

2024~2025 学年度上期高 2023 级期末联考

语 文

考试时间 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

创新是文艺的生命。随着时代背景和读者审美需求的变化，红色文学在内容视野、表现手法上不断寻求突破，力图通过艺术创新，把红色历史讲到当代读者心里。

借助历史研究最新成果，将案头梳理和实地寻访相结合，当代作家不断深入红色历史，拓宽书写视野，丰富题材内涵。以庆祝建党百年期间涌现的作品为例，何建明《革命者》以牺牲在上海街头的年轻烈士为主角，讲述早期中国共产党人为理想信念英勇抗争的感人事迹；丁晓平《红船启航》聚焦重大历史节点，以文学笔法生动还原历史现场；杨震林《山腰上的中国：红旗渠》、铁流《靠山》等作品，则围绕百年党史积累下来的宝贵历史经验，书写和弘扬民族精神。

一些创作在彰显革命理想的同时，融入更多人文情怀，深化和丰富现实主义艺术手法。红色文学的发展，与当代文学艺术手法的日益丰富密切相关，得益于几十年来文学创作领域的不断探索，今天的红色文学在处理历史与艺术、题材与形式等关系上更显从容。郑欣《百川东到海》等一批革命历史题材小说，根底上是宏大叙事但切入的角度更“巧”，塑造的是典型人物但形象更“活”，叙述也富有个性，凸显美学特色。

一些创作面向当代读者，从通俗文学以及大众文化中汲取有益元素。事实上，上世纪 50 年代到 70 年代的一些红色经典，就吸纳了中国古典通俗小说的优长，《林海雪原》是其中的典型代表。革命叙事天然具有英雄主义的浪漫豪情与传奇色彩，曲折生动，引人入胜。孙甘露《千里江山图》也借助类型小说和通俗文艺的手法，把革命历史故事演绎得跌宕起伏，扣人心弦，拉近了红色历史与当代读者的距离。

对当下的红色文学创作而言，我们不仅有波澜壮阔的革命历史和荡气回肠的人物事迹可供开掘、书写，还有根脉深厚的创作经验和文学传统可供借鉴、汲取。今天的创作者理应从前辈宝贵的文学经验中汲取动力和养分，自觉深入生活、扎根人民，自觉继承和发扬中华美学精神。

无论文学怎样变化，讲述红色故事、传承红色精神的书写不会停止，它们构成中国文学永恒的魅力。期待红色文学创作不断产生黄钟大吕之作，以新时代红色经典彰显中国气派。

（摘编自丛治辰《彰显中国精神和中国气派》）

材料二：

“昨天的英雄，如何打动今天的观众？”北京大学中文系教授吴晓东针对当代文学中的历史叙述提出了一个非常耐人寻味的问题，表达出了当代红色历史题材所面临的新时代读者、新时代语境等因素构建的创作新困境。

“十七年文学”中的红色经典创作经验给我们很多启发，但是对于当代中国作家来说，这些经验与他们的生活存在着较大的距离。一个最大的问题就在于当代中国作家没有亲身体验和经历红色革命斗争历史。因此，今天的作家进行红色题材创作面临的困境就在于，昨天的历史故事，今天该如何重新讲述？实际上，对于这个时代难题，新时期以来的中国作家做出了新的尝试和审美思考。“高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋的地方。”正如小说里对高密东北乡的复杂、多样、魔幻般描绘一样，莫言的《红高粱》塑造了一群“杀人越货、精忠报国，演出过一幕幕英勇悲壮的舞剧”的民间野性草莽英雄，极大扩展和丰富了以往革命历史叙述的单一维度，呈现出历史多元化、整体化、深度化的新经典探寻。

