

2024~2025 学年度上期高 2025 届 12 月阶段性测试

语 文 试 题

考试时间：150 分钟

试卷总分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

神舟十七号航天员乘组计划于 4 月 30 日返回东风着陆场。

东风着陆场位于巴丹吉林沙漠和戈壁地带，地域辽阔，4 月冷空气频繁，正值风沙频发期。返回舱开伞时受高空风影响较大，落地后受地面大风影响易发生拖拽翻滚等情况，载人飞船返回着陆时对着陆场高空风和地面风等天气条件要求较高。

据酒泉卫星发射中心卞韩城介绍，飞船的返回着陆有严格的气象条件要求，必须满足气象条件才能实施返回着陆。

“飞船返回地球后，航天员在着陆现场要滞留 3 个小时左右，这段时间内有可能遭遇极端天气。”卞韩城说，为应对飞船着陆后的极端天气，东风着陆场已针对降水、大风、沙尘、高温、低温等情况做好了准备。

（摘编自《北京青年报》，2024 年 04 月 30 日）

材料二：

航天员们想要重返地球，首先需要调整好飞船的“姿势”，就像我们开车回家前要先把车头调向回家的方向一样。飞船先是在水平方向逆时针转动 90° ，从轨道舱在前、返回舱居中、推进舱在后的状态变成横向飞行状态，这是第一次“调姿”。接着轨道舱和返回舱分开，此时飞船就变成了推进舱和返回舱的组合物。然后这个组合物再逆时针转 90° ，让推进舱在前、返回舱在后，并且调整好角度，准备“刹车”。接下来，推进舱的制动发动机开始工作，产生和飞行方向相反的力，让飞船减速，脱离原来的飞行轨道，进入返回轨道，这就像是给飞船来了个“刹车”，让它慢下来准备回家。之后，返回舱和推进舱组合物就开始自由下降啦。

当下降到距离地面 140 多公里的时候，推进舱和返回舱就要“分手”，推进舱会在大气摩擦产生的高温下被烧毁，返回舱则继续下降。这个时候返回舱就要找到进入大气层最正确的“姿势”，也就是建立正确的再入姿态角。这个角度可太重要啦，如果角度太小，返回舱就会从大气层边缘擦过，回不了家；要是角度太大，返回舱返回速度太快，就会像流星一样在大气层中被烧毁。所以返回舱的推进子系统得好好工作，才能确保飞船能安全准确地返回大气层。当返回舱距离地面大约 100 千米的时候，它就要开始再入大气层。这时候它的速度高达 7.9 千米/秒，这么快的速度和大气碰撞在一起就会产生剧烈的摩擦，摩擦带来的热能让返回舱瞬间变成一个闪闪发光的大火球。但不用担心，返回舱设计了多种热防护措施，完全可以解决高温问题。最让人担心的是，返回舱周围产生的一层等离子气体，这层气体会把电

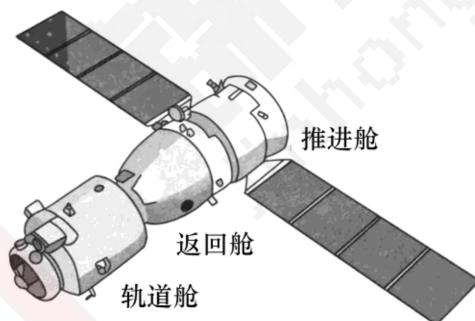
磁波都给挡住，这个时候返回舱就会与地面失去联系，出现“黑障”现象。这种情况会持续大约 240 秒，不过别担心，等到返回舱距离地球大概 40 千米的时候，这个“黑障”就会神奇地消失了，地面测控部门就又能重新找到返回舱的位置了。

当返回舱降至离地面约 10 公里时，回收着陆系统就开始工作了。先是弹出伞舱盖，然后陆续弹出引导伞、减速伞和主伞。小小的引导伞先出来打个前哨，接着减速伞出来帮忙减速，最后主伞登场。它们的面积是不断增大的，能从几平方米到几十平方米再到 1000 多平方米。

