

四川省新高考 2022 级高三适应性考试

语文

考试时间 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、班级、考场/座位号用 0.5 毫米的黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴码区”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、阅读（70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

古蜀文明作为南方文化系统长江上游的一个重要文明中心，与中原文明有着许多明显的不同，同时又有着比较密切的关系。无论从文献记载还是从考古资料看，古蜀文明与中原文明相互之间的文化交流和影响都是源远流长的。

三星堆出土器物中，陶盂陶豆接受了二里头文化的影响，铜尊铜罍则显示出受到了殷商青铜礼器的影响。这起码说明两点：一是古蜀与中原的文化传播与交流在夏代甚至更早就开始了，二是这种文化传播和交流在殷商时期变得更加密切。正如俞伟超先生所说：“从总体看，三星堆的遗存，主要是相当于商时期的。这时期的蜀文化，已接受了大量商文化的影响。在青铜工艺方面，最突出的是有大量商式戈与商式的罍和尊。”这展现了在造型艺术和青铜铸造工艺方面，具有高超水平的古代蜀人对商文化中青铜礼器的模仿，而这种模仿主要是仿造罍和尊，其他礼器极难见到，说明这是有所保留和有选择的模仿，是不失主体的一种文化交流。俞伟超先生指出：“早期蜀文化和早期巴文化是分别位于成都平原至川东及三峡一带的两支青铜文化，但其文化面貌有很多相似之处，因而又共同构成了一个独特的大文化圈（区）。”可谓是很有见地的看法。

（摘编自黄剑华《三星堆文明与中原文明的关系》）

材料二：

置于更为宏观的时空体系中，三星堆高等级物质文化遗存具有“突发性”特点。在成都平原，较三星堆文化更早的宝墩文化中缺乏青铜、金器等器物的技术基础。此类复

杂技术无法在短时间内独立发明，必然与其他区域存在交流。三星堆文化特征的形成除了本土创新的因素外，来自外部的资源、技术及文化观念发挥了关键作用，以体系化的概念呈现的这些外部联系便是三星堆文明的互动网络。

以往关于三星堆的研究呈现一定的“内倾化”趋向，即聚焦于三星堆本体的描述和分析，凸显其文化特性，由此进一步加深其“神秘”的文化印象。向外的联系虽有学者关注，但主要依托区域间器物的相似性，囿于资料有限，缺乏深入解读。基于多学科方法，系统化复原各类高等级遗存的来源脉络，构建全面的互动网络是三星堆研究亟待补足的方面。

多学科方法的介入是考古学的重要发展方向。互动网络的构建涵盖资源、技术、文化多个层面，是探索人文与科技融合的理想议题。在具体实施方法上，以风格、技术、原料三层次结合为中心，分别从时间、空间两方面建立数据库，开展对比研究。例如讨论某地青铜器的产地，狭义的文物产地聚焦于铜器具体的制作地点。但铜器所用铜、铅、锡原料来源可能各有不同，工艺技术或是多地融合，设计风格常汇聚本土与外来等不同因素。

三星堆互动网络多以高等级物质文化遗存的流动体现，且以青铜器最为重要，其他还包括金器、玉器、绿松石、朱砂、象牙、海贝等。以青铜器为例，可基于铅同位素和微量元素分析等科技方法，探索其原料来源。从空间视角来看，三星堆铜器与同时期的殷墟及长江流域其他区域的铜器群普遍流行使用极为特殊的高放射性成因铅原料。这表明三星堆处于宏大的金属资源流通网络中，其铜器所用原料源于这一网络。就时间视角而言，我们进一步建立涵盖古蜀地区各时段铜器的科技数据库，发现三星堆铜器所用原料与其后古蜀地区原料明显不同。技术方面，三星堆铜器工艺技术呈现多源化特征，其基本工艺体系脱胎于中原地区的范铸体系，同时分铸、铸接技术发达以适应其复杂的造型风格。以大量铜箔饰为代表的器物显示出发达的锻打工艺，在亚欧大陆中、西部更为流行。尊、罍等容器的内外壁凹凸相应的技术特征属长江流域特点。铜器风格本土特色鲜明，大量的人面形象和场景化的造型表达与中原等区域的造型体系迥然不同。但若将铜器分解，可见其造型、纹饰的许多基本元素与中原等地联系密切。如神坛等器物上的尊、觚形象，纹饰系统中的云雷纹等母题均源自中原地区。