不仅文学创作如此，当代影视剧在审美理念、创作手法和人物形象塑造等方面也有新突破。《亮剑》无疑是当代最受观众欢迎的、最生动的、最富有个性化品格和鲜明饱满人物形象的电视剧。剧中的主角李云龙，饰演对手戏的楚云飞，乃至里面的一些次要人物形象如和尚等人，都让观众惊喜不已。毫无疑问，这是红色革命历史题材在新世纪文化语境中的一个飞跃，极大拓展和丰富了红色革命历史题材文艺创作。但是我们也不讳言，当代红色革命影视剧也出现了如“手撕鬼子”等滑稽、戏谑、搞笑的“抗日神剧”，而在一定程度上亵渎和扭曲了红色革命历史文化。

总之，历史的硝烟已经散去，人不能两次踏进同一条河流，我们无法重新亲历那些革命历史。但是，我们要有历史危机意识，要不断探索和创新“还原历史”“进入历史”“复现历史”的途径、方法和理念。而绝不应该是对前人的简单模仿，绝不应该是陈陈相因，裹足不前，绝不应该是简单地跟风、追风，而应该是怀着深刻的危机意识，如同司马迁一样去“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，以记忆民族历史、传承革命精神、铸就文学经典的理念，创作出属于中华民族的、也属于世界的红色革命文学经典。

（摘编自张丽军《当代红色题材创作亟需经典意识》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 创新是文艺的生命。随着时代背景和读者审美需求的变化，要把红色历史讲到当代读者心里，需要依靠艺术创新。
 - B. 随着文学创作领域的不断探索，当代文学艺术手法日益丰富，这促进了《红船启航》《靠山》等作品艺术上的成功。
 - C. 当代中国作家没有亲身体验和经历红色革命斗争历史，这使他们在红色题材作品的创作中面临困境，因此他们需要不断尝试与突破。
 - D. 《亮剑》塑造的人物让观众惊喜不已，而“手撕鬼子”等“抗日神剧”却在一定程度上扭曲了红色革命历史文化。
2. 下列对材料相关论证的分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一以“创新是文艺的生命”为立论前提，比较了题材内涵与艺术手法的创新，突出了艺术手法创新的重要性。
 - B. 材料一多用例证法，如列举郑欣《百川东到海》、孙甘露《千里江山图》等红色文学作品，增强了文章的说服力。
 - C. 材料二论述红色革命文学创作的困境和新探索，整体上是提出一分析一解决思路，由浅入深，层层深入。
 - D. 两则材料都既有理论阐述，又有实例支撑，都强调了红色文学创作应传承红色革命精神，不断推陈出新。
3. 下列选项中，不能体现材料二观点的一项是（3分）
 - A. 作家苗长水在我们耳熟能详的红色革命历史题材中写出了新质的东西，“旧酒”酿出了“新味”。
 - B. 徐怀中的《牵风记》吟唱出了红色革命文学“新曲”，对革命、战争、人性、美有了新的思考和书写。
 - C. 徐贵祥获得茅盾文学奖的《历史的天空》在长跨度的革命叙事中，呈现革命内部的不同声音及其多样性。
 - D. 一些作家认为以往的红色文艺作品是革命文件的再现，不能称之为艺术，在文艺创作上只追求作品的艺术性。
4. 两则材料论述的侧重点有何不同？请简要分析。（4分）
5. “昨天的英雄，如何打动今天的观众？”请结合两则材料谈谈作家应该怎么做。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

蔡记纸铺

王琼华

裕后街蔡七, 一字不识。

他的蔡记纸铺里, 墙上却挂了一幅字。上面写道: “竹简韦编写六经, 不知何用捣枯藤。自从杵臼深藏后, 采楮舂桑事已更。”

“谁写的?”

有人这般打听, 蔡七皆是摇头, 还说: “我从老娘裤裆里钻出来, 它就贴在墙上。”

私塾先生邓四眼来买纸, 在这幅字前看了好半日, 惊叫: “大宝贝呀!”

“擦屁股, 也嫌它糙!”

