

2024-2025 学年度上期高 2023 级期末联考

语文参考答案及评分标准

一、现代文阅读(35 分)**(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)**

1. B
2. A
3. D
4. (4 分)

①材料一侧重围绕红色文学创作中的艺术创新,从内容视野与表现手法两个维度展开论述,依次阐述了题材挖掘、艺术手法和文化传统三个方面的传承与突破。②材料二针对当下红色革命题材面临的创作新困境,总结了红色文学和影视剧作创作中的成功经验。

(每点 2 分, 大意相同即可得分)

5. (6 分)

①借助历史研究最新成果,将案头梳理和实地寻访结合,深入红色历史,拓宽书写视野。②彰显革命理想,融入人文情怀,深化和丰富现实主义艺术手法。③面向当代读者,从通俗文学以及大众文化中汲取有益元素,拉近红色历史与当代读者的距离。④从前辈宝贵的文学经验中汲取动力和养分,深入生活、扎根人民,继承和发扬中华美学精神。⑤突破革命历史叙述的单一维度,让历史故事更多元化、整体化、深度化。⑥塑造饱满鲜明,富有个性化的艺术形象,让红色革命历史题材在新世纪文化语境中复活。

(每点 2 分, 任意答出三点即可得满分, 如有其他答案, 酌情给分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. D
7. B
8. (4 分)

①突出蔡七对传统文化的坚守。蔡七在极度贫困的情况下,仍然坚守着祖宗传下来的那幅字,不惜送走女儿也不愿将其卖掉。这一情节深刻展现了蔡七对传统文化的坚守,使人物形象更加鲜明、立体。②推动情节发展,为后文做铺垫。蔡七送走女儿,守护了那幅古字,为后文日本少佐揭开这幅字的来历,揭示了蔡七为蔡伦后人这一情节做铺垫。③深化主题。通过蔡七送走女儿这一情节,深化了本文对家族传统及传统文化的传承和守护的主题。

(每点 2 分, 答对任意 2 点即满分, 如有其他答案, 酌情给分)

9. (6 分)

【甲组】: 坚守 ①《蔡记纸铺》通过主人公蔡七的故事,展现了在动荡社会中,个人对家族传统的坚守。(点明坚守)②蔡七作为纸铺的继承人,面对社会的动荡和生活的困顿,宁愿把女儿送走也不愿卖掉那幅古字,表现出对传统的坚守。(可选择文中具体坚守事件进行分析)③这种坚守,彰显了他对传统文化的坚定守护,为后人树立了榜样。(点明坚守的一个意义即可)

(点明“坚守” 1 分; 找出“坚守”在文中的任一体现 2 分; 点评 3 分, 点评内容只要能体现一个意义即可)

【乙组】: 抉择 ①《蔡记纸铺》以抉择为核心,通过主人公蔡七在关键时刻的抉择,展现了其坚定的文化立场以及不屈的民族气节。(点明抉择)②蔡七,在社会动荡和生活困顿中,不断面临着艰难的抉择,他选择了宁愿送走女儿,也要守护那幅古字。(可选择文中具体抉择事件进行分析)③蔡七每次抉择的背后,都体现了其对家族和传统文化的深沉热爱。(点明抉择的一个意义即可)

(点明“抉择” 1 分; 找出“抉择”在文中的任一体现 2 分; 点评 3 分, 点评内容只要能体现一个意义即可)

二、古代诗文阅读(35 分)**(一) 文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)**

10. BDF (每处 1 分)

11. B

12. C

13. (8 分)

(1) 我想趁着诸侯间没有战事的时候，稍微整治一下军备。（“以”，趁着：“无事”，没有战事；“小修”，“稍微整治”。一个关键词 1 分，大意 1 分）

(2) 君王如果能够善待百姓，百姓就会顺从君王：君主如果不能善待百姓，百姓就会成为君王的仇敌。（“善”，善待；“畜”，顺从；“仇”，成为……仇敌。一个关键词 1 分，大意 1 分）

14. (3 分)

①材料一强调了君主应遵循“推功而爵禄，称能而官事”的原则，注重选拔贤能，避免任人唯亲的重要性。②材料二管仲建议齐桓公要称霸诸侯，注重国家实力建设，同时要关注民生问题，国家才能安定繁荣。③材料三尹逸建议成王应按照时节役使百姓，尊敬而顺从民意，忠诚而爱护百姓，遵守诺言，赢得民心。

(每点 1 分，如有其他答案，酌情给分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

15. C

16. (6 分)

