学家们在语音分析上带有很大主观性的弊端。如他在《说清浊》中阐述清浊这对概念时，就吸收了丹麦原子物理学家玻尔的互补原理。

(摘编自张璐《浅谈赵元任先生的学术思想背景》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 赵元任用“回想我在语言上犯过的错误”的演讲回应语言学家裘斯的赞誉，说明赵元任治学严谨和善于反思。
- B. 赵元任坐轮船从上海到重庆的经历，促其改变了自己原有的“语言的分布是跟着地理政治上的分界走的”的观点。
- C. 赵元任在《马氏文通》和《新著国语文法》的基础上，借鉴美国结构主义语言学，创立汉语语法体系。
- D. 赵元任探究了数学、物理等学科，虽然对研究语言学没有什么帮助，但体现了他横跨文理、学识广博的特点。

5. 下列选项中关于赵元任“言有易，言无难”学术思想观点的理解不正确的一项是(3分)

- A. 对存在的事物做出论断相对好证实，而对未出现过的事物做出论断则相对更难。
- B. 若难以获得证据，就只能做出肯定的结论，而难以做出否定的结论。
- C. 一个人常囿于学问和经验的有限边界，易犯“先入为主”的错误而不自知。
- D. 应追求证据的互补互证，避免基于单一的、片段的现象做出非科学论断。

6. 作为中国现代语言学之父，赵元任是如何在实践中学习和研究语言的?(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

延安街市记

贾平凹

街市在城东关，窄窄的，那么一条南低北高的坡儿上；说是街市，其实就是河堤，一个极不讲究的地方。延河在这里掉头向东去了，街市也便弯成个弓样：一边临着河，几十米下，水是深极深极的；一边是货棚店舍，仄仄斜斜，买卖人搭起的，小得可怜，出进都要低头。棚舍门前，差不多设有小桌矮凳；白日摆出来，夜里收回去。小商小贩的什物摊子，地点是不固定的，谁来得早，谁便坐了好处；常常天不明就有人占地了，或是用绳在堤栏杆上绷出一个半圆，或是搬来几个石头垒成一个模样。街面不大宽阔，坡度又陡，卖醋人北头跌了跤，醋水可以一直流到南头；若是雨天，从河滩看上去，尽是人的光腿；从延河桥头看下去，满是浮动着的草帽。在陕北的高原上，出奇地有这么个街市，便觉得活泼又新鲜，情思很有些撩拨人的了。

街市开得很早，天亮的时候，赶市的就陆陆续续来了。才下过一场雨，山川河谷有了灵气，草木绿得深，有了黑青，生出一种靛蓝的气霭。东川里河畔，原是做机场用的，如今机场迁移了，还留下条道路来，人们喜欢的是那水泥道两边的小路，草萋萋的，一尺来高，夹出的路面平而干净无尘，蚂蚱常常从脚下溅起，逗人情性，走十里八里，脚腿不会打硬了。

一入街市，人便不可细辨了，暖和的太阳照着他们，满脸浮着油汗。他们都是匆匆的，即使闲逛的人，也要紧迫起来，似乎那是一个竞争者的世界，人的最大的乐趣和最起码的本能就是拥挤。最红火的是那些卖菜者：白菜洗得无泥，黄瓜却带着蒂巴，洋芋是奇特的，大如瓷碗小，小如拳头大，一律紫色。买卖起来，价钱是不必多议，称都翘得高高的，末了再添上一点，要么三个辣子，要么两根青葱，临走，不是买者感激，偏是卖主道声“谢谢”。叫卖声不绝的，要数那卖葵花子的，卖甜瓜的。延安的葵花子大而饱满，炒得焦脆；常言卖啥不吃啥，卖葵花子的却自个嗑一颗在嘴里了，喊一声叫卖出来。一般又不用称，一抓一两，那手比秤还准呢。瓜是虎皮瓜，一拳打下去，“砰”地就开了，汁液四流，黏手有胶质。

饭店是无言的，连牌子也不曾挂，门开得最早，关得最迟。店主人多是些婆姨，干净而又利落。一口小锅，既烧粉丝汤，也煮羊肉面，现吃现下。买饭的，坐在桌前，端碗就吃，吃饱了，见空碗算钱。然而，坐桌吃的多是外地人，农民是不大坐的，常常赶了毛驴，陕北的毛驴瘦筋筋的，却身负重载，被拴在堤河栏杆上，主人买得一碗米酒，靠毛驴站着，一口酒，一口黄面馍干粮。吃毕，一边牵着毛驴走，一边眼瞅着两旁货摊，一边舌头舔着嘴唇。还在说：“好酒，好酒。”

