

成都七中 2023-2024 学年度 2024 届高三考前热身考试

语文参考答案

1. B (B. “完全继承”错, 说法绝对, 原文是“张彦远在谢赫‘六法’的基础上, 提炼出自身重‘骨气’的绘画理论”。)

2. C (C. 旨在证明“唐代绘画重视‘意’, 《历代名画记》具有里程碑意义”错误, 应是证明“《历代名画记》与唐代当时的文学理论密切相关, 具有文学价值。”)

3. A (B. “说明张彦远与这些画家交往密切”错, 于文无据。《历代名画记》后七卷中记载了许多画家的生平及其评价, 并不能说明张彦远与这些画家交往密切, 推断错误。)

C. “唐代诗人”错, 扩大范围, 原文是“对唐代具备绘画才能的诗人生平考订多有裨益”。)

D. “否定了苏轼提出的‘诗中有画, 画中有诗’这一著名观点”错, 于文无据, 原文的表述是“《历代名画记》收录的唐代山水画家的史料更是有助于重新考察苏轼提出的‘诗中有画, 画中有诗’这个概念”, 文中是说“有助于重新考察……”, 而不是“否定”。)

4. C (C. “发展理念决定生产力的发展方向”错, 曲解文意, 根据“发展新质生产力必须以新发展理念为引领”, 可知发展新质生产力, 要“以新发展理念为引领”, 而不是“发展理念决定生产力的发展方向”。故选 C。)

5. C (C. “打破行业界限、重构经济系统”错, 读图错误, 根据图表可知, 是“打破固有行业界限、构建全新的经济系统”, 而不是“打破行业界限、重构经济系统”。故选 C。)

6. “蹭”: 不结合实际情况, 不深入思考、学习深刻地内涵和外延, 而强行地依附或靠拢。

“叙事包装”: 本质上不作出改变, 只用时新的理念作为外衣来进行华丽的“嫁接”, 或者牵强附会。

作用: ①一方面用流行的热词, 通俗易懂地指出和强调不能对“新质生产力”这一深刻的理念当作营销噱头。②一方面用比较书面化的术语, 指出不能在“新质生产力”和实际情况新旧不分、主次混淆。③形象而深刻地指出对待“新质生产力”, 要认真领会、反复学习、深刻理解, 发展新质生产力也不可能一蹴而就。

(解析: “蹭”: 和当下时新的“蹭流量”“蹭热点”的“蹭”类似, 文中指不结合实际情况, 不深入思考、学习“新质生产力”的深刻地内涵和外延, 而强行地向这一时新理念依附或靠拢。)

“叙事包装”: 和熟语“新瓶装老酒”类似, 指本质上不作出改变、“走老路”, 只是“巧妙”地捕捉时新的“新质生产力”这一理念, 作为外衣来进行华丽的“嫁接”, 或者牵强附会。

作用: 一个通俗易懂, 用时下流行说法, 形象生动地指出当前“各地迅速掀起学习和讨论热潮, 纷纷加快发展新质生产力的步调”, 但是流于表面, “套概念、讲空话、喊口号”, 强调不能对“新质生产力”这一深刻的理念当作营销噱头。

一个文雅书面, 用比较书面化的术语, 指出要防止“新质生产力”这一深刻理念被泛化和滥用, 这样会模糊其特定的内涵与外延和背离其科学逻辑。突出不能在“新质生产力”和实际情况新旧不分、主次混淆。

这两个词语, 雅俗并用, 形象生动而又深刻真切, 指出对待“新质生产力”, 要认真领会、反复学习、深刻理解, 如果“无时无处不新质”, 为了“新质”而“新质”, 会失去了发展新质生产力的意义, 同时, 也是认识到发展新质生产力不可能一蹴而就。)

7. B (“天色阴阴漠漠, 有点冷”错误, 由文章②③段内容可知, 体验不佳的原因不是天气问题, 而是没有带电筒看不清景色, 更主要是该处景致与作者等人审美趣味不合)

8. ①西溪沿山大道景色有空明渺茫之美, 尤其在春秋的半中间。②有忽然出现又忽然消失的一带青山, 令人惊喜, 充满奇趣; ③有摇船的少女及橹声的咿呀组成的如乐美景。