为什么降落伞要分别打开呢，全部展开岂不是减速更快吗？原来，因为主伞足有 1200 平方米，要是一下子全部打开，空气会把伞崩破，所以设计师们设计了这样一套三级开伞程序，先部分打开后再完全展开，这样可以降低开伞时的过载，减少航天员的不适感。先是打开的引导伞，然后引导伞拉出减速伞，减速伞工作一段时间后和返回舱分离，同时拉出 1200 平方米的大主伞。从距离地面 8000 米左右到 6000 米的过程中，返回舱的速度就能从 90 米/秒降到 8 米/秒左右。此外，为了确保安全，返回舱还配备了备份伞，如果主伞系统出现故障，系统会自动判断并启动备份伞，保证航天员的安全。

在整个降落过程中，除了降落伞，返回舱还配备有反推发动机和座椅系统等着陆缓冲装置，这些装置在返回舱下降到接近地面时发挥作用，进一步降低着陆冲击载荷，为航天员提供额外的减震和缓冲保护。

（摘编自中国数字科技馆《航天员返回地球需要闯哪些“关”？》）



材料三：

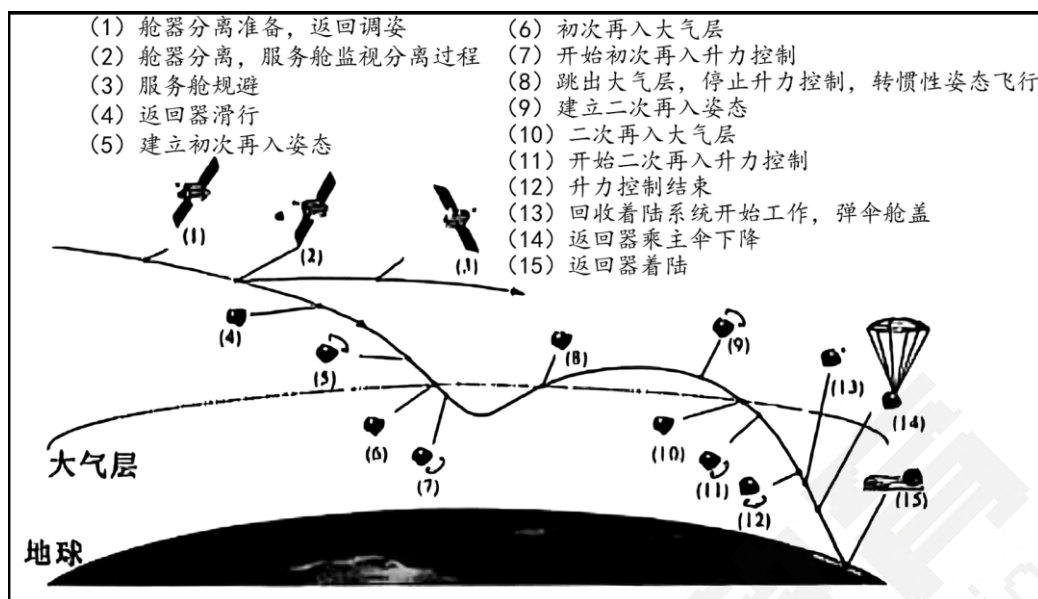
我们发现，返回舱落地之后，航天员并不会立即出舱，那么他们在返回舱里做些什么呢？专家介绍，这段时间主要是航天员在接受地面医监医保人员的健康确认。

在舱内的医监医保，最主要就是航天员健康判断，经过决策，航天员的健康状态良好，进入医监医保程序。第二，在舱旁，更多是进行健康复核、确认。最后，在载体内，就是后面的医监医保车，在这里航天员可以开展更为系统、更为全面的体格检查，包括生理数据采集、体液采集，包括心电、整个心功能，还有超声等相关辅助检查，这样对航天员进行着陆现场的全面身体评估。

从失重的环境转入重力环境，航天员的身体需要逐渐地恢复和适应。专家介绍，接下来，航天员就进入了后恢复阶段。

（选自央视新闻客户端，2024 年 05 月 01 日）

1. 下面是对材料二内容进行的图解，其中发生“黑障”现象的一项是（3分）



- A. (1) (2) (3) (4) B. (5) (6) (7) (8)
C. (10) (11) (12) D. (13) (14) (15)