中午时分，街市到了洪期，这里是万千景象，时髦的和过时的共存：小摊上，有卖火镰的，也有卖气体打火机的；人群中，有穿高跟鞋皮的女子，也有头扎手巾的老汉，时常是卖刮舌子的就倚在贴有出售洗衣机广告的广告牌下。人们都用鼻音颇重的腔调对话，深沉而有铜的音韵。

两个老人，收拾得臃肿胖胖的，蹲在街市的一角，反复推让着手里的馍馍，然后一疙瘩一疙瘩塞进口里，没牙的嘴那么需需着，脸上的皱纹一齐向鼻尖集中，嘴边的胡子就一根根参起来：“新窑一孔弄好了。”

“尔格儿就让娃们家订日子去。”这是一对亲家，在街市上相遇了，拉扯着。在闹哄哄的世界，寻着一块空地，谈论着儿女的婚事。他们说得很投机，常常就仰头笑喷了唾沫溅出去，又落在脸上。拴在堤栏杆上的毛驴，便偷空在地上打个滚儿，叫了一声；整个街市差不多就麻酥酥地颤了。

傍晚，太阳慢慢西下了，延安的山，多不连贯，一个一个浑圆状的模样，山头上是被开垦了留着种冬麦子的，太阳在那里泛着红光。河川里，一行一行的也是浑圆状的河柳，却都成了金黄色。街市慢慢散去了，末了，一条狗在那里走上来，叼起一根骨头，很快地跑走了。

北方的农民，从田地里走到了街市，获得了生活的物质和精神的愉快，回到了每一孔窑洞里，坐在了每一家土炕上，将葵花子皮留在街市，留下了新生活的踪迹。延河滩上，多了一层结实的脚印，安静下来了。水依然没有落，起着浪，从远远的雾里过来，一会儿开阔，一会儿窄小，弯了，直了，深沉地流去。

(选自《贾平凹散文自选集》1987年版，有删改)

文本二：

中国散文的一兴一衰，皆是真情的一得一失。60年代初期之所以产生一批散文名家和名作，形成一个不大不小的高潮，依赖的便是真情的勃发。但不久社会生活不正常，后来一场文化革命，使人的虚伪恶行发展为疯狂，文风衍变为一种声嘶力竭的空喊，以致从此声名狼藉。

唾弃轻而狂的文风，有人却走向另一绝地，使散文的题材狭窄，精神脆弱，仅写花花草草；矫揉造作，小，巧，甜腻。振兴中华，紧要的是振兴国民性，增强民族的自尊自强自立的素质，散文要以此为已任，让时代精神进来，让社会生活进来，张扬大度、力度，弃去俗气、小气。文学史上之所以有大家，大家之所以出现，就是在每一个世风浮靡、文风花拳绣腿的时期有人力排陈腐，复归生活实感和人之性灵。

(选自贾平凹《〈当代散文选〉序》，有删改)

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 小商小贩以各种方式抢占什物摊子，展现出延安街市简陋不讲究，也体现了延安人的些许狡黠。
- B. 对雨后早市和傍晚街市的景物描写体现出延安街市的环境美，对卖菜者的叙写则体现出人情美。
- C. 卖火镰者、扎手巾老人和卖刮舌子者都是过时的代表，其中暗含作者对其落后于新时代的隐忧。
- D. 文章末尾虚实结合，以景结情，既有对延河水的实写，也有对其的想象，拓宽了文章的意境。
8. 文本一是怎样记写延安街市的？这样写有什么好处？请结合文本简要分析。(6分)
9. 贾平凹在文本二中表示散文创作应当“让时代精神进来，让社会生活进来，张扬大度、力度”，请据此分析文本一的写作特点。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

文本一：

游石钟山记

[明] 罗洪先

昔郦氏注《水经》载：石钟山以为风起微波，激石有声，不详其故。东坡夜般渔舟山下，听其所以鸣者，本石多窍，遂为辨，以补其遗。

丙午春，余过湖口，临渊上下两山，皆若钟形，而上钟尤奇。是时水未涨，山麓尽出，缘石以登，若伏轼昆阳①，旌旗矛戟森然成列。稍深则纵观咸阳千门万户，罗帟绣幕掩映低垂。入其中，犹佛氏言。海若献琛，珊瑚珠贝金光碧彩错出于惊涛巨浪，莫可辨择，睇而视之，垂者磬悬，侧者笋茁，缺者藕折，环者玦连，自吾栖崖穴以来，攀危历险，未有若是奇者矣。

