

2024~2025 学年度下期高 2025 届开学适应性测试

语 文 试 题

考试时间：150 分钟

试卷总分：150 分

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

按照每部或单集的时长，纪录片大致可分为微（30 分钟以内）、中（30-50 分钟）、长（50 分钟以上）等类别。1895 年巴黎一家咖啡馆公开放映《工厂大门》《火车进站》两部短片，成为纪实影像的开端。当时胶片珍贵，拍摄不易，所以大部分作品篇幅较短。后来，摄影放映技术进步，创作篇幅不再受存储介质的限制。1922 年，《北方的纳努克》上映，成为历史上第一部长纪录片。之后，纪录片创作呈现长短篇幅并存的状态，一直持续到 20 世纪中后期。随着电视机普及，电视逐渐成为纪录片传播的主要渠道，很多纪录片栏目被固定在 30 至 50 分钟之间。创作者大多按栏目时长创作，单集中等篇幅成为电视纪录片的主要形态。

随着移动互联网发展、短视频平台崛起，30 分钟以内的微纪录片多了起来。同时，手机视频摄录技术日趋成熟，剪辑类应用程序广泛使用，人们只需用手机镜头拍摄想要记录的内容，再调取影像到时间线，添加特效、花字等后期效果，即可完成剪辑，但由于手机界面较小，存储空间有限，难以创作复杂的中长片，适合时长更短的微纪录片生产。移动互联网时代，在手机、平板电脑等终端随时随地看影视作品，成为人们业余生活的重头戏。

微纪录片流行，形成了两种衍生现象。一是信息获取即时化、直观化。相较于传统纪录片，微纪录片侧重于对复杂主题的精简介绍、对核心观点的浓缩提炼以及对概念化知识的影像化呈现，更契合受众在碎片化时间里快速获取信息的需求。相较于查阅书籍或搜索网页，很多人更倾向于通过观看微纪录片的途径来了解知识、获取信息。二是传受合一，促进互动交流。短视频平台具有开放性，人人都可以在上面发布作品，这就打破了纪录片传统的单向传播模式。微纪录片的创作者可以是观赏者，观赏者也可以是创作者，他们通过弹幕评论对话交流，共同研讨问题，互相激发灵感，从而增加了大众的参与度和互动性。或许可以说，大众参与微纪录片的时代正在到来。

微纪录片在叙事上要开门见山，见微知著。不同于传统纪录片惯常采用线性叙事结构，循循善诱，引导观影者了解故事前因后果的做法，微纪录片要想在短时间内传情达意，必须直截了当，迅速进入主题，将叙事推至高潮。不论讲述历史事件，还是塑造普通人物，都依托相关细节的叙述，帮助受众在脑海中自主形成一个相对立体的认知。我们可以借鉴《美术经典中的党史》

的做法。该作品在解读油画《五四运动》时指出，画面是一分为二的水平分割构图，一角是乌云滚滚的压抑景象，另一角的蓝天已若隐若现；一侧勾勒出枯枝，另一侧是郁郁葱葱的树木，预示着阴暗的环境、陈旧的事物终将消亡，新的生命、新鲜力量正孕育觉醒，光明未来即将到来，展现出五四运动的重要历史意义。简短篇幅就将画作的重要特征、相关史实以及其背后蕴藏的能与当下时代精神产生勾连的主题呈现出来。

总之，微纪录片作为新型影像形式，具有独特魅力和无限潜力。随着数字媒体技术的不断发展和观众需求的不断变化，微纪录片将继续发挥其独特的优势和价值，为人们带来更加丰富多元、高品质的视听体验，助力大众影像创作水平和艺术欣赏能力的提升。

（摘编自王达李智《微纪录片创作之门向大众敞开》）

材料二：

微纪录片是一种以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，以展现真实为本质，并对其进行艺术加工与展现，以真实引发人们思考的电影或电视艺术形式。正如微博、微信等“微”产品的开发和使用，用户可以充分利用生活中的碎片化时间迅速地接收新信息并参与到传播过程中去。