邓四眼扶扶眼镜说: “俗不可耐! 这东西能挽回两三间铺子。”

“你拿去吧。我今日就上你私塾院子做纸去。”

邓四眼噎了。

蔡七做纸坊就在纸铺隔壁, 一间巴掌大的屋子。他庆幸自己屁股瘪瘪的, 要不然连身子都转不过来。邓四眼的院子里则有好几间闲屋, 惹得蔡七常常心痒。

很快, 有人走进纸铺, 说要买墙上那幅字。蔡七说: “纸铺卖纸!” 后来, 他一听人家说买这幅字便会将人家撵出去。

那日凌晨, 蔡七突然被人打了。

他听到纸铺里有响动, 便起床从里屋出来, 看见一裹头男子把铺门撬开钻了进来。他大叫: “有贼偷纸! 有贼偷纸!” 当即, 他被砸了两棍。

还好, 蔡七叫声被邓四眼听到了。每天大早, 他会上河堤打太极拳。于是, 他跟着大喊: “捉贼! 捉贼!”

裹头男子匆匆溜了。

邓四眼走进纸铺时, 蔡七已经撑起身子, 很恼火地说: “活见鬼, 竟有偷纸的毛贼?”

“你猪投胎吧。”

邓四眼愣愣, 侧头往墙壁看去。

那幅字还在。

蔡七问: “真值两三间铺子?”

“眼前, 三五间铺子也换得回来。”

那年遭了大灾, 又遇战乱。蔡七的妻子活活饿死, 幼女则嗷嗷待哺。蔡七哭丧般: “这纸也当不了饭吃。”邓四眼跟他出主意, 将墙上这幅字当了。蔡七把字从墙上取下来, 抱起女儿出了门。

傍晚, 蔡七回到纸铺。

他把那幅字又挂上了墙。

邓四眼跑来看了看, 问: “女儿呢?”

“给了人家。”蔡七呜呜痛哭，“我哪敢把老祖宗给当了哪？”

过了几日，日军来了裕后街。

一少佐走进蔡记纸铺。翻译官跟蔡七嚷道：“姓蔡的，你得深感荣幸，太君第一次进老街的屋子，就是你蔡记纸铺。”

蔡七像一个聋子待着。

翻译官张嘴骂人。这时，少佐开腔：“别无礼。”少佐上前摸摸纸，眼睛忽地发亮，向蔡七问道：“这纸从哪来的？”

蔡七冷冷地说：“不是东洋货。”

“在日本，我买过很多地方的纸张，真没发现这么好的货。没料到，在这座老街中，我梦想中的纸张，竟能与我相遇。”

蔡七无语。

少佐拍拍蔡七的肩膀，说：“我跟中国人是朋友。我的书法老师，中国人。十三年前，我求学北平。老师用纸，挑剔。所以遇到闲时，我也喜欢琢磨它。”他贴在蔡七耳朵上问：“这纸，谁做的？”

蔡七眼皮翻翻。

少佐有点不开心。但他的目光忽地被墙上那幅字勾去了。他将那幅字念了一遍，又细细看了又看，万分兴奋地：“这幅字怎会挂这里？”

“祖上之物。”

“天呐。蔡、蔡先生是蔡伦后代？我的书法老师说过，北宋阮阅在贵地做知府时，曾写下一首题为《蔡伦宅》的诗，赠予蔡家。老师与我，有过约定，一块南下寻访蔡家。但那年我从军时，老师上五台山剃头了。哈哈，与蔡家我真是有缘，来到裕后街第一天，就让我……”

蔡七平静地说：“这幅字你喜欢，尽管拿走吧。”

“蔡先生，绝顶聪明。”

翻译官抬手便要取下那幅字。结果，少佐一个巴掌挥出，落到翻译官脸上：“祖上所传东西，怎能拿走？”

蔡七说：“铺里的纸，你也可拿走。”

“谢谢。不过，这纸怎么做成的，才是我最感兴趣的地方。该有秘方吧。”