夫音固由霖以出，苟实其中，亦复喑然，故钟之制，甬②则震，奔③则郁，是石钟者中虚外霖为之也。虚者大，霖者小，故出之有余，而应且远。今夫瓮、盎、罍、卤，均虚器也，注之水则瓮盎不若罍卤之声，此中外大小之验也。东坡般涯未目其麓，故犹有遗论。

呜呼！石本无声，虚犹足以召之，又况人之心乎。是石当彭蠡入江处，众流迸驶，湍迴洪射，日刘月消，石虽坚不胜其力之久故其形亦备钻研磨刮之工莹莹如玉。其未入于水者，色黯理疏，顽悍而轮囷，略不相肖。然则风靡波荡，其亦有助于石而致虚者，固有道耶？因记以俟好古者，

(选自《古今图书集成》)

文本二：

辨石钟山记

[唐]李 渤

《水经》云：“彭蠡之口，有石钟山焉。”郦元以为，下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，响若洪钟，因受其称。

有幽栖者，寻纶东湖，沿澜穷此，遂跻崖穿洞，访其遗踪。次于南隅，忽遇双石，欹枕潭际，影沦波中。询诸水滨，乃曰石钟也。有铜铁之异焉。扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。若非潭滋其山，山涵其英，联气凝质，发为至灵，不然，则安能产兹奇石乎！乃知山仍石名旧矣。如善长①之论，则濒流庶峰，皆可以斯名冠之。聊刊前谬，留遗将来。

贞元戊寅岁七月八日，白鹿先生记。

(选自《古今图书集成》)

【注】①昆阳：昆仑山的正面。②甬：悬挂。③鼻：扣覆，覆盖。④善长：即郦道元。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

石虽坚[A] 不胜[B] 其力[C] 之久[D] 故[E] 其形亦备[F] 钻研磨刮之[G] 工[H] 莹莹如玉

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 丙午，采用干支纪年法，与《岳阳楼记》“庆历四年春”的“庆历”纪年法不同。
- B. 磬，名词活用为状语，与《题破山寺后禅院》“但余钟磬音”的“磬”字用法相同。
- C. 肖，意思是相似，与《廉颇蔺相如列传》“臣等不肖，请辞去”的“肖”字意思不同。
- D. 刊，意思是修改、修订，与成语“不刊之论”中的“刊”字意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 为了探明石钟山的山石为何在微波激荡时发出鸣响，苏东坡在夜里专程驾船前往，经过实地考察，他发现该现象跟彼处的山石多孔窍有关。
- B. 罗洪先把石钟山之游视作栖居岩穴以来最奇妙的一次历险，在那里既能看见旗鼓森列、帷幕掩映一般的盛景，也能目睹珠玉流光似的奇观。
- C. 罗洪先以注水后瓮盎的声音不如罍声的例子作类比，以指出苏东坡故有结论的局限性，此外他还借题发挥，提出为人应当充实内心的主张。
- D. 与罗洪先一样，李渤也有鲜明的批判意识，他认为郦道元“山以石名”的看法已过时，而水与山共同孕育出奇石的观点更接近事物的本相。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 然则风靡波荡，其亦有助于石而致虚者，固有道耶？(5分)

(2) 有幽栖者，寻纶东湖，沿澜穷此，遂跻崖穿洞，访其遗踪。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

小寒食舟中作

杜 甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠①。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

【注】①鹖冠：传说为楚隐者鹖冠子所戴之冠。

14. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 虽是节日佳辰，诗人却只能强饮苦酒、勉吃冷食，而其头顶的“鹖冠”则赫然昭示着他官场失意的穷愁潦倒。

- B. 春来水涨，置身行舟中的诗人顿感飞升天界的飘逸潇洒，映入其昏花老眼的两岸花草又显出一派朦胧的美景。
- C. 云之“白”与山之“青”，色彩上两相映衬，“万余里”则将诗人的思绪由眼前引发开去，从而为结句做铺垫。
- D. 全诗着意表现一个羁旅者的独特体验，于自然流转中显示出深沉凝练，颇能代表杜甫晚年诗风的苍茫与沉郁。