微纪录片需要在有限的时间内对表现对象完成较为立体的展现，叙事时长短、节奏明快、信息量大是微纪录片叙事的一贯特点。它的记录既可以选择小的人物、事件，又可以选择宏大厚重的主题，通过展示事物微小的“点”来构成“线”，最后展示立体的“面”，以“点”带“面”，通过不同细节的扩大化表达，在观众脑海中塑造出画面，从而在有限的时间内反映出事物的全貌。

无论从哪一个方面来说，微纪录片的叙事美学是优于传统纪录片的。但由于微纪录片的叙事时长很短，所以其所展现的内容具有碎片化的特点。但碎片化的展示方式并不代表微纪录片不能完整地、完美地展示一个主旨；相反地，在将其剧情精简后，将其内容控制在3-25分钟可以更加让人接受。在新媒体中发展，就必须能够达到“快速”的特点，因为现代人们在用新媒体进行社交时，大部分人使用的是碎片化的时间来浏览，所以只有能够抓住人的眼球并且不会占用太多时间的内容，才能够在新媒体中进行传播，很幸运的是质量较高的微纪录片符合了这些要求，因此微纪录片的广泛传播与其叙事方式有着极大的关系。

（摘编自邓少涛《微纪录片的传播特征及叙事美学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “微纪录片创作之门向大众敞开”是指在互联网发展、短视频平台崛起的时代，人人都可以是观赏者和创作者。
- B. 与纪录片传统的单向传播模式不同，微纪录片更具有大众参与度和互动性，这与短视频传播平台的开放性有关。
- C. 微纪录片之所以能够发挥其独特的优势和价值，是因为数字媒体技术的不断发展和观众需求的不断变化。
- D. 微纪录片作为一种新型影像形式，要在真实的基础上对创作内容进行艺术加工与展现，引发人们思考。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 移动互联网时代，在碎片化时间里观看微纪录片是很多人快速获取信息、了解知识的途径。
- B. 微纪录片要让观众在有限时间内了解事物全貌，形成立体认知，就要学会“微”叙事。
- C. 微纪录片比传统纪录片能更好地表现宏大厚重的主题、概念化知识，细节表达更充分。
- D. 质量较高的微纪录片能够抓住人的眼球且不会占用太多时间，在新媒体中获得了广泛传播。

3. 下列微纪录片，最符合材料二所述的微纪录片叙事特点的一项是（3分）

- A. 《故宫 100》每集只有六分钟，很多讲解以及片花都是以卡通的形式呈现，风格轻快活泼。
- B. 《她的故事，“触”处动人》在表现全国人大代表李金莲的履职经历时，采用互动游戏形式。
- C. 《如是生活》呈现张桂梅带病穿梭在教室、食堂，督促孩子们读书、吃饭等片段，表现其“燃灯精神”。
- D. 《三分钟》里在火车上打牌、吃东西的乘客并非专业演员，而是生活中随处可见的打工人群。

4. 请简要说明材料一是从哪些方面对微纪录片进行介绍的。（4分）

5. 2015年，屠呦呦获得了诺贝尔生理学或医学奖，评委会给出的理由是她发现的青蒿素可以有效降低疟疾患者的死亡率。现邀请你为屠呦呦拍摄一个微纪录片，怎样拍摄才能获得更广泛传播？请结合材料谈谈你的看法（可结合屠呦呦的人物素材简要举例）。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

黄鸡白酒（节选）

迟子建

哈尔滨实施分户供暖工程的改造，到了玉门街已是尾声了。政府规定，如果不获得所在楼的半数以上的居民通过，是不能强行改造的。红砖楼的住户，在分户供暖问题上，分成了两派，最终二十五户居民签字表决时，十二户同意，十二户反对。剩下一户没签字的，就是春婆婆。如此，她也就成了两派争夺的对象。春婆婆不识字，两派都来人找她，送她卤煮的蚕豆或是炒得浓香酥脆的黄豆，要代她签字。最终她是怎么站在同意一方的呢？