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 东风着陆场针对降水、大风、沙尘、高温等情况做好准备，以防返回舱落地后受地面大风影响发生拖拽翻滚等意外情况。
B. 返回舱进入大气层之前需要通过返回舱推进子系统建立再入姿态角，这个角度的大小要精确，飞船才能安全准确地返回大气层。
C. 飞船返回地球后，航天员在着陆现场要滞留3个小时左右，这段时间航天员要接受地面医监医保人员的健康判断、复核、确认等。
D. 当返回舱再入大气层的时候，其速度达到每秒7.9千米并产生巨大热能，这是因为它与大气碰撞在一起的时候产生剧烈的摩擦。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中通过引用卞韩城的话，阐述了气象条件对于飞船实施返回着陆的重要性，战胜天气影响需要着陆场工作人员不畏辛苦、积极准备。
B. 材料二采用总分总的结构方式行文，介绍了航天飞船从进入大气层到着陆的过程，并对关键环节进行了细节化的详细阐述，主次分明。
C. 材料三使用提问形式自然引出航天员返回地面需接受专业人员健康确认这一程序的介绍，阐述了落地后航天员不会立即出舱的原因。
D. 从返回舱着陆时的气象状况分析，到航天员重返地球前的姿势调整，再到航天员着陆后的健康确认，说明了航天员返回地球会经受很多考验。

4. 科普文的语言往往准确而生动，请结合材料二第二段简要说明。（4分）

5. “中国载人航天精神，是勇于攻坚的精神。”结合三则材料中载人飞船返回地球的程序谈谈你对这句话的理解。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

相见时难

王蒙

红色的油漆门，门上残破的兽头和铜环。南砖塔胡同甲14号，如今胡同的名称和号数都改了，然而，我认识它！

因为有这株槐树，三十多年来，它的风姿如旧，如同昨日。它叫做中国槐，用中国来命名，像中国一样古老、巨大、枝叶纷披、朴素。找到了这棵树就找到了她的童年，她的妈妈，她的爸爸。吊在槐树上的青虫，满地槐花。多雨的日子里，蜗牛爬过留下的白迹……

“阿姨，您找谁？您找我奶奶吗？”一个胖胖的小姑娘从敞着的深红色油漆的门里走了出来，她已经看了蓝佩玉一会儿了。她穿着小小的橘黄毛线衣，紫灯芯绒裤子，梳着两个抓髻。黑眼珠滴溜滴溜的，很有精神。

“阿姨”和“您”，这久违了的故国的亲热和文明！

她随着小女孩走进了院子。她大吃一惊，原先的幽雅而又有些败落的院子如今变得这样拥挤而且热闹。院中间是一个自来水龙头，洋灰水池子。四面都盖起了新房，房子挨着房子，房子外面又加盖了、套上了简易的小房子。左一道铁丝，右一道废电线，上一道麻绳，下一道竹竿，全是为晾衣服用的。各家房前，还有装垃圾的木箱、装泔水的铁筒、扫把、簸箕、蜂窝煤和煤气罐并存。屋顶上有讲究的亮晶晶的鱼骨天线和自制的瘦骨伶仃的几根筋似的电视机天线。不知道是谁家的收音机正在播送相声，哄堂大笑。“我说您甬介啦！”“我这儿都一个马趴啦！”这声调，这语气，才真有点老北京的味道。笑声，却比从前敞亮、开放得多。

是这儿？

是这儿。不仅因为有门上的兽头和铜环，不仅因为有门前的大槐树，也不仅因为院里还有一个藤萝架，这是仅有的见证了。她一进到这个院里，这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿。

“您找人吗？”最先出来的是一个白了头发的老太太。她打量着蓝佩玉，问得犹犹豫豫。她是从北面那高出来的正房里出来的，那就是原先蓝佩玉和她的父母居住的地方。几扇大玻璃明晃晃的，从前可没有这么多玻璃，那时候主要靠糊窗户纸。窗户纸也是从麒麟阁买的，叫做“东方纸”，买东西的时候先要招呼一声：“掌柜的……”

“啊，我来看一看，大婶。”蓝佩玉好像有点难于出口，“您知道，大婶，三十多年以前，我住在这里，就是这儿，就您住的这儿。那时候没有这么多房子，那时候院里没有自来水，没有阴沟，只有阳沟……”

①“掌柜的……”她叫得多么好听啊，她这样叫过麒麟阁的老板，一个白胡子老头儿。她在那里买红模子纸，买毛笔，买粘笔头的松香，买“五百斤油”牌和“金不换”牌的墨，也买过窗户纸。

“那时候也没有这么多玻璃……”她继续说。一个中年妇女出来了，又一个穿着运动衫、披着人造革面夹克的小伙子出来了，又一个拿着剥开了皮的香蕉的男孩子。她的到来已经吸引了全院，人们有点好奇，及至听她说了几句，大家都笑起来了。

