

南充市高 2025 届高考适应性考试（三诊）

语文参考答案及评分意见

1. B【解析】由材料一第二段可知不是主观臆想，其本质是源自长期的择居实践，是古人对自然规律一定程度的科学认知。
2. D【解析】由材料二第三段“阆中古城的城池格局，刚好演示了‘周王城’思想和‘管子思想’的结合”可知“阆中古城的营建是两种思想结合的典型案例”。
3. A【解析】A 项，第一则材料对“风水”学说科学原理剖析不深，也未与现代建筑科学关联，影响其实用性和前瞻性，评价恰当。B 项，材料虽古今对比不足，但通过重庆现代建筑案例已能体现传统山水观在现代的“传承”，不能说“其现代价值的探讨缺乏深度”。C 项，材料对两种思想背后文化根源等有一定涉及，如提到儒家文化影响，并非仅停留在表面，该项分析评价不准确。D 项，列举川渝地区城市案例能体现传统山水城市特点，且文中提及中国传统哲学思想与文化形态对城市建设影响，不能简单说样本单一、论证普适性不足。

4. 【答案示例】

- ①材料一认为古人在长期的择居实践中养成的建城智慧和社会文化共同影响促成了中华民族山水人居观的形成。
- ②材料二认为中国传统的哲学思想、文化形态影响并促成了中华民族山水人居观的形成。（每点 2 分，言之有据、言之成理即可）

5. 【答案示例】

- ①优选适宜生活、生产之地修建村民定居点。
- ②建筑要与自然生态融合，适应自然，利用自然。
- ③建筑要能传承传统文化，融入山水审美意趣，力求形意相成。（每点 2 分，言之有据、言之成理即可）

6. B【解析】A 项：战士们知晓手榴弹藏金秘密后，更多的是对其重要性的深刻认知和守护的决心；内心深处仍有抵触，过度解读。B 项：班长制止使用手榴弹，除了因为里面是金子，关乎前线战士生存，从战争局势角度考虑，使用手榴弹确实可能暴露携带特殊物资的情况，引发日军更有针对性的搜查，该项分析合理。C 项：严虎心理转变主要是因为发现手榴弹里是金子，明白了班长命令的深意，而非单纯的生死体验。D 项：鹧鸪声是哨兵发出的有敌人的信号，山雉飞起是意外暴露行踪，它们主要是情节发展的触发点，并非暗示行踪暴露。

7. D【解析】“一股一股弟兄们的血，草全红了，树叶子也红了”运用的是视觉描写，并非通感手法。

8. 【答案示例】

- ①愤怒与不满。严虎违反班长“不准用手榴弹”的命令，又擅作主张，私卸手榴弹木柄的行为让班长非常气愤。“凶”的眼神体现出班长对严虎这种无组织无纪律行为的愤怒与不满。
- ②担忧与紧张。严虎的举动可能会让手榴弹里藏金子这个秘密过早暴露，引发一系列不可控的危险，班长的眼神透露出对任务能否顺利完成的担忧与紧张。

(每点2分,共4分,其他答案,言之有据,言之成理,可酌情给分)

9. 【答案示例】

①前线断了饷,要吃没吃,要穿没穿,急需补给,特别班战士付出9条生命的代价,好不容易把军饷送到,发放军饷的时候,前线战士却把大洋扔回筐里,不愿领取,在意料之外。

②当前线战士知道眼前的军饷是特别班战士付出了9条生命的代价为他们护送来的时候,他们的心中充满了对敌人的仇恨,他们想立即冲上战场,为死去的战友报仇,与为战友报仇比,领取军饷已经不重要了,在情理之中。

③血的事实,让战士们明白与日寇占我山河、掠我资源、杀我同胞比,个人的得失没那么重要,赶走侵略者才是当务之急,因此他们不愿领取军饷,要求上战场,在情理之中。

(每答出1点2分,共6分。其他答案,言之有据,言之成理,可酌情给分)