一个夏日的午后，春婆婆惯常地来黄鸡白酒小馆吃酒时，三门洞的刘蓝袍找来了。

刘蓝袍本名刘银珠，四十出头。她男人是铁路局货栈的搬运工，九年前突发脑溢血去世，撇下她和一个年幼的孩子。刘银珠虽然改嫁了，但仍念着前夫，终年穿着那男人穿过的蓝袍子，一脸哀怨的，人们就唤她刘蓝袍。刘银珠瘦弱，她死去的男人肥胖，那件蓝袍子在她身上，一副冤鬼的模样，软塌塌的，挺不起来。刘蓝袍家住一层，连着地下室。她的后夫许前，瘦骨伶仃的，在烟火街摆菜摊，患有风湿性心脏病。刘蓝袍嫁他，看中的是他的忠厚，虽说他比她小五岁。卖菜虽不用出苦力，但毕竟风里来雨里去的，刘蓝袍不想让许前吃这份辛苦，利用自家位置的优势，将两间房屋改造成小浴池，夫妻俩开起浴池。因为这一带拥有浴室的人家，少而又少。人们

洗澡，还得去公共浴池。浴池开张后，生意还不错。他们在地下室安装了两台小锅炉，一台供热，一台上水。许前负责买煤，烧锅炉，刘蓝袍负责浴池的清扫，客人需要搓澡、拔火罐或是刮痧，也由她做。她备了三四十个大大小小的火罐，玉质和牛角的刮痧板各一块。春婆婆每回去那儿洗澡，都是刘蓝袍服侍着。怕春婆婆年岁大了站不稳，又怕她累着，刘蓝袍特意为她买了防滑胶垫和硬木板凳，让她坐着洗。刘蓝袍不收春婆婆的钱，说她这岁数的人去洗澡，浴池跟着沾了仙气，等于接福了。所以每年春节，春婆婆都会包上一个红包，一百两百的，给小巴夺做压岁钱，变相将钱还上。小巴夺是刘蓝袍和前夫的孩子，这小子虎头虎脑的，大嗓门，暴脾气，春婆婆说他的冲劲很像哈尔滨早年的老巴夺香烟，便叫他小巴夺。

刘蓝袍直肠子，见着春婆婆就诉苦，说是煤涨价了，水和电也涨价了，以前一张澡票四块钱还能盈利，现在一张五元，也没什么赚头了。再涨一块吧，又怕没人来洗了。最可气的是那些中年妇女，进了澡堂子，一洗就是两个钟头，恨不能把皮搓烂了才出来。她们来洗澡，费水费煤费电，不赚反赔。这样呢，她不得不打分户供暖的主意了。因为她家有小锅炉，浴池完全可以自主供热，供热公司每年送的热，白白浪费了。如果供暖分户了，她就可以顺理成章停热，省下一笔钱。刘蓝袍说完，递上一张字体潦乱的纸，又拿出一盒红色印泥，点着唯一的空格，说春婆婆要是不反对，就帮她填上“同意”二字，然后请她按个手印。

若是别人来劝说，春婆婆会置之不理，她已经到了可以不理睬万事万物的岁数。可刘蓝袍求她，她不忍拒绝。看看这女人那张皱纹累累的脸吧，看看她身上那件已被磨出洞来的蓝袍子吧。春婆婆对刘蓝袍说，我看着你长大，没见你喝过酒。你要是能陪我喝上几盅，我就给你按手印。刘蓝袍连忙掏出笔，在空格写上“同意”二字，然后画了一颗五角星，说万一自己陪醉了，春婆婆就在五角星里按手印。

刘蓝袍没喝过酒，但她前夫爱喝。酒一入口，她想起他来，无限伤感，于是借口烧酒呛着她了，狠命咳嗽着，让眼泪有个名正言顺流出的理由。活过九十而能在冰雪中自如行走的春婆婆看穿她的心思了，又给她倒了一盅。刘蓝袍一口干掉，擦了擦眼泪，哆嗦着嘴，说：“赶上喝辣椒水了。”春婆婆怕她喝醉，连忙打开印泥盒，伸出食指，轻轻一蘸，按在那颗五角星上。在满纸的黑字蓝字中，它就像一只飞舞的红蜻蜓，明媚极了。