“就是就是，早先这儿就是有一个垂花门……”

“藤萝架是原来的，藤萝可不是原来的啦，后栽的。那年盖房，小工把灰水泼到藤萝根上，这不是，给烧死了，后来我们又栽的。”

“您这是从哪儿来？您老没来了吧？听您刚才叫‘大婶’，现在不兴了。要不您叫‘大娘’，要不您叫‘大嫂’，就是不叫大婶啦。”

“从……外国？”

“外国？哪个国？”小伙子的眼睛亮了起来。

“……美国。”②她好像有点羞。

“真不近啊！大老远的，您还找了来。屋里坐，喝碗茶吧——我们也算您的前后街坊喽。再说，下回您再来，保不齐这个院就拆了呢！”

老人家是真诚的。对，不是大婶，只能说是大嫂了。转眼之间，蓝佩玉不也要变成这样老态龙钟吗？“谢谢，好的。”她进了屋，老太太一家住的是原先四间中的两间，又把其中一间隔开了来，变成两小一大，一明两暗，三扇铺板。就在这里，她看见了，在她五岁生日，爸爸给她买的一串香袋，上面是一个虎头，前额上绣着一个王字，然后是金丝线缠的纸粽子，然后是一个蓝缎子缝制的小元宝，再往下是鲜红的春桃，长长的穗，香料用的是中药，③当然，不是巴黎香水。

爸爸……她伸出了小手。

小玉……爸爸张开了胳膊。

我找到了。没有了。“请用点茶。”“谢谢您啦。”“您看这个叶子怎么样？现在好茶可难买了。现在的人就是这样，有好的就不要赖的……”

茉莉花茶，老北京，在旗？她没好意思问。香袋是没有的。拥挤的小屋里摆设得相当殷实。高高低低的木器家具，好像还散发着清漆味儿。沙发轻便而又实用，折叠椅和躺椅都是鲜亮的。酒柜里摆着泸州特曲和中国红葡萄酒，落地式台灯的灯罩上有好莱坞影星的剧照。墙角的三角几上有一缸金鱼。

是的，老太太说，她的儿子在饮食服务公司，她的儿媳妇在中医医院，蓝佩玉是第一次听到这样的名称。这是她们的家，不是蓝佩玉的家。蓝佩玉已经远走了，她不再是这个狭小的却也是生气勃勃的房间的主人了。我再也回不来了。

她有点黯然神伤。④下了台阶了，走过老架新藤，走过晾衣服的竹竿，走过自来水龙头……

(1982年4月，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 (3 分)

A. 小说开头, 蓝佩玉在寻访目的地看见的门、槐树都历经沧桑, 这让她开始陷入了对童年生活的回忆。

B. 蓝佩玉看见从“深红色”大门里走出的小姑娘, 虽素未谋面, 却对她很熟悉, 也使下文情节更自然。

C. 居民们七嘴八舌地介绍小院的变化, 折射了中国社会几十年的发展变迁, 同时也引发蓝佩玉的思考。

D. 香袋的细节历历在目, 暗示在国外的岁月, 蓝佩玉仍时常回忆起小屋中与父母一起度过的美好时光。

7. 下列对画横线句子的分析与鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

A. 句子①主人公从与大婶对话转入回忆, 打断正常的叙事过程, 呈现出思绪的流动状态。

B. 句子②中的“有点羞”, 和小伙子“眼睛亮”形成对应, 表明蓝佩玉对自己身份的愧疚。

C. 句子③表达的情绪复杂, 既有对多年国外漂泊经历的感慨, 也有对老北京生活的眷恋。

D. 句子④连用三个“走过”, 既实写了主人公的动作, 又暗示了她已成为这里永远的过客。

8. 请分析文中画波浪线的部分, 蓝佩玉看到小院后的心理变化。(4 分)

9. 有评论认为, 王蒙在 80 年代的小说, “故意的杂乱和零碎中可窥见主人公破裂的心灵”。请结合本篇小说找到这一观点在叙述方面的体现并分析其效果。(6 分)

二、古诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

武王问太公曰: “论将之道奈何?” 太公曰: “将有五材十过。” 武王曰: “敢问其目。” 太公曰: “所谓五材者, 勇、智、仁、信、忠也。勇则不可犯, 智则不可乱, 仁则爱人, 信则不欺, 忠则无二心。”