“哪有秘方？祖上传了一点吃饭手艺。”

“这就够了。”少佐钻进做纸坊看了一个究竟，然后跟蔡七说，“做纸工序很多。明早，我再来铺子，从头至尾看你做纸。皇军会重重有赏。”少佐见蔡七侧脸往门外扫了一眼，便拍拍他的肩膀，“今晚，你休想跑出裕后街。”

晚上，蔡七从门缝间看见门口站着日本兵。他闭闭眼。

第二日，少佐带兵走进蔡记纸铺的做纸坊。

蔡七早早待在做纸坊。

少佐见蔡七穿着一件干净的青布大褂，头发也梳得光溜溜的，便说道：

“这模样才像一个风光的老板。看来，蔡先生想明白了。”

蔡七说：“我脑子没坏。”

他把墙上的字取了下来。少佐没看明白蔡七的用意，只得打趣：“蔡老板，除了愿意动手做纸，还想将这幅字赠送给太君。”

“做梦！”蔡七撇撇嘴。

少佐一瞪眼：“只要往你身上剔下三五块皮，那份做纸秘方，你就会乖乖交给太君。”

日本兵攥刀上前。

但迟了，蔡七抓起那幅字，扭身跳进盛满纸浆的池中。

“快捞上来！”

蔡七被捞出来，但七窍流血了。显然，蔡七已经服毒。街坊后来说，蔡七那天铁心要在少佐跟前死去，无非想让鬼子死了那份贪婪之心。少佐看到那幅字也烂在纸浆中，一气之下，将整幢铺坊连同蔡七一块烧了。

日本兵败那日，邓四眼在私塾门口挂出一块招牌——“蔡记纸铺”。他将院子闲屋也改成了做纸坊。他冲天上大叫：“蔡七兄弟，看见了吧，这私塾院子真能做纸！”

街坊发现，邓四眼做的纸跟蔡七手法没一点差异。这时，他们才打听到一个秘密。蔡七死的前一个晚上，将墙上戳出一个洞，让隔壁邻居将邓四眼叫过来，把做纸门道一一传给他。

邓四眼说：“我得把蔡七兄弟的女儿赎回来。他也托付过。”

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开篇描写纸铺墙上的一幅字，表现造纸术的变化，暗示了文化的传承与变革。
- B. 贼人试图偷走古字，让蔡七开始意识到这幅字的价值，使他的态度发生一定变化。
- C. 少佐误以为蔡七要将秘方和古字交出时，蔡七回应“做梦”，这表现了他坚定的意志。
- D. 邓四眼对蔡七从蔑视到支持，不仅在蔡七死后继承做纸技艺，还想把蔡七女儿赎回。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 那幅古字为小说线索，贯穿全文，小说围绕“古字”展开了遭遇盗贼、日军抢夺等情节。
- B. 小说在展示蔡七的内心世界时，采用了细腻的心理描写，使读者理解他的思想和情感。
- C. “蔡七像一个聋子待着”直接展现蔡七的神态和心境，增强了文本的表现力和感染力。
- D. 小说的语言简洁明快，通过人物的语言和对话，展现出了人物之间的互动和情感交流。

8. 请简要分析小说中蔡七送走女儿的这一情节设置有何作用。（4分）

9. 读书小组要为《蔡记纸铺》写一则文学短评，经讨论，甲组提出一个关键词：坚守，乙组提出一个关键词：抉择。请你任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

明主者，推功而爵禄，称能而官事，所举者必有贤，所用者必有能，贤能之士进，则私门之请止矣。夫有功者受重禄，有能者处大官，则私剑之士，安得无离于私勇而疾距敌？游宦之士，焉得无挠于私门而务于清洁矣？此所以聚贤能之士，而散私门之属也。