10. ACF

廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。

11. B 【解析】选文“假”是暂代,临时代理;《劝学》中的“假”是借助。

12. B 【解析】“廉颇到楚国未得到重用,郁闷不得志”错。

13. 【答案示例】

(1)大王因为名声任用赵括,赵括只是会读他父亲的兵书,不知道随机应变。(以,因为,凭借;徒,只是,只不过;合变,随机应变。加横线的字词各1分,整句1分)

(2)因此君主多方面听取意见广泛接纳建议,权臣就无法蒙蔽(他),下面的(百姓的)实情才能够向上直达朝廷。(兼听,多方面听取意见;拥蔽,蒙蔽;下,下面的,百姓的。加横线的字词各1分,整句1分)

14. 【答案示例】

①赵孝成王偏信秦国间谍,未采纳蔺相如意见,用赵括取代廉颇,招致长平之战惨败,十余万赵军被坑杀。

②赵悼襄王偏信赵使者,放弃了起用廉颇的想法,致使人才外流。

③赵王迁偏信郭开,杀李牧,导致赵国迅速灭亡。

(每一点1分,意思对即可)

【参考译文】

材料一:赵惠文王去世后,其子孝成王继位。孝成王七年,秦赵两军在长平对峙,赵国派廉颇统兵对抗秦军。秦军多次击败赵军后,廉颇下令坚守营垒不再出战。秦军屡次挑战,廉颇始终不应战。赵王听信了秦国间谍散布的谣言。秦国间谍故意说:“秦国最忌惮的,只有马服君赵奢之子赵括担任主将。”赵王于是任赵括为将,取代廉颇。蔺相如劝谏道:“大王仅凭虚名任用赵括,此人只会死读父亲的兵书,根本不懂随机应变。”赵王不听,坚持让赵括领兵。结果赵军大败,数十万士兵就投降了秦军,秦(白起)把他们全部活埋了。(后来)燕国起兵进攻赵国,赵王派廉颇带兵,进攻,在郾城大败燕军,燕国割让五座城池求和,赵国才答应了退兵。赵王将尉文城封给廉颇,赐号“信平君”,让他代理相国之职位。过了六年,赵国派廉颇率军攻打魏国繁阳城,攻下了它。赵孝成王去世后,他的儿子悼襄王继位,派乐乘接替廉颇。廉颇大怒,攻打乐乘,乐乘败逃。廉颇于是逃到魏国的大梁。廉颇在大梁住久了,魏国并不信任重用他。赵国因为屡次被秦军攻打围困,赵王就想重新任命他为将,廉颇也想再被赵国起用。赵王派了使臣去探望廉颇,看看他还能不能任职干事。廉颇的仇人郭开用重金收买使臣,让他回来说廉颇的坏话。赵国使臣见到廉颇之后,廉颇

当着他的面一顿饭吃了一斗米、十斤肉，又披上铁甲骑上骏马，以表示自己仍然健壮可用。赵国使臣回去向赵王报告说：“廉将军人虽老，饭量还不错。可是跟我坐着（说话），一会儿就去上了三次厕所。”赵王认为廉颇已经老迈不堪任用，就不再召回他了。楚国得知廉颇在魏国，暗地里派人去接他。廉颇虽然做了楚国的将军，但没有任何建树。他说：“我想指挥赵国的士兵啊。”最终廉颇病逝于楚国寿春。

廉颇流亡去魏国后，赵国派李牧攻打燕国，攻下了武遂、方城。七年后，秦军在武遂杀死了赵将扈辄，斩杀了赵国十万大军。赵国于是任命李牧为大将军，在宜安攻打并大败了秦军，赶跑了秦将桓齮。赵王迁七年，秦国派王翦进攻赵国，赵国派李牧和司马尚率军抵御敌人。秦国重金收买赵王宠臣郭开，实施反间计，进谗言说李牧、司马尚想要谋反。赵王于是派赵葱与齐将颜聚接替李牧。李牧抗命不从，赵王派人秘密逮捕了李牧，杀了他。