9. ①人的评价从侧面反映景的特点。②对人的描写也是写景的一部分, 如摇船少女。③

人的言行中透露出来的审美情韵进一步强化了景物特征。

10. CEG 【解析】原文断句：陛下三年之制未终，遽尔行幸，恐未契天心，灾异为戒。“三年之制未终”指未守完三年之丧（上年玄宗之父睿宗去世），句意完整，故应在其后断开。

“遽尔”作“行幸”的状语，句意完整，故应在其后断开。“天心”作“未契”的宾语，句意完整，故应在其后断开。

11. A【解析】“优劣得所”中“劣”的意思是“坏的、不好的”。

12. D【解析】“每月五日朝见一次”错误，应为每五日朝见一次。

13. (1)作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而循循善诱使他归于正道。（“……者……”判断句 1 分，“逆”各 1 分，句子大意 2 分。判断句要补充系词“是”。逆：违逆，违背。）

(2)张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了，李林甫才能凭借才能被重用。（“去”“见用”各 1 分，句子大意 2 分。去：离职，离任。见用：被重用。）

14. ①宋璟如山，壮勇刚强，意志坚定，以礼制、天意等为由直接驳斥了玄宗巡幸计划；②姚崇如海，清醒务实，善于应对，能够设身处地为玄宗考虑，并且给出合理建议，实现玄宗的想法。

【文言文参考译文】

材料一：

唐代（宰相中）姚崇、宋璟并称，但议论者多认为宋优而姚劣，我认为不是这样的。那壮勇刚强，意志坚定，毫不动摇，在朝为官，能使百僚邪心泯灭，这是像山一样伟岸的为臣之道。宋璟就是如此。沉静深邃，足智多谋，涵盖一切，“在机要政务上能够成就天下人的功业（几：通‘机’，机要）”，这是像海一样渊深的为臣之道。姚崇就是如此。然而山虽然高大，蛟龙却不会居住于此；海水虽然浑浊，变化却无法预测。所以我说姚崇更胜一筹。君主固执己见、不听规劝而亲近小人，这是人之常情。作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而循循善诱使他归于正道。不一定有排斥小人的迹象，但能使小人与君主日益疏远。姚崇回答巡幸东都的询问，与他贬退姜皎、罢黜魏知古的行为，都是宋璟不屑于做的，但也是宋璟做不到的。我曾经说天宝年间的安史之乱，倘若宋璟还在的话仍然值得忧虑，但姚崇还在的话则不必忧虑。为何这么说？那唐明皇，是英明的君主。他敬畏宋璟而喜爱姚崇，这是由来已久的。源乾曜陈奏事情符合圣意，（明皇）必定会说是姚崇的谋划；不合圣意，就说为何不与姚崇商议。自从姚崇去世后，天下没有比得上姚崇的人，李林甫才会凭借才能受到任用。然而，（明皇）最终也不会待之以临轩目送之礼，是因为他始终明白李林甫不是姚崇。知道李林甫不是姚崇，然而还要任用他的原因，是天下承平已久，（明皇）乐于任用有才之臣以使自己闲适安逸，那么姑且任用他使自己称心如意。而张九龄这位宰相，是宋璟一类的大臣，（可惜）只有宋璟的为臣之道，而无宋璟的为臣之术，（他与明皇）道不合则谏诤，谏诤不起作用则离任。张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了，李林甫这才能凭借才能受到任用。假使当时有像姚崇那样的大臣，在内能使君主内心快意于他十分安适的事物，而暗中设计将小人排斥到外地，那么玄宗整个在位期间，李林甫始终不能独揽政权，而且安禄山也无法进入宫廷。

材料二：

春天，正月癸卯日，太庙中有四间房屋倒塌，玄宗（为此）身着丧服，离开正殿（到其他殿堂处理政事）。当时玄宗准备到东都洛阳去，便向宋璟和苏颋征询意见，（两人）回答道：“陛下三年之丧尚未守完，就急忙前往东都，恐怕与天意不符，因此上天才用灾异来示警。希望暂时取消巡幸计划。”（玄宗）又征询姚崇的意见，（姚崇）回答道：“太庙的木料，都是（三百多年前）前秦苻坚时的旧物，因年代久远而腐朽倒塌，碰巧与陛下的行期相合罢了，这有什么值得奇怪的呢！况且君主以四海为家，陛下因关中粮食歉收而巡幸东