15. 本诗颈联中的“蝶”与“鸥”有什么特点？在诗中有何作用？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）孟子在《生于忧患，死于安乐》中通过“_____，_____”指出艰苦磨炼的益处。
- （2）《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”承上启下，既是对上片写景的概括总结，又是对下片英雄人物的概写。
- （3）习总书记在2024年新年致辞中说“黄河九曲、长江奔流，总让人心潮澎湃、豪情满怀”，古诗文中不乏借黄河或长江抒发情感的句子，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

儿时的除夕，一家人围坐在一起守岁，父亲照例讲家史和家训。后来，我照例要给我的孩子们讲故事了，也讲讲我父母和爷爷奶奶的故事。

斗转星移。现在很多哈尔滨的年轻人喜欢在除夕的晚上，逛一逛风情万种的中央大街，去 A 的“冰雪大世界”游玩。①雪款款地下着，踏雪的年轻人惊喜地伸出手来，让精巧的雪花一片儿一片儿，落在手心里。②不少外地游客也跑到哈尔滨，体验一下“滨滨”“妮妮”冰天雪地过大年的别样风情。③冰雪大世界更加妩媚妖娆，展示着冰雕雪塑的万种之美、千样之奇、无穷之妙，让冻得直淌清鼻涕的游客们挪不动步啦。④在歌曲《我爱你，塞北的雪》的伴随下，人们在雪地上打滚、坐雪爬犁、撸串儿、吃冰棍、放烟花，观赏文艺表演，在一起 B 过大年。

红灯笼、中国结，参差错落，铺天盖地。恰是瑞雪纷飞时，万紫千红的火树银花，把寻常百姓对未来的期许和梦想，装点得那样 C。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

18. 下列句子中的“要”与文中加点的“要”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 你要能来参加这次读书活动，该多好啊！ B. 快要成熟的麦穗，挺着沉甸甸的腰杆。
- C. 说话、写文章都要言简意赅，重点突出。 D. 我跟老妈要了两张票，准备明天看电影。

19. “雪飞当梦蝶，风度几惊人”这两句古诗出现的位置，最恰当的是（3分）

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

医学理想的萌发，来自青春期的大病。16岁时，屠呦呦患肺结核，经过两年多的治疗才得以康复。“医药的作用很神奇，我当时就想，如果我学会了，不仅可以让自己远离病痛，还可以救治更多人，何乐而不为呢？”屠呦呦对记者回忆道。

1951年，屠呦呦如愿考入北大医学院。在关于屠呦呦的原始材料里，有一张照片保存得很好，照片中，屠呦呦佩戴着北京大学的校徽，照片旁是她的亲笔备注：“佩戴北京大学校徽的大学生。”在这里，她打下了扎实的中西医知识功底。

20世纪60年代，疟疾横行、生命临危。背负着党和国家的重望，屠呦呦挂帅“523”小组，与死神的较量拉开帷幕。190次失败的打击，因缺乏防护所致的中毒性肝炎的折磨，以身试药的风险……终于，1978年，屠呦呦小组成功研制青蒿素。2015年，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。

“在全球疟疾的综合治疗中，青蒿素至少降低了20%的死亡率及30%的儿童死亡率。”诺奖评选委员会在评选资料上特别指出。

2016年，屠呦呦踏上研究青蒿素治疗红斑狼疮的新征程。2018年初，双氢青蒿素对红斑狼疮的治疗效果最终得以确认。屠呦呦告诉记者：“青蒿素对治疗红斑狼疮存在有效性趋势，我们对试验成功持谨慎的乐观。”

20. 新闻强调真实性，请结合材料简要概括作者采集材料的不同渠道。(3分)

21. 如以“以创造性劳动造福人类”为题写一篇新闻评论，请结合材料，写出三个评论角度，每个角度内容不超过12个字。(3分)

22. 文中画横线的部分表现了屠呦呦坚定的科研精神，这一表达效果是怎么取得的?(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

张家界，三千奇峰拔地而起，八百溪流蜿蜒纵横，林海茫茫，山花烂漫；苏州园林，不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之趣，无声的诗，立体的画；长城，保家卫国的智慧结晶，民族精神的文化符号，绵延万里，雄伟壮观……

泱泱华夏，大美中国。假如你是参加学校组织的综合实践活动“大美中国行”的一名导游，请你从大美中国中自选一处景点，给游客写一篇有关此景点的解说词。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。