吃豆子喝烧酒，时不时干点小坏事，春婆婆这些嗜好，玉门街一带的老住户都晓得。她说了，人生有意思的时候少，得给自己找乐子，所以从年轻的时候起，她就是个促狭鬼。

春婆婆是小姑娘的时候，哈尔滨满大街的俄国人，他们夏天喜欢躺在松花江的沙滩上晒太阳。她知道他们爱花，稍有空闲，就在草甸子采了各色野花，配上柳枝，一把把捆上，插在盛着凉水的铁桶里去卖花。每卖一束，她都要悄悄打开铁桶旁的一个小铁皮罐，摸一条捉来的毛毛虫，悄悄投到花束里。往往是拿着花的人刚走开，突然间“啊——啊——”大叫起来，将鲜花丢到地上。春婆婆这么干，也是因为听不懂叽哩咕噜的洋话，心生气闷。而洋人“啊——啊——”的惊叫声，她却听得懂。

春婆婆做这些小坏事时，心底是愉悦的。

文本二：

（记者）柏琳：一部优秀的小说，你看重的品质是什么？你所钟爱的小说需要有怎样的质地？

迟子建：首先它应该跟好作家的气质一样，要朴素，而真实（生活和艺术的双重真实）是朴

素的最不可或缺的条件；其次，作品要有气韵。生活是变幻莫测的，朴素的情感能使文学中的生活焕发出某种诗意，能使作家保持着一颗平常心和永不褪色的童心，而这些在我看来都是一个作家最应具备的素质。

（节选自《迟子建：在写作上，我是个不知疲惫的旅人》）

6. 下列关于相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 小说第一段先交代事由、人物，指出春婆婆在分户供暖问题上成为两派争夺的对象，段末提出疑问，巧妙设置悬念。

B. 文章简要插叙刘蓝袍的丧夫经历，“哀怨”“冤鬼”等词语淋漓尽致地描绘出刘蓝袍的不幸遭遇与她重感情的性格特征。

C. “小巴夺”是春婆婆给刘蓝袍儿子取的名字，既交代了这孩子的性格，又幽默风趣，同时表达了和谐融洽的邻里关系。

D. “飞舞的红蜻蜓”“明媚极了”描摹出春婆婆按手印时醉眼朦胧的状态，同时表达了刘蓝袍大功告成、喜出望外的心情。

7. 关于文中春婆婆捉弄洋人的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 春婆婆捉弄哈尔滨的俄国人，是给自己找乐子，给生活增添一些欢乐的色彩。

B. 春婆婆将毛毛虫投到花束里，这件“小坏事”体现了当年春婆婆人小胆大的特点。

C. 这段文字补叙了春婆婆少年时的生活经历，给小说增添了沧桑感与文化内涵。

D. 春婆婆听不懂俄国话，但“啊——”的惊叫声让她愉悦，这符合“促狭鬼”的特点。

8. 春婆婆为什么要刘蓝袍喝酒？请简要说明。（4分）

9. 文本二中提到优秀的小说要“朴素”，“要有气韵”。《黄鸡白酒》（节选）中的“朴素”“气韵”表现在哪些方面？请结合文本简要说明。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

吴王夫差败越于夫椒，遂入越。越子以甲盾五千保于会稽，使大夫种①因吴太宰嚭②以行成。吴王将许之。伍员③曰：“不可。勾践能亲而务施，施不失人，亲不弃劳。与我同壤而世为仇讎，于是乎克而弗取，将又存之，违天而长寇讎，后虽悔之，不可食已。”弗听。退而告人曰：“越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎！”

（节选自《左传·吴许越成》）

材料二：

吴师在陈，楚大夫皆惧，曰：“闾庐惟能用其民以败我于柏举，今闻其嗣又甚焉，将若之何？”子西④曰：“二三子恤不相睦，无患吴矣。今闻夫差，次有台榭陂池焉，宿有妃墙嫔御焉；一日之行，所欲必成，玩好必从；珍异是聚，观乐是务；视民如仇，而用之日新。夫先自败也，安能败我？”