三星堆2、3、8号坑发掘出土的驭兽顶尊跪坐人像最能凸显三星堆铜器的多元融合特征。整器由三部分组成，下部为青铜神兽、中部为跪坐之人、上部为人头部所顶之尊。我们认为这一器物是对现实场景的艺术化表达。对应的场景是祭祀礼仪之人骑乘大象，头部顶尊，尊中盛装海贝。这一场景中，进献之人属三星堆本土要素，所顶之尊为长江流域风格，尊中所盛海贝来自南方热带海域。在同一件器物中，可见多地的器物、人物、资源、动作特征等，并以三星堆观念重新组合形成全新的艺术风格。在青铜器最为重要的器类中重复表现此类场景，可见资源流通对社会的重要性。

文物的产地、珍稀资源的流动、技术与观念的交互并非互动网络探索的终点。基于互动网络探索三星堆文明的兴衰及其在中华文明多元一体格局中的价值与意义是更为宏观的研究目标。

(摘编自黎海超《多学科视角下三星堆互动网络的探索》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)
 - A. 早期蜀文化和巴文化对应区域并不一致, 但文化面貌多有相似, 二者与同时期的中原文明形成明显差异。
 - B. “三星堆互动网络”是指三星堆文明与其他区域文明在资源、技术以及文化观念等方面存在的广泛联系。
 - C. 三星堆出土的驭兽顶尊跪坐人像融合了多种文化特征, 是南方人到蜀地进献海贝等贵重物品的场景再现。
 - D. 从多学科视角着手系统构建三星堆遗存与其他文化的互动网络, 将有助于了解三星堆文明的兴衰及影响。
2. 根据材料二的内容, 下列说法正确的一项是 (3 分)
 - A. 三星堆文化中青铜加工技术高超, 而宝墩文化缺乏相应技术基础, 可见三星堆文化并非由宝墩文化发展而来。
 - B. 以往“内倾化”的研究聚焦于三星堆本体的描述和分析, 以此凸显其文化特性, 因而研究结论缺乏科学依据。
 - C. 三星堆互动网络的构建涵盖资源、技术、文化等多个层面, 这种研究思路体现出人文与科技融合的发展趋势。
 - D. 三星堆铜器与中原地区铜器所用原料相似, 却与其后古蜀地区铜器原料不同, 说明三星堆铜器来自中原地区。
3. 下列对两则材料的分析和评价, 不正确的一项是 (3 分)
 - A. 材料一列举陶盂陶豆受二里头文化影响、铜尊铜罍受殷商青铜礼器影响的史实, 证明三星堆文明与中原文明关系密切。
 - B. 材料一引用俞伟超先生关于三星堆遗存和早期巴、蜀文化的学术观点, 加以简要评析, 增强了文章的权威性和说服力。
 - C. 材料二以青铜器为例, 指出文物研究不能局限于文物具体的制作地点, 而要将风格、技术、原料三层次结合起来考虑。
 - D. 材料二对三星堆铜器工艺技术进行细致分析, 意在强调三星堆铜器多元融合的特征, 并凸显资源流通对社会的重要性。
4. 材料一发表于 2001 年, 材料二发表于 2025 年, 两则材料体现了三星堆文化研究的传承与创新, 请简要分析。 (4 分)

5. 有学者指出“三星堆考古发现为中华文明多元一体提供了重要佐证”，请结合两则材料简要分析这一主张的合理性。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