都，有关部门已经做好一切准备，（陛下）不能失信于民，只是应将祖宗的牌位迁移到太极殿中，重新修理太庙罢了，（车驾）还是应该如期东行。”玄宗十分高兴，采纳了姚崇的意见，并赏赐给他二百匹绢帛。己酉日，玄宗在太极殿举行享礼，命姚崇每五日朝见一次，仍像以往那样进入内殿任职，对他的礼遇也更加隆重，每有重要政事便征询他的意见。

15. D（诗句“洗尽古今人不倦”是说不论古时和今时，饮茶都会让人神清气爽，没有倦意；而不是“洗去古往今来的历史给人们带来的沉重倦意”）

16. ①正面描写。“香叶”“嫩芽”“黄蕊色”等运用描写手法，写出茶的动人芬芳和楚楚形态，表现茶的色、香、味等特点。

②拟人。如“邀陪”和“命对”运用拟人手法，将“明月”“朝霞”拟人化，写出了饮茶人的雅兴。

③侧面衬托。“慕诗客，爱僧家”写茶受到诗人和僧侣的钟爱，“夜后”“晨前”句写人们从早到晚都喜爱品茶，从侧面赞颂了茶的品性之高和好处之多。（每点3分，任答两点得满分——写出手法1分，结合诗句内容具体分析2分）

17. （1）艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

（2）雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改/君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪/弟走从军阿姊死，暮去朝来颜色故

（3）浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟/玉露凋伤枫树林 巫山巫峡气萧森/停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花/月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠

18. 甲：若隐若现/若有若无/时隐时现/隐隐约约

乙：昙花一现/转瞬即逝/稍纵即逝（甲语境是说中一些“新中式”服装中花鸟、山水暗纹这些精致的图案融入得十分巧妙，在阳光下隐约模糊，看不清楚，故选用“若隐若现/若有若无/时隐时现/隐隐约约”。若隐若现：隐隐约约，看不清楚，很难分清。若有若无：形容事物不清晰或关系不亲密。时隐时现：一会儿隐没，一会儿出现。形容忽明忽暗，时有时无的景象。隐隐约约：指看起来或听起来模糊，很不清楚，感觉很不明显。乙处语境强调流行的东西很快就会消失，故选用“昙花一现/转瞬即逝/稍纵即逝”。昙花一现：比喻美好的事物或景象出现了一下，很快就消失。转瞬即逝：转眼之间就很快消失。稍纵即逝：稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易消失。）

19. ①“新中式”新在哪里 ②“新中式”为何生命力如此旺盛 ③也是文化自觉（文化自信）的生动体现（第一空，根据后句“新在既保留传统特色，又时尚实用”分析，此处是问“新中式”的新表现在哪些地方，可知补写内容为“‘新中式’新在哪里”。第二空，根据前句“这股潮流并没有随着时间而淡去，反而走向了世界”，和后句的答语“这都得益于中国传统美学的深厚积淀”分析，此处是问“新中式”生命力长久、旺盛的原因，故补写内容为“‘新中式’为何生命力如此旺盛”。第三空，由前句中“既”可知补写内容与前句是并列关系；再根据后句“它‘点燃’了人们对传统文化的认同感和自豪感，……年轻人正以自己的方式弘扬传统文化”分析，此处是说“新中式”的走红也是文化自信或文化自觉的表现，故补写内容为“也是文化自觉（文化自信）的生动体现”。）

20. A（A. 表示引用；BCD均表述特殊含义。故选A。）

21.“新中式”风潮（1分）不仅传播了中华优秀传统文化中的审美性元素，也润物无声地（1分）滋养了大众的审美意趣，是对中华优秀传统文化的传承与创新（1分）。

22. 新中式是将中国传统文化元素（1分）和现代时尚设计（1分）相融合而产生（1分）的更具时代感和创新性（1分）的表现风格（1分）。（“新中式”是种概念。“新中式”是服装的表现风格，故“新中式”的属概念为“表现风格”。然后从“新在既保留传统特色，又时尚实用”“从写意水墨到梅兰竹菊，从旗袍、中山装到马面裙，‘新中式’服装设计元素多样”“挖