（节选自《韩非子》，有删改）

材料二：

桓公践位，召管仲。管仲至，公问曰：“社稷可定乎？”管仲对曰：“君霸王，社稷定；君不霸王，社稷不定。”公曰：“吾不敢至于此其大也，定社稷而已。”管仲又请，君曰：“不能。”管仲辞于君曰：“君免臣于死，臣之幸也；然臣之不死公子纠也，为欲定社稷也。社稷不定臣禄齐国之政而不死纠也臣不敢。”乃走出，至门，公召管仲。管仲反，公汗出曰：“勿已，其勉霸乎。”管仲再拜稽首而起曰：“今日君成霸，臣贪承命，趋立于相位。”乃令五官行事。

异日，公告管仲曰：“欲以诸侯之间无事也，小修兵革。”管仲曰：“不可。百姓病，公先与百姓，而藏其兵。与其厚于兵，不如厚于人。齐国之社稷未定，公未始于人而始于兵，外不亲于诸侯，内不亲于民。”公曰：“诺。”

（节选自《管子》，有删改）

材料三：

成王问政于尹逸曰：“吾何德之行而民亲其上？”对曰：“使之以时而敬顺之，忠而爱之，布令信而不食言。”王曰：“其度安至？”对曰：“如临深渊，如履薄冰。”王曰：“惧哉！”对曰：“天地之间，四海之内，善之则畜之，不善则仇也；夏、殷之臣，反仇桀、纣而臣汤、武，夙沙之民，自攻其主而归神农氏。此君之所明知也，若何其无惧也？”

（节选自刘向《说苑》，有删改）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

社稷 A 不定 B 臣 C 禄齐国之政 D 而不死 E 纠也 F 臣不敢。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. “举”，选拔，与《屈原列传》“举世混浊而我独清”的“举”含义不同。
B. “定”，安定，与《大学之道》“知止而后有定”的“定”含义相同。
C. 稽首，指古代跪拜礼，为九拜中最隆重的一种。常为臣子拜见君主时所用。
D. “而”，并且，与《论语》“人而不仁，如礼何”的“而”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一强调了贤明的君主应通过公正、合理的选拔和任用制度来获取人才的观点，并进一步分析了这样做的影响。
- B. 材料二中，管仲希望齐桓公有称霸天下的志向，但齐桓公并不愿承担更大的责任，管仲以退为进，促使齐桓公坚定了称霸的决心。
- C. 材料二中，管仲反对齐桓公扩充军备，核心原因是他认为这样做会失去诸侯的信任。齐桓公最终采纳了他的意见。
- D. 材料三中，尹逸认为夏商的臣民后来背叛了桀和纣，夙沙的人民甚至自己攻打他们的君主，与君王对待百姓的态度有关。
13. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）欲以诸侯之间无事也，小修兵革。（4分）
- （2）善之则畜之，不善则仇也。（4分）
14. 请从君主“治国理政”的角度，分别概括三则材料的具体内容。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

夜泊

严羽

夜闻估客送将归，葭莼萧条月色微。
万里江湖何处极，孤舟鸿雁自相依。
杯抛黄菊千觞酒，城掩清砧罢捣衣。
不奈此时心断绝，长沙南去故人稀。

15. 下列对这首诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联描写夜泊所见所闻。夜晚听到商人（估客）即将启程归家的声音，蒹葭在微弱的月光下显得萧条冷落。
- B. 颈联“干觞酒”写诗人借酒浇愁，“城掩清砧罢捣衣”与《春江花月夜》中的“捣衣砧上拂还来”有异曲同工之妙。
- C. 尾联写诗人即将前往长沙以南的地方，那里故人稀少，未来的路途充满了不确定性和孤独感，感情委婉含蓄。
- D. 本诗意象丰富、语言凝练，通过对夜泊情景的描写，抒发了诗人漂泊中的孤独及对故乡的思念之情。
16. 本诗与杜甫的《登岳阳楼》都写到了“孤舟”的意象，其作用有何异同？请结合内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 作为有为青年, 既要饱读诗书, 有华丽的文采, 又要有朴实敦厚的品质, 做到文质兼修, 正如《论语》所谓: “_____, _____。”
- (2) 面对纷繁复杂的世界, 我们不仅要了解或理解他人, 更要深刻洞察自己的内心, 正如《〈老子〉四章》所说 “_____, _____。”
- (3) 司马迁在《屈原列传》中借 “_____, _____” 两句表达 “忠臣往往被猜疑和诽谤” 的现实。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