天因农人而长

孟德明

才过了正月十五，就感觉白天一日日变长了。太阳慷慨地暖洋洋起来，吹动的风温和了许多，此时，树木还未发芽，田间的小草似醒未醒，正在地里舒展腰身。而大平原的原野就有了农人三三两两晃动的身影，他们数念着世代沿传的农谚，有的在查看冬小麦返青的长势，有的在琢磨积蓄一冬后地里的墒情，预备种上那些会有好收成的作物，有的在掘开土地，敲打土坷垃，准备种上早春的第一茬青稞。一年里，他们早早地捕捉到春的脚步，占据依然有几分料峭的春天。田间劳作是农人亘古的坚守和依赖。

在农村长大的我，十九岁之前没有离开过那片冀中大平原上的土地。农家的清晨是分外诱人的。多少年的清晨，我总是被那些唧唧鸣叫的麻雀叫醒。院里的枣树枝头，我从窗户的缝隙间看见这些小家伙的身影。它们占据着枝头，明亮的圆眼睛，头部颈部栗色的羽毛透着亮光，俨然一支支跃动的花朵。再看屋子里，父母早就没有了影子，渐渐地我才知道，这时，父母早已在地里劳作了大半个时辰。多少回，我想早醒，看他们究竟是几时起来的，但困顿中的我却一直没有捕捉到这个时间。于是，每天里他们早起的身影和那唧唧喳喳的麻雀叫声始终谜一样诱惑着我。

待长大些后，我就能感受到农村人早起的经历了。麦收时节，是农民一年中的大事，麦子暮秋播种；发芽后经冬历春，耕耘浇灌，乡亲们对待得来的这份好收成格外珍惜。而麦收收获期短，又在雨季，每一分一秒，对农人都是珍贵呢。农忙时，每家每户男女老少齐上阵，连我这样的小劳力，都会加入紧张热烈的麦收行列。

“麦收了——下地了——”在一个早上，母亲一阵急促的喊声把我唤醒，我便能听出她内心那种收获的喜悦。那是经历一个冬季后，对于收获的期盼。听母亲的喊声，我就能断定今年的麦收又是好年成。我揉着惺忪的眼睛，还沉浸在睡梦里。这时天还灰蒙蒙的，向外望去，天空像个透亮的瓷盘，上面撒着点点星星。只在东面，透着些许白光。而此时，村子里也有了隐隐的人叫声，马嘶声。我知道，一定是哪个勤劳的乡亲先在地里喊起了号子，拉开了麦收的第一镰。

走到村南最大的那块麦田，立时就有泛着麦香的气息扑入鼻孔，送入肺腑。此时，虽然看不清人，却能从远远近近的笑语声，鼓劲的喊号声，感觉到乡亲们沉浸在劳动的忙碌中了。我们找到自家的地块，放下水壶和干粮，抽出早已磨好的镰刀，每人抄起一

把，朝已经熟透的麦子割去。麦子在手的晃动中就有了沉实的感觉。那些还在睡梦中的小虫被搅醒了，乱飞着，扑到脸上，撞在身上。父亲手中的镰刀有节奏地发出割断麦根的“刷刷”声。再看天，这时被东边的银亮镀染后，又亮了许多，但地里还是灰蒙蒙一片。①又过了半个时辰，天色逐渐泛着青光，好像一盏马灯被慢慢拨亮，变得明朗起来。我感觉好累，胳膊早已忙活得发酸。再看父亲，早已到了麦田中间，身后，是整齐放倒的麦子。不知道什么时候，我的夹袄已经被汗水湿透了。伸起腰时，酸痛的感觉，再看手上，也被镰刀磨出泡来了。看到原本身体不很强壮的父亲忙碌的样子，我一次次忍下来，坚持下去。天终于大亮了，再看地里，各家各户都收下了大半块地的麦子。远处有人吆喝着，表达那份喜悦。