掘中华优秀传统文化富矿，与现代时尚设计相融合，创意表达东方美学”中概括出种差为：将中国传统文化元素和现代时尚设计相融合而产生的更具时代感和创新性；最后，按照“种概念=种差+属概念”的形式给“新中式”下定义为：“新中式”是将中国传统文化元素和现代时尚设计相融合而产生的更具时代感和创新性的表现风格。)

23. 【写作指导】

这是一道新材料作文。本次作文材料主要围绕 AI 时代对人类职业和能力的挑战展开。提到了 ChatGPT、Sora 等 AI 工具的出现对文字从业者的影响，以及 AI 无法取代具有独特创意和人文情怀的个体的现象。材料鼓励人们在 AI 时代发挥自身的独特优势，如编剧的巧妙构思、模特的独特气质、医生的人文情怀等。并指出这是未来新青年应当思考的方向。这不仅仅是关于技术和职业的问题，更深层次地涉及人性、创造力、情感以及社会价值的思考。同时，也为我们提供了一个深入探讨和思辨的机会，特别是关于技术与人性的关系、未来社会的走向以及个体在其中如何定位等问题。

据此可以有如下立意：

① “与 AI 和谐共生”：尽管 AI 在某些方面可能超越人类，但真正的创意和深度情感表达仍然是人类独有的，人类和 AI 并不是对立的关系。这种创意不仅仅是对外部世界的反映，更是对人类内心世界的探索和表达，我们应该学会与 AI 和谐共生，利用 AI 的优势来弥补我们的不足，共同创造一个更美好的未来。

② “AI 技术与人文的融合”：在 AI 时代，技术为生活带来便捷与创新，而人文则赋予了技术深度与温度。这种融合不仅推动了科技的进步，更在深层次上影响着我们的价值观和生活方式。作为新青年，我们应积极探索技术与人文的融合之道，为构建更加美好的未来贡献力量。

③ “AI 时代的挑战与机遇”，AI 的快速发展不仅带来了挑战，也带来了前所未有的机遇。对于新青年来说，这意味着我们需要不断地学习、适应和创新，以在这个时代中找到自己的定位和发展方向，保持好奇心和求知欲，不断提升自己，以应对未来的挑战。

④ “AI 技术与人性的辩证关系”：AI 技术虽然强大，但它缺乏人类的情感、道德和创造性。这引发了对技术与人性的关系的深刻思考。我们如何在享受技术带来的便利的同时，确保人性不被侵蚀？

⑤ “AI 社会的多元视角”：AI 时代将带来怎样的社会变革？这是一个多元化的问题，需要从不同的视角进行思考。例如，技术乐观主义者可能看到无限的可能性，而技术悲观主义者可能担忧失业和社会不平等。

当然，审题立意时不能完全否定 AI 的作用，这种立场忽略了 AI 在多个领域的积极贡献，不符合材料的主旨。同时，也不能过度强调 AI 的威胁。虽然 AI 确实带来了一些挑战，但过度强调其威胁可能导致忽视人类自身的潜力和价值。

偏题立意：

① “AI 技术的崛起与影响”：主要关注 AI 技术的发展和其对社会的整体影响，而不是题目要求的“AI 时代，我们当何去何从”的思考，特别是要求思考坚持原创性、发挥创意和做好人文关怀的重要性。

② “AI 时代的新青年：技术引领未来”，强调了技术在 AI 时代的重要性，但过于侧重于技术本身，而忽视了原创性、创意和人文关怀这些非技术性的要素，偏离主题。

③ “AI 时代的新青年：“乐观与悲观的态度”，主要讨论新青年在 AI 时代的态度，可能过于关注情感层面，而未能深入探讨如何在 AI 时代坚持原创性、发挥创意和做好人文关怀。

精彩标题：

《AI 时代的“心”挑战》；《AI 浪潮下的人文价值再审视》；《新青年的 AI 舞步：挑战、适应与创新》；《AI 与人性：情感与道德的探索》；《AI 革新路，情感领航灯》；《AI 舞翩跹，创意谱华章》；《AI 创新界，人文守未來》；《AI 助智领先，原创情怀永恒》；等等。