所谓十过者: 有勇而轻死者, 有急而心速者, 有贪而好利者, 有仁而不忍人者, 有智而心怯者, 有信而喜信人者, 有廉洁而不爱人者, 有智而心缓者, 有刚毅而自用者, 有懦而喜任人者。

故兵者, 国之大事, 存亡之道, 命在于将。将者, 国之辅, 先王之所重也, 故置将不可不察也。故曰: “兵不两胜, 亦不两败。兵出逾境期不十日不有亡国必有破军杀将。” 武王曰: “善哉。”

(《六韬·龙韬·论将》)

材料二：

帝初为飞营第，飞辞曰：“敌未灭，何以家为？”或问天下何时太平，飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。”

师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠习之。子云尝习注坡，马，怒而鞭之。卒有取民麻一缕以束当者，立斩以徇。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不卤掠。”卒有疾，躬为调药；诸将远戍，遣妻问劳其家；死事者哭之而育其孤，或以子婚其女。凡有颁犒，均给军吏，秋毫不私。

善以少击众。欲有所举，尽召诸统制与谋，谋定而后战，故有胜无败。猝遇敌不动，故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”张俊尝问用兵之术，曰：“仁、智、信、勇、严，阙一不可。”调军食，必蹙额曰：“东南民力，耗敝极矣。”荆湖平，募民营田，又为屯田，岁省漕运之半。帝手书曹操、诸葛亮、羊祜三事赐之。飞跋其后，独指操为奸贼而鄙之，尤桧所恶也。

（《宋史·列传·卷一百二十四》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

兵出 ☐A 逾境 ☐B 期 ☐C 不十日 ☐D 不有 ☐E 亡 ☐F 国 ☐G 必有破军杀将

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 敢，自言冒昧的谦辞，与《烛之武退秦师》中“敢以烦执事”的“敢”意思相同。
- B. 忍人，容忍他人，与《孟子》中“人皆有不忍人之心”的“忍人”意思不同。
- C. 辞，文中指推辞不接受，与《琵琶行》“我从去年辞帝京”中的“辞”意思不同。
- D. 孤，文中指战争后将士的遗孤，与《登岳阳楼》“老病有孤舟”中的“孤”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 太公认为为将之道就在于“五材十过”，五材即指“勇、智、仁、信、忠”，只有具备这五种素质，才能避免出现“十过”。
- B. 岳飞认为文官不爱钱财，武官不惜生命，天下就可以太平了。关于武官是否应该爱惜生命，太公的看法和岳飞有所不同。
- C. 岳飞心怀仁慈。他关爱部下，亲自为士兵调药，派妻子慰问远征将领们的家属，抚育将士遗孤，同时体恤百姓，为百姓减轻负担。
- D. 岳飞善用谋略，以少敌众，每次都是谋略确定之后再同敌交战，因此总是胜利而没有失败，即使有时与敌遭遇，也镇定自若。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）将者，国之辅，先王之所重也，故置将不可不察也。（4分）

(2) 飞跋其后，独指操为奸贼而鄙之，尤桧所恶也。(4分)

14. 岳飞用兵之术与太公“将有五材”仅一字之差，即以“严”区别“忠”。请结合文本谈谈岳飞“严”的表现。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的诗歌,完成15~16题。

乱后宿南陵废寺寄沈明府

杜荀鹤

只共寒灯坐到明,塞鸿冲雪一声声。

乱时为客无人识,废寺吟诗有鬼惊。

且把酒杯添志气,已将身事托公卿。

男儿仗剑酬恩在,未肯徒然过一生。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 废寺寒夜里下着雪,鸿雁发出一声声的哀鸣,这场景为诗歌营造了凄凉氛围。
- B. 诗人虽于乱世中漂泊,但志向不改,于废寺中所吟之诗仍能惊天地、泣鬼神。
- C. 颈联用一“且”字,来强调酒入豪肠,更添志气,无须像古人一样借酒浇愁。
- D. 这首诗歌言浅意深,将个人的命运与国家的前途巧妙结合在一起,耐人寻味。

16. 请简要概括本诗所表达的思想感情。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分,共6分)