一个季节的日程，农人像巧匠样排得满满的。而在最炎热的夏季也是白天最长的时节，我知道天是为农人而长的，为的让他们在田地里多做些操持，为的让庄稼多汲取光热，好拔节好灌浆。每到这个时节，农人们会扛起锄头，走进正在茁壮生长的庄稼地里，弯下腰，去除草，去耘土。这时，阳光像洒火样直泻到地上。他们赤裸着晒成古铜色的脊梁，一锄锄地插进板结的土里，插进芜杂的草里，②任汗水从头上从身上滴下，很快浸入庄稼的叶子上，滑落到泥土里。身后，才锄下的草就已经发蔫，松动的土壤那样匀整。

一年年，农人会精心安排每一天。他们知道，时令中的每天都如此珍贵，不误农时。他们会在意每一分每一秒，早披星星晚迎月亮，午顶白花花的阳光，在操劳中把每一日拉长，在时间里，播撒世代的汗水和希望。

（有删改）

文本二：

文章的气脉（节选）

王先霈

汉语中“散文”的“散”字，很容易使人产生松散、散漫的印象，好像写散文可以信马由缰。这实在是一种极大的误解。散文写作当然要追求情趣，追求文笔美，语言的锤炼是十分重要的；但具有决定性的却是文章结构美的营造，有了结构美，一篇散文才成为完整的艺术品。一篇散文，个别字句有毛病，还不难修饰，结构散乱，就很难改进了。散文的结构可以自由、活泼，但不能松散。营造散文的结构美，在构思的时候，就要有整体感，开篇就要种下中间展开、发挥的种子，结尾又要响起前面旋律的回声。也就是说，散文写作要讲究文章的气脉。

“文章气脉”本是中国古代文学理论特有的术语，我觉得它也适用于中国以外的文学现象，适用于各种现代散文的写作和欣赏。气脉包括气势和脉络两层意思，两者有所区别，又密切相关。古代文学理论中对“气”的论述很多，既指作家创作时的心理状态、活跃的思想和充沛的情感，也指在文本里运动着的试图与读者对话、打动读者心灵的精

神之流。关于脉络，明代王夫之使用过“文脉”的概念。他说，③文脉绝不能像傀儡戏中牵动的细绳，而要像人身上的经脉，藏在肌肉里面，从脚跟、脚趾到头顶，贯穿全身。有了这种文脉，文章就成为有机的整体。

古今中外的优秀的散文都应该具有气脉。萧伯纳的《贝多芬百年祭》很有气势，其中的议论又涉及精神的流动与文章结构的关系，虽然没有用“气脉”这样的术语，虽然讲的是音乐而不是文学，却很符合中国古人对气脉的要求。萧伯纳要谈的是贝多芬的人格，这人格是体现在他所创作的乐曲之中的。文章的开头说：

一百年前，④一位虽还听得见雷声但已聋得听不见大型交响乐队演奏自己的乐曲的五十七岁的倔强的单身老人最后一次举拳向着咆哮的天空，然后逝去了，还是和他生前一直那样地唐突神灵，蔑视天地。

这个开头很有些突兀，让贝多芬如一座雕塑矗立在读者面前，给读者以震撼，文章也就立即具有了气势。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 文本一结合成长中的“我”的观察与感受，展现了农民日常劳作的场景，赞美了他们的勤劳智慧以及顺应自然的生活方式。
- B. 文本一麦田割麦场景的描写中，作者通过多维度的感官呈现，将视觉、听觉与味觉相结合，为读者营造出身临其境之感。
- C. 文本一结尾“在操劳中把每一日拉长”具有深意，表明农人希望通过精耕细作增加生命厚度，凸显了劳作对农人的意义。
- D. 文本二首先纠正了对散文的误解，由此强调语言美的重要性，然后引入“文脉”的概念，并借王夫之的说法支撑个人观点。