(节选自《左传·子西论夫差》)

材料三：

吴将复北伐齐，越王勾践用子贡之谋，乃率其众以助吴，而重宝以献遗太宰嚭。太宰嚭既数受越赂，其爱信越殊甚，日夜为言于吴王，王信用嚭之计。伍子胥谏曰：“夫越，腹心之疾，今信其游辞伪诈而贪齐，譬犹石田，无所用之。愿王释齐而先越，不然，将悔之无及也已。”吴王不听，使子胥于齐。子胥谓其子曰：“吾谏王，王不我用，吾今见吴之灭矣。女与吴俱亡，无为也。”乃属其子于齐鲍氏，而归报吴王。太宰嚭既与子胥有隙，因谗曰：“今王悉国中武力以伐齐，而子胥谏不用，因辍，佯病不行，王不可不备。且臣使人微伺之，其使齐也，乃属其子于鲍氏。夫人臣内不得意，外交诸侯，自以先王谋臣，今不用，常快快。愿王蚤图之。”吴王曰：“微子之言，吾亦疑之。”乃使使赐子胥属镂之剑，曰：“子以此死。”子胥曰：“嗟乎！谗臣为乱，王顾反诛我。我令若父霸，又若立时，诸子弟争立，我以死争之于先王，几不得立。若既立，欲分吴国与我，我顾不敢当。然若之何听谗臣杀长者！”

(节选自《说苑·正谏》)

[注]①种：全名文种，越王的谋臣。②太宰嚭：吴国太宰，全名伯嚭。③伍员：即伍子胥。④子西：楚国令尹。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(共3分，涂对一处给1分)

阖庐[A]惟能[B]用其民[C]以败我[D]于柏举[E]今闻[F]其嗣[G]又甚焉[H]将若之何？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 其，表推测，与《烛之武退秦师》中“吾其还也”中的“其”意思与用法相同。
- B. 是，宾语前置的标志词，与成语“唯命是从”中的“是”用法相同。
- C. 顾，反而，与《项脊轩志》中“顾视无可置者”中的“顾”意思不同。
- D. 听，听信，听从，与《陈情表》中“听臣微志”中“听”的意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 伍子胥认为，勾践亲近臣民，注重施恩，吴国战胜越国却不攻取，这是违背天命助长仇敌，给越国二十年以聚集财富、教育和训练人民，吴国必败。
- B. 楚国大夫们对吴国感到恐惧，子西却认为，楚国只须忧虑国家内部是否和睦，不用担心吴国，因为夫差的一系列错误做法已使其先处于失败之地。
- C. 吴国要攻打齐国，勾践一方面率领部下援助吴国，一方面贿赂太宰伯嚭，使其替自己向吴王美言，伍子胥看破勾践用意，主张先攻越国，吴王不听。
- D. 太宰伯嚭诋毁伍子胥有异志，吴王因此开始怀疑伍子胥，后来派使者赐其属镂剑，让他自杀，伍子胥感叹自己辅佐两代吴王有功，却因谗言被杀。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 越子以甲盾五千保于会稽，使大夫种因吴太宰嚭以行成。(4分)

(2) 且臣使人微伺之，其使齐也，乃属其子于鲍氏。(4分)

14. 从三则材料来看，吴王夫差犯了哪些错误而最终走向失败？请简要概括。(3分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首明诗, 完成 15~16 题。

甲辰八月辞故里^①

张煌言

国亡家破欲何之? 西子湖头有我师。

日月双悬于氏墓, 乾坤半壁岳家祠。

惭将赤手分三席, 敢为丹心借一枝。

他日素车东浙路, 怒涛岂必属鸱夷^②?