同：都传达了诗人内心的孤独与漂泊感。（1 分）严诗通过“孤舟鸿雁自相依”描绘了诗人夜泊时与孤舟、鸿雁相伴的孤寂景象；（1 分）杜诗以“亲朋无一字，老病有孤舟”表达了自己年老多病、亲朋音信断绝、漂泊无依的境遇。（1 分）

异：所表现情感深度不同。（1 分）严诗侧重表现个体的孤寂冷清，（1 分）而杜诗把个人经历与国家动荡联系在一起，把个体的不幸与国家命运紧紧联系在一起，个人的孤寂中折射出一个时代的不幸，思想情感更加深刻。（1 分）

(同 3 分，异 3 分，结合内容分析，言之成理即可)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. (6 分，每空 1 分，有添字、漏字、错别字均不给分)

(1) 文质彬彬 然后君子

(2) 知人者智 自知者明

(3) 信而见疑 忠而被谤

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

18. (4 分)

我多么地向往曾经的农村生活。（2 分）这种生活朝而作、暮而归，（1 分）邻里相亲，鸡犬相闻，（闲适宁静）。（1 分）

19. (3 分) •

①“摇着”这一动词，巧妙地建立了一种虚拟的联系，赋予蜜蜂以人的动作，有画面感、动态感。②创造了一种超越现实的意境。蜜蜂通常与花朵联系在一起，但在这里，蜜蜂却“摇着云朵”，激发读者的想象力。③“蜜蜂摇着云朵”，和谐而美好，表达了对自然的热爱和向往。

(每点 1 分，如有其他答案，酌情给分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

20. (3 分) D

21. (6 分)

①是否会影响整体的营养均衡呢？（或“会不会影响身体健康？”）

②对于脾胃虚弱的人来说(或“对于体内有虚寒症状的人来说”)

③反而可能伤及脾胃，有害健康(或“反而有害”)

(每处2分，如有其他答案，酌情给分)

22. (4分)

对于阳虚体质、畏寒怕冷的人来说，他们一年四季手脚冰凉，偏爱温暖，对冷水避之不及。(或“阳虚体质、畏寒怕冷的人，一年四季手脚冰凉，偏爱温暖，对冷水避之不及”)。

(第一处：删除“对于……的人来说”或在“一年四季”前加上“他们”；第二处在“冷水避之不及”前加上介词“对”。改对一处2分，两处满分)

四、写作(60分)

23. (60分)

(一) 参考立意：①专注与广博：新时代青年的双重追求；②在专注与广博中书写青春华章；③专注之光，广博之贯；④“一事”精深与“万事”皆迅。

(二) 评分建议

1. 起评分为45分。50分以上作文需符合题意，有一定的思维深度，思路清晰，逻辑严密，表达好。

一等(54~60分)：文体特征鲜明，符合题意，中心突出，内容充实，感情真挚，文采较好，能很好足融合材料中丙方面的关系辩证分析，能举例子进行较为全面深入的分析论证。

二等(48~53分)：文体特征鲜明，符合题意，中心明确，内容较充实，感情真挚，文采较好。能融合材料中丙方面的关系辩证分析或者重点分析某一方面但并不绝对化，能举例子进行较好的分析论证。

三等(42~47分)：符合题意，中心基本明确，内容较充实，感情基本真实，有一定文采。能体现两则材料的辩证关系且又不绝对化，能举例但论证力度不够，论证不充分等等。

因等(36~41分)：基本符合题意，中心不够明确，内容单薄空洞，感情虚假，缺乏文采。过分强调某一方面而忽视另一方面的作用或者主题多样化，且文体特征不够突出。

五等(36分以下)：偏离题意，中心不够明确，内容不当，感情虚假，缺乏文采。

2. 扣分项：600~800字，每少50字扣1分；400~600字，21~30分；200~400字，11~20分；200字以内，不超过10分。错别字1处扣1分(重复错算一个字)，最多扣3分；标点5处扣1分，不超过2分；错别字和标点加起来扣分不超过5分。