(1) 陶渊明以“鸡犬相闻”描写桃花源农村的情景,与《归园田居》(其一)中“_____, _____”两句所写的情景非常相似。

(2) 中国人善于在小与大的思辨中获得启示。司马迁《屈原列传》中“_____”意为言小旨大,韩愈《师说》,“_____”一句点明了“舍大择小”的现象。

(3) “青青”在古诗词中往往用来形容各种颜色,比如“青青园中葵,朝露待日晞”,又如“_____, _____”。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

如今的互联网语言，已进入“通货膨胀”时代。“通货膨胀”是经济学领域的术语，指纸币的发行量超过所需要流通的数量，导致货币贬值的经济现象。货币与其背后的财富不匹配，就会产生通货膨胀； A ，就会产生语言的通胀。

 B ？由于网络表达缺失了神态、动作、语音和语调等，导致词语在使用过程中出现“词义磨损”的问题，人们采取叠加字词的方式来强化情感表达。青年群体认为使用单个的“嗯”“哦”“哈”不礼貌，会显得态度冷淡或敷衍，只有使用“嗯嗯”“哈哈哈哈哈”“哦哦哦”等重复形式，

 C 。另外，“大词小用”之风甚猛。“泼天富贵”“配享太庙”“永远的神”……各种“绝对化”修辞充斥，不求丰富精准，只有简单粗暴，网友的从众心理也使其愈演愈烈。

①在语言学家吕叔湘的《中国文法要略》中提到，②一些表示程度的副词，③如“很、怪、太”等，④用久了会失去锋芒，⑤当然⑥人们通过重复和夸张的方式营造情绪无可厚非。但是，在无数重复和夸张的表达中，我们是否还能感受到原本的情绪？我们是否还有精准表达、深刻思考的能力？古有“修辞立其诚”的言语观，其意为在语言表达时要立足于内心的诚意之上，我们的语言才会有生命，才会真正不断地推陈出新。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 14 字。（6 分）

19.文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

20.下列关于文中加点的“表达”一词的解释，不正确的一项是（3 分）

- A. “网络表达”中的“表达”指网络中进行沟通交流的技巧。
- B. “情感表达”中的“表达”指所要抒发的思想情感等内容。
- C. “无数重复和夸张的表达”中的“表达”指所运用的词语。
- D. “精准表达”中的“表达”指把思想感情表示出来的行为。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

在太平年月, 街上的高摊、地摊和果店里, 都陈列出只有北平人才能一一叫出名字来的水果。

各种各样的葡萄, 各种各样的梨, 各种各样的苹果, 已经叫人够看够闻够吃的了, 偏偏又加上那些又好看好闻好吃的北平特有的葫芦形的大枣, 清香甜脆的小白梨, 像花红那样大的白海棠, 还有只供闻香儿的海棠木瓜, 与通体有金星的香槟子, 再配上为拜月用的, 贴着金纸条的枕形西瓜, 与黄的红的鸡冠花, 可就使人顾不得只去享口福, 而是已经辨不清哪一种香味更好闻, 哪一种颜色更好看, 微微的有些醉意了!

同时, 良乡的肥大的栗子, 裹着细沙与糖蜜在路旁唰啦唰啦的炒着, 连锅下的柴烟也是香的。“大酒缸”门外, 雪白的葱白正拌炒着肥嫩的羊肉; 一碗酒, 四两肉, 有两三毛钱就可以混个醉饱。高粱红的河蟹, 用席簍装着, 沿街叫卖, 而会享受的人们会到正阳楼去用小小的木槌, 轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚。

21. 文中第二自然段连续使用大量逗号, 请分析它的表达效果。(4 分)

22. 第三段中, 作者笔下的栗子、羊肉、河蟹等美食让人垂涎欲滴, 这一效果是如何取得的?(3 分)

四、作文 (60 分)

23. 阅读下面材料, 按要求写作。

“银发力量”和“小孩哥/小孩姐”携手跻身 2024 年国内十大流行语, 显示年龄不再是人们追求热爱和梦想的阻碍。“银发力量”指老年群体在社会中产生的不可忽视的力量, 年龄不能阻挡“银发族”活力四射。而“小孩哥/小孩姐”指的是在某方面具有过人才的孩子, 年纪虽小却拥有非凡才能和心理素质, 未来可期。

流行语是反映新时代、新生活的一面镜子。对于“银发力量”和“小孩哥/小孩姐”的携手亮相, 引发了你哪些联想和思考? 请就此写一篇不少于 800 字的文章。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不得套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 书写工整, 字数不少于 800 字。