[注]①1664 年 8 月, 反清复明的张煌言在家乡被俘, 后被转押至杭州, 此诗即离别前所写。②伍子胥屡谏吴王夫差, 夫差怒赐其自杀, 伍子胥自杀时愤愤不平, 再次激怒夫差。夫差命人用鸱夷革(一种革囊)盛其尸骸, 投于钱塘江。相传这年八月, 伍子胥驱水为涛, 前来复仇。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 首联以设问起笔, 既表明了诗人辞别故里后的去向, 又暗示了诗人生死抉择的意向。
- B. 颔联写西湖畔于谦墓、岳飞祠, “日月”“乾坤”两意象开阔了意境, 彰显先贤精神。
- C. 第三联是说自己恢复明室的功业未成, 不能使天下形成鼎足而三的局面, 深感惭愧。
- D. 第四联作者运用了虚写的手法, 语言风格大气, 情绪慷慨激昂, 读来十分动人心魄。

16. 诗歌尾联在全诗中往往有至关重要的作用, 请结合全诗赏析尾联。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分, 共 6 分)

(1) 苏洵在《六国论》中以“_____”表达对朝廷可能会重蹈六国覆辙的忧虑。若真如此, 便“_____”。

(2) 《桂枝香·金陵怀古》暗用前人诗句却浑然无迹, 如“_____”一句化用了谢朓“澄江静如练”的诗句, “_____”一句化用了李白“二水中分白鹭洲”的诗句。

(3) 古人对水有不少雅称, 如小而深的水称为“潭”, 大而深的水称为“渊”。古诗文中含有“潭”或“渊”的句子有“_____, _____”。

二、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

中国人自古崇尚以美器配美食, 清代著名诗人袁枚在《随园食单·器具须知》中提到, “惟是宜碗者碗, 宜盘者盘, 宜大者大, 宜小者小, 参【①cēn ②cān】错其间, 方觉生色”, 对食与器的关系进行了很好的总结。食因器而增色, 器因食而多姿。(甲), 相得益彰。

作为食器的主要类别之一, (乙), 陶瓷餐具更健康耐用, 不会因为长久使用而腐蚀或生锈, 因而它 A 。现代陶瓷餐具在满足人们的实用需求及安全要求的基础上, (丙)。许多陶瓷餐具设计者大胆创新, 将陶瓷餐具设计与当代人民生活的审美需求有机融合, 满足人们对美好生活的向往。例如, 景德镇陶瓷大学推出“未来匠人”系列陶瓷作品。这些作品均由新生代设计师主创。他们积极拓展陶瓷餐具设计的边界, 不仅以新材料展开大胆实践, 还以新手法彰显现代设计

理念。其中，“余晖”“涟漪”等系列陶瓷设计让人觉得 B 。这些作品将中西方设计有机融合，在釉色、器型、技法上不断创新，既有传统之匠心，又有现代之美感。

随着中外文化、现代文化与传统文化交流，使人们对陶瓷餐具设计也有了更多深入的思考。越来越多的陶瓷设计师表现出对中国传统文化原素的情有独钟，陶瓷餐具设计更加强【①qiǎng ②qiáng】调“文化增值”。设计师积极挖掘利用具有中华文化属性的精典符号，并提高在讲求实用功能、融合传统文化和现代审美、彰显地域特色和文化精神这三个方面的要求。例如，“敦煌”系列陶瓷餐具设计，以敦煌莫高窟北魏 257 窟壁画《鹿王本生》及盛唐 217 窟壁画等为灵感，着重提炼其中的“九色鹿”“青绿山水”等意象，并进行现代化转译，彰显具有东方神韵的文化新韵。

18. 请在文中画横线处填入恰当的四字词组。（2 分）

19. 文中画横线的句子有两处表述不当，请进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

21. 文中有两个加点的字，请从字后的【 】中选出正确的读音，把序号写在答题卡上。（共 2 分，每个 1 分）

22. 文中第三自然段有多处错别字，请找出其中的三个并改正。（6 分）

三、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，按要求写一篇文章。

在烟火散尽的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

要求：综合材料大意，联系生活实际；选好角度，明确文体，自拟标题；书写规范，不得抄袭和套作，不得透露个人信息，字数不少于 800 字。