解析：

1. B “当代文学艺术手法日益丰富，这促进了《红船启航》《靠山》等作品艺术上的成功”错误，由材料一第二段可知，丁晓平《红船启航》、铁流《靠山》等作品的成功得益于拓宽了书写视野，丰富了题材内涵。

2. A “比较了题材内涵与艺术手法的创新，突出了艺术手法创新的重要性”理解错误，材料并没有比较。

3. D “一些作家认为……在文艺创作上只追求作品的艺术性”错误，一些作家在创作红色文学作品时犯了“唯艺术论”的错误，即使艺术手法高超，也只是空有“红色”的名头，与材料二的观点不符。

4. 比较分析材料的侧重点。通过阅读两则材料，比较分析可知材料一和材料二分别围绕红色文学创作的艺术创新和题材创新展开论述。

5. 筛选整合材料信息，抓住题干中“结合两则材料”“怎么做”两个关键词，根据两则材料中提到的做法对文本信息进行梳理整合即可。

6. D 邓四眼最开始说蔡七俗不可耐，这是邓四眼对蔡七的一种轻视，“蔑视”是更强烈地表达一种厌恶、鄙视或憎恶的感觉，用在这里程度太深，所以D错误。

7. B “采用了细腻的心理描写”错误，小说更多的是通过蔡七的行为、语言以及与其他人物的互动来

反映他的思想和情感。

8. 本题考查学生分析小说情节作用的能力，首先，题目要求分析的是小说中蔡七送走女儿这一情节设置的作用：随后，在小说中定位到蔡七送走女儿的具体情节，仔细阅读并理解这一情节的内容：最后结合小说内容分析情节作用，主要从人物性格、情节发展、主题深化等方面进行思考和作答。
9. 本题考查学生撰写文学短评的能力。作答本题时，要根据题目要求确定评论角度，比如可从精神层面、艺术手法、构思技巧、语言特色等方面入手；评论时需要用文本中的内容来支撑，保持客观公正的态度，使评价更加有说服力；且注意语言精炼、表达准确。
10. BDF 本题考查学生断句能力。翻译：如果国家不能安定，臣下享受着在齐国执政的俸禄，却不为公子纠而死，臣下是不敢这样做的。“社稷”作主语，“不定”作谓语，A处不能断开；“臣”作主语，“禄齐国之政”作谓宾，C处不能断开：“臣不敢”是谓结构，“纠也”的“也”是句末语气词，F处断开。
11. B “知止而后有定”的“定”是“志向坚定不移”，两者含义不同。
12. C 归因错误，核心原因在于他认为这样做会失去百姓的信任。
13. 考查学生对文言文词义句意的理解。抓住“以”“无事”“小修”“善”“畜”“仇”等关键词翻译。
14. 此题考查学生归纳概括的能力，根据题干，明确了是从君主“治国理政”的角度进行概括。根据材料一“推动而爵禄，称能而官事”可得出第一点；根据材料二“君霸王，社稷定”“与其厚于兵，不如厚于人”可得出第二点；材料三“使之以时而敬慎之，忠而爱之，布令信而不食言”可得出第三点。
15. C “感情委婉含蓄”错误，尾联直抒胸臆，感情直白。
16. 这道题考查古诗鉴赏中意象的作用。意象的作用有营造意境、提供想象空间、传达情感、揭示主旨的作用。结合全诗，严诗描写诗人夜泊时的所见所感，侧重个人：杜诗则是在他晚年漂泊到岳阳时所作，此时他经历了国家动荡、个人流离失所等重重磨难，应与国家、时代有关。
18. 本题考查变换句式的能力。首先把画横线的句子的主干提取出来。“我多么地向往曾经的农村生活”，然后把枝叶部分“朝而作、暮而归、邻里相亲、鸡犬相闻”切分成两句，加上主语“这种生活”。按一定的逻辑顺序，适当增删词语，使其与主干句子衔接紧密。
19. 本题考查学生鉴赏句子的能力。可从字词、句式、手法、情感等角度赏析，结合语境鉴赏即可。
20. D A尤其，副词；B格外、非常，副词；C与众不同：不普通；D格外注意、着重强调。
21. 本题考查学生语言表达之情境补写能力。①句结合前文“若减少水果摄入”可知，是说担心减少吃水果的影响，故此处可填“是否会影响整体的营养均衡呢？”②句根据前文“对于那些脾胃强健的个体而言”及“然而”可知，此处可填“对于脾胃虚弱的人来说（或“对于体内有虚寒症状的人来说”）”。③句根据前文“过量食用水果非但无益”，故此处可填“反而可能伤及脾胃，有害健康”。
22. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。结合语境，“对于……的人来说”介词与读开头。注意有无主语，“一年四季手脚冰凉，偏爱温暖，冷水避之不及”的主语应是“阳虚体质、畏寒怕冷的人”，故应去掉“对于……来说”或在“一年四季”前加上“他们”；“冷水避之不及”这句的主语变成了“冷水”，偷换主语，要与前文保持一致，应加上介词“对”。
23. 本题为材料作文，提供了两则材料。叶嘉莹教授，用一生的时间诠释了“择一事终一生”的深刻内涵。她将自己全部的热情与智慧倾注于中国古典诗词的创作、研究和教育之中，这份专注与坚守，不仅让她在学术界熠熠生辉，更为后世留下了宝贵的精神财富。她的故事告诉我们，无论时代如何变迁，对梦想的执着追求和对事业的深厚热爱，都是成就非凡人生的关键。对于新时代青年而言，这种精神是激励，也是指引。它提醒我们，在纷繁复杂的世界中，找到真正热爱的事业，并为之付出全部的努力，是通往成功的必经之路。然而，欧阳修的人生经历，则为我们展示了另一种可能——在多个领域展现才华，实现个人价值的多元化。他不仅是文学上的巨匠，还在政治、历史等领域留下了深刻的印记。欧阳修的故事启示我们，新时代的青年不应局限于单一领域的发展，而应勇于探索未知，拓宽视野，培养跨领域的综合能力。在