材料二：唐太宗问魏征：“君主怎样做才能明辨是非，怎样做就会昏庸糊涂？”魏征回答说：“广泛听取各方意见就能明辨是非，偏听偏信就会昏庸糊涂。从前尧帝深入民间询问百姓，所以有苗部族的恶行能够及时被他知晓；舜帝广开视听，广纳谏言，因此共工、鲧、欢兜这些奸臣都不能蒙蔽他。秦二世偏信赵高，最终导致在望夷宫被杀的灾祸；梁武帝偏信朱异，结果遭受台城被围困饿死的耻辱；隋炀帝偏信虞世基，以致酿成彭城阁被弑杀的变故。所以君主广泛听取意见广泛采纳建议，权臣就不能蒙蔽他，而下面百姓的实情才能够向上直达朝廷。”唐太宗说：“说得好！”

15. C【解析】从题目知道李少府被贬峡中，白帝城在三峡，所以应该是李少府在白帝城边，王少府在青枫江畔。

16.【答案示例】全诗是三人送别的问答互动，理由如下。

①首联是诗人对被贬的朋友深切的询问。问心情，问谪居地。

②中间两联是两位少府情绪低落的回答。他们想象着被贬地的生活：李少府想象巫峡啼猿、白帝城古木；王少府想象衡阳归雁、青枫江秋帆。

③尾联是诗人对朋友积极乐观的劝慰。听了朋友抑郁忧伤的回答后，诗人劝慰开导他们：如今是圣明的时代，皇恩浩荡，分手只是暂时，不要踌躇犹豫。

（每点2分，共6分。若有其他答案，言之成理可酌情给分）

17.【答案】

（1）浴乎沂 风乎舞雩

（2）一尊还酹江月 举匏樽以相属

（3）示例：春江潮水连海平，海上明月共潮生
滟滟随波千万里，何处春江无月明
落木千山天远大，澄江一道月分明
野旷天低树，江清月近人
星垂（随）平野阔，月涌大江流
人生如梦，一尊还酹江月
江畔何人初见月，江月何年初照人
春风又绿江南岸，明月何时照我还

18. D【解析】原文的“你看”，用于引导读者从整体观察转向细节分析，并通过具体例子支撑前面的论点，兼有视觉引导和逻辑论证连接的作用。A项的“你看”是为了强调秦二爷的知名度高，突出秦二爷的厉害，是强调情况以加强表达效果的用法。B项的“你看”让内心独白或感慨具象化，是自由间接引语的典型用法。C项的“你看”引起读者想象或者联想共建意象，是共情引导的用法。D项“你看”作为逻辑衔接词，提示后续为具体证据，并有认知引导作用，是例证衔接兼具认知引导的用法。

19. 【答案】复舒——复苏 褪变——蜕变 精典——经典
20. 【答案】A. 古人把蛇的形象做成美丽图案 B. 它被称为“巳巳如意”\它寓意为“事事如意”

21. 【答案】①修改为：这种图案不仅适用于二方连续和四方连续；

⑤修改为：它把对新年的祈愿藏进传统符号里，它的一笔一画都是文化的沉淀。

22. 【答案示例】

(1) 折扇摇动，流淌绵绵不绝的吉祥；清风伴随，蓬勃生生不息的力量。（对仗）

(2) 展开幸福吉祥，绵延顺心如意，聚合美好神奇：一把不一样的折扇。（排比）

(3) 一把小小的折扇，带给你的不仅仅只是清凉的慰藉，还有绵延不绝的幸运，无穷无尽的美好，奋发向上的力量。（排比）

（点出推广对象折扇1分，修辞手法使用恰当2分，利用图标文化内涵相关内容宣传折扇3分，共6分）

23. 作文

一、审题立意参考

（一）审题

这是一道比喻性或者象征性材料作文，关键在于对“我的眼里装得下山水，却装不下泪水”这句话的理解与感悟，挖掘内在矛盾与哲理，从中提炼出立意方向。

1. 抓取关键词：这句话构建了“眼里”“山水”“泪水”的意象关系，审题时需剖析它们的象征意义，“山水”通常代表着广阔、宏大、美好的自然景象或丰富多彩的外在世界。“泪水”往往与情感紧密相连，包含着悲伤、痛苦、委屈、喜悦、感动、悲悯、同情等情绪，是内心情绪的外在体现，象征着丰富细腻的内内心世界。