若干年前, 我是多么地向往城市, 那里高楼大厦、灯火璀璨。当有一天, 我真正地住进了城里, 我才恍然发现: 城市的生活节奏太快, 街灯淹没了星光, 繁忙淹没了反思, 人与人之间的距离渐行渐远。这个时候, 我多么地向往曾经的那种朝而作、暮而归、邻里相亲、鸡犬相闻的农村生活。一杯水, 一把椅子就能把时光沉淀。

于是, 我回到了乡村, 回到了自己的精神家园。

有太阳的日子里, 阳光像春天的雨一样密。我坐在院子里, 手里握着一卷书, 阳光飞舞, 风摇着树, 天空摇着白云, 蜜蜂摇着云朵, 我坐在藤椅上摇着时光。夜里, 我睡在床上, 枕头边落下细碎的月光。风拉着叶子在院子里淘气地乱跳, 没有什么比人的内心完全静下来让人踏实与心安。

18. 文中画横线处是个长句, 请将其改写成几个较短的语句, 可以改变语序, 少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)

19. 文中画波浪线句子 “蜜蜂摇着云朵” 这一表述在现实中是不合逻辑的, 但用在此处却别有意味, 请分析其妙处。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

在医疗护理的过程中, 医生有时会特别关照患者需节制水果的摄入。面对 “水果有益健康, 理应多多摄取” 这一普遍认知, 患者或许心存疑虑: 若减少水果摄入, ①?

从中医的视角来看, 大多数水果属性偏寒, 被归为 “生冷” 之列。对于那些脾胃强健的个体而言, 适量吃水果及诸如凉拌菜等生冷食物, 并无大碍。然而, ②, 这类 “生冷” 食物既难以被身体有效吸收, 又可能损耗体内阳气, 加剧体寒。因此, 对他们而言, 过量食用水果非但无益, ③。

简而言之，多吃水果这一饮食准则，更适用于那些脾胃强健、体内无虚寒症状的人。在饮食调养上，“因人而异，量体裁衣”的原则具有普遍适用性。

那么，哪些人群需要特别注意水果的摄入量呢？

脾胃虚弱者，食用水果后往往会出现胃胀、腹泻等不适症状，因此应谨慎食用，不宜过量。对于阳虚体质、畏寒怕冷的人来说，一年四季手脚冰凉，偏爱温暖，冷水避之不及，这类人群同样不宜过多食用水果。贫血患者则常表现为面色苍白、缺乏血色，舌淡唇白，他们应多摄入补血食物，而非过多依赖水果来补充营养。

20. 下列句子中的“特别”与文中加点的“特别”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 植物开花受光照和温度的影响，特别是开花前一周。
- B. 抗战期间，中国人展现出了特别能忍耐、特别能吃苦、特别能战斗的精神品格。
- C. 她是一个特别的女孩，总能在人群中脱颖而出。
- D. 在培训新员工的过程中，经理常常会特别指出某些关键步骤需要注意。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

22. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

2024年11月24日，中国古典文学研究学者叶嘉莹教授去世。从1945年起，她以一方讲台传授中国古典诗词。她说自己一生“只为一件事而来”，一生都专注于中国诗词的创作研究。

材料二：

欧阳修作为宋代文坛领袖，在政治、文化、历史等多个领域都有卓越的表现。他担任过翰林学士、参知政事等重要职务，且诗词散文样样精通，还参与《新唐书》的修订工作，对后世的历史研究影响深远。

作为新时代青年，以上两则材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。