全球化与信息化的今天，这种多元化的能力建设尤为重要，它能帮助我们更好地适应社会的变化，抓住更多的机遇。两则材料看似对立，实则相辅相成，共同构成了对新时代青年成长和发展的深刻启示。由此可以从以下方向立意：（1）专注与广博的辩证关系：专注是成功的基石，它要求我们在选定的道路上持之以恒，不断深耕细作。广博是成长的阶梯，它鼓励我们拓宽视野，涉猎多个领域，提升综合素质。专注与广博并非矛盾，而是可以和谐统一的。专注让我们在某一领域取得深入成就，广博则让我们的人生更加丰富多彩。（2）新时代青年的责任与担当：作为新时代青年，我们应该既具备专注的精神，又拥有广博的学识。专注让我们能够在快速变化的社会中保持定力，深耕细作，成为行业的佼佼者；广博则让我们能够更好地适应社会的多元化需求，成为复合型人才，为国家的繁荣发展贡献力量。

参考译文：

材料一：

英明的君主，按照功劳封爵赏禄，衡量才能进官任事，选拔的人必定有好的品德，任用的人必定有优秀才干，贤能的人得以进用，私门的请托就行不通了。有功劳的人得到优厚的俸禄，有能力的人处在重要职位上，那么寄养在私门的侠士，怎么能不抛掉私勇而去奋力抵抗敌人，靠游说谋官的人，又怎么能不离开私门而务求保持高风亮节呢？这就是聚集贤能人才而离散私门党徒的途径。

材料二：

齐桓公即位后，召见了管仲。管仲来到宫中，齐桓公问道：“国家可以安定吗？”管仲回答说：“如果君主能成为霸主，那么国家就能安定；如果君主不能成为霸主，国家就难以安定。”齐桓公说：“我可不敢奢望达到您说的那么高的境界，我只求能让国家安定罢了。”管仲再请，桓公还说：“不能。”管仲向齐桓公辞别说：“君主赦免臣下使臣免于一死，这是臣下的幸运。然而，臣下之所以没有为公子纠而死，是因为臣下想为安定国家出力。如果国家不能安定，臣下享受着在齐国执政的俸禄，却不为公子纠而死，臣下是不敢这样做的。”于是走出，到大门，桓公又召管仲回来。管仲回来后，齐桓公紧张得汗流浃背地说：“不要再推辞了，你还是尽力帮助我成就霸业吧。”管仲拜了两拜，叩头后站起来说：“如果今天君主能够成就霸业，臣下就恭敬地接受命令，迅速站到相位上去处理政务。”于是齐桓公命令五官（指负责各项事务的官员）开始执行政事。

过了一些时候，桓公对管仲说：“我想趁着诸侯间没有战事的时候，稍微整治一下军备。”管仲说：“不可以这样做。百姓生活困苦，您应该先给予百姓恩惠，同时把武器收藏起来。与其在军备上增加投入，不如在百姓身上多下功夫。现在齐国的根基还不稳固，您不先从关心百姓做起，而是先从整顿军备开始，这样对外不能与各诸侯国建立亲密关系，对内也不能与百姓建立深厚的感情。”桓公说：“好吧。”

材料三：

周成王向尹逸询问政事，说：“我应该实行什么样的德行，才能使百姓亲近他们的君主呢？”尹逸回答说：“要适时地使用民力，同时尊敬而顺从民意，忠诚而爱护百姓，发布命令要言而有信，不违背诺言。”周成王问：“我应该如何做到这种程度呢？”尹逸回答：“君王应该像行走在深渊边缘，像行走在薄冰之上一样小心谨慎。”周成王感叹道：“这真是太恐怖了！”尹逸回答说：“在天地之间，四海之内，君王如果能够善待百姓，百姓就会顺从君王；君王如果不能善待百姓，百姓就会成为君王的仇敌。夏朝和商朝的臣民，都憎恨夏桀、商纣而归顺商汤和武王。夙沙的百姓，也攻打他们的君主，而归附了神农氏。这些都是君王应该明白的道理，怎么能不感到恐惧呢？”