2. 理解语句关系：“我的眼里装得下山水，却装不下泪水”，“却”字表明是转折关系；“装得下”与“装不下”是矛盾关系；“装得下山水”与“装不下泪水”是对比关系。这又统一在“我的眼里”，这也就暗示了这句话表达了一种矛盾统一的情境，极为矛盾的表述迸发出极为深刻的含义，建构了外部世界和内心理世界的关联，这就需要考生思考外在广阔世界与内心情感张力的关系。

对立统一关系：山水象征着客观世界，象征着理性、宏大、坚强等；泪水象征着主观世界，象征着感性、细腻、脆弱等。二者之间有外在与内在、理性与感性、坚强与脆弱等不同方面的对立统一关系。

因果关系：正因为眼里装下了很多山水，关注了丰富的外在世界，内心世界才会变得丰盈，两者之间存在着一定的因果联系。

（二）立意

立意一：拥抱世界，直面内心

当我们的眼中装满了广阔的山水，即积极投身于丰富多彩的外部世界，经历与见识不断增长。但这并不意味着我们能抑制内心的情感，泪水作为内心世界的宣泄，提醒我们在追求宏大目标、探索外在时，也要正视自己感性、脆弱的一面，接纳并妥善处理内心的情绪，实现外在成长与内心和谐的统一。

立意二：山河入目，情溢心间。

眼中“装下山水”，不断拓展视野，表明我们对世界充满好奇与热爱，充满艺术心。而“装不下泪水”，则体现了丰富的阅历引发了强烈的情感共鸣。山河的壮美、世间的百态，都能触动内心深处的情感，无论是对自然的敬畏，还是对人间疾苦的悲悯，正是因为我们积极关注外在世界，内心才会被各种情感充盈，要珍视这份因世界而丰富的情感。

立意三：以理性丈量世界，用感性润泽心灵。

山水象征着理性认知下的广阔世界，我们用理性去探索、理解和征服。泪水代表着感性的情感体验，即便在理性主导的探索过程中，感性的泪水也不可或缺。我们不能因追求理性的宏大而压抑感性，而是要在两者之间找到平衡，让理性指引前行的方向，让感性赋予生命温情与意义。

立意四：刚柔相济，书写人生华章。

人生需兼具“装得下山水”的宏大与坚韧，也要容纳“装不下泪水”的细腻与柔软。如苏轼，既有“大江东去”的豪迈气魄，又有“十年生死两茫茫”的深情细腻；如杜甫，有“会当凌绝顶”的壮怀，又有“感时花溅泪”的悲悯。以坚韧意志追求理想，以柔软内心感受生活，刚柔并济，方能绘就完整且精彩的人生。

立意五：于天地山川间，守人性本真。

眼中的山水，是广阔天地与高远追求，是对超越性的不懈探索；而装不下的泪水，是人性真实情感的自然流露。在追逐宏大目标时，莫忘保持人性的本真与纯粹，让对世界的热爱与内心的真情实感并存，在山川与泪水中，找寻生命的真谛。

立意六：以自然为笔，绘情感长卷。

自然山水是情感的源头与载体，我们因自然的滋养而情感丰富。投身自然，感受山川之美，让自然激发内心的敬畏、热爱、悲悯等情感；同时，用内心的情感赋予自然独特意义，在与自然的和谐交融中，不断升华情感，实现关注个人情感与心怀天下大爱的结合与升华。

立意七：拓展眼界，升华心境。

“装得下山水”意味着眼界的开阔，在领略世间万象中，理解世界多元，摆脱狭隘。而“装不下泪水”体现心境的触动，丰富的阅历使内心更易被打动。在不断拓展眼界的过程中，促使心境升华，又以高远心境突破局限，持续拓宽眼界，在两者的相互促进中实现个人精神的成长与富足。

立意八：心怀山海志，情系世间微。

“眼里装得下山水”象征心怀远大志向，有广阔的抱负和格局，而“装不下泪水”代表对世间细微之事饱含深情，不忽略生活中的点滴温暖与苦难。人既要志存高远，为理想拼搏；也要保持悲悯之心，关心身边人事，在远大目标与细腻情感中找到生活的平衡。

立意九：于天地辽阔处，见心灵微光。

广阔山水展现天地的辽阔，代表外界的丰富与宏大；泪水则是心灵深处微弱却珍贵的光芒，是个人情感的独特标识。在探索广阔世界的过程中，不应忽视内心细微的情感变化，正是这些情感微光，照亮了我们的精神世界，让我们在宏大宇宙中找到独属于人自己的坐标。

立意十：以山川之量容世，以泪水之情暖心。

拥有像容纳山水一样宽广的胸怀去包容世间万象，接受不同的人 and 事，以开放的心态面对世界；同时，不掩饰泪水背后的真情实感，用真诚的情感去温暖他人，慰藉社会。在包容与共情中，实现个人价值与社会价值的统一。

二、等级评分与标准

基础等级 40分	内容 20分	一等 20 - 16	二等 15 - 10	三等 10 - 6	四等 5 - 0
		切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 20分	一等 20 - 16	二等 15 - 11	三等 10 - 6	四等 5 - 0
发展等级 20分		符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹难辨
		深刻 1. 透过现象深入本质 2. 揭示问题产生的原因 3. 观点具有启发作用	丰富 4. 材料丰富 5. 形象丰满 6. 意境深远	有文采 7. 词语生动, 句式灵活 8. 善于运用修辞手法 9. 文句有意蕴	有创意 10. 见解新颖, 材料新鲜, 构思新巧 11. 推理想象有独到之处 12. 有个性特征

(一) 基础等级 (40 分)

基础等级分内容和表达两项, 基础等级的评分, 以题意、内容、语言、文体为重点, 全面衡量。

内容项 (20 分) 的重点是题意、内容。考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意, 如果是编造, 或者有明显错误, 或者不能佐证文章观点的, 要适当扣分。

表达项 (20 分) 的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等, 但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则, 在“内容”评等的基础上, 除了在相应的等级上评分外, 还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上, 表达项原则上不跨等给分, 如内容判三等, 表达不能在一等给分, 只能在三等或二等或四等给分。

(二) 发展等级 (20 分)

基础等级分要与发展等级分相匹配, 发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分, 如内容二等, 表达三等, 发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分, 如内容一等, 表达二等, 发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上, 一般不跨等给分, 如内容三等, 发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的, “发展等级”可以给 1 到 2 分; 确为抄袭的, “发展等级”不给分。

发展等级评分。不求全面, 可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

1. 深刻: ①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用

2. 丰富: ④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采: ⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意: ⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

三、作文的其他项评定

(一) 扣分项评定

出现错别字, 1 个错别字扣 1 分, 重复不计, 扣完 5 分为止; 标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分; 不足字数者, 每少 50 字扣 1 分; 无标题扣 2 分。

(二) 残篇评定

1. 400 字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

2. 400 字以下的文章, 20 分以下评分, 不再扣字数分。

3. 200 字以下的文章, 10 分以下评分, 不再扣字数分。

4. 只写一两句话的, 给 1 分或 2 分, 不评 0 分。

5. 只写标题的, 给 1 分或 2 分, 不评 0 分。

6. 完全空白的, 评 0 分。