7. 下列对文本中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①中用“马灯”比喻逐渐明朗的晨光，其中“拨亮”这个动词生动形象地展示了天色变化的过程。
- B. 句子②中汗水“滑落到泥土里”的细节，将农人与庄稼联结，表现了农人劳作的艰辛和与土地的联系。
- C. 句子③中王夫之用经脉比喻文脉，说明文脉是一个隐秘的贯穿全文的网络，强调文章应是有机的整体。
- D. 句子④用震撼的词句表现了贝多芬的抗争精神，这表明古今中外优秀的散文作家都具有“气脉”的观念。

8. 请根据文本二的内容，简要说明“文章气脉”的主要内涵。（4分）

9. 王先霭指出散文创作“在构思的时候，就要有整体感”，这一创作主张在文本一中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

知赣州寺簿洪公伋, 以书来曰: “从祖文敏公^①由右史出守是邦, 今四十余年矣。伋何幸运继其后, 官闲无事, 取文敏随笔纪录, 自一至四各十六卷, 五则绝笔之书, 仅有十卷。悉铍木于郡斋, 用以示邦人焉。想像抵掌风流, 宛然如在, 公其为我识之。”

仆顷备数宪幕, 留赣二年。至之日, 文敏去才旬月, 不及识也。而经行之地, 笔墨飞动, 人诵其书, 家有其像, 平易近民之政, 悉能言之。有诉不平者, 如诉之于其父; 而谒其所欲者, 如谒之于其母。后十五年, 文敏为翰苑, 出镇浙东。仆适后至, 滥叨朝列, 相隔又旬月, 竟不及识。而与其子太社梓, 其孙参军偃, 相从甚久, 得其文愈多。而所谓《随笔》者, 仅见一二, 今所有太半出于浙东归休之后, 宜其不尽见也。可以稽典故, 可以广闻见, 可以证讹谬, 可以膏笔端, 实为儒生进学之地, 何止慰赣人去后之思。仆尝于陈日华尽得《夷坚十志》与《支志》《三志》及《四志》之二, 共三百二十卷。就摘其间诗词、杂著、药饵、符咒之属, 以类相从, 疏为十卷, 览者便之。仆因此搜索《志》中, 欲取其不涉神怪, 近于人事, 资鉴戒而佐辨博, 非《夷坚》所宜收者, 别为一书, 亦可得十卷。

寺簿方以课最就持宪节, 威行溪洞, 折其萌芽, 民实阴受其赐。愿少留于此, 他日有余力, 则经纪文敏之家。子孙未振, 家集大全, 恐驯致散失, 再为收拾实难。今《盘洲》《小隐》二集, 士夫珍藏墨本已久, 独《野处》未焉, 寺簿推广《随笔》之用心, 愿有以亟图之可也。嘉定壬申仲冬初吉, 宝谟阁直学士、太中大夫、临川何异谨序。

(节选自《容斋随笔·总序》)

【注】①文敏公: 南宋文学家洪迈, 谥号“文敏”, 著有《容斋随笔》《夷坚志》等。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

仆适[A]后[B]至[C]滥叨[D]朝列[E]相隔[F]又旬月[G]竟[H]不及识。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 悉, 全、都, 与《桃花源记》“悉如外人”的“悉”意思相同。
B. 宜, 应该, 与《出师表》“不宜妄自菲薄”的“宜”意思不同。
C. 资, 指提供帮助, 与司马光《资治通鉴》中的“资”意思相同。
D. “独《野处》未焉”与《劝学》“风雨兴焉”的“焉”用法不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 洪伋写信告诉何异, 自己有幸在洪迈之后担任赣州寺簿, 闲暇时整理并刊印了洪迈的《随笔》, 希望何异能为之作序。
B. 何异曾在赣州任职两年, 虽未与洪迈谋面, 但对洪迈的政绩和影响有深入了解, 并对其著作《随笔》给予高度的评价。

- C. 何异从《夷坚十志》等书籍中摘录诗词杂记等内容，分类整理成十卷，又搜集不涉神怪、近于人事的书籍以方便读者查阅。
- D. 洪伋因在赣州期间政绩斐然而将执掌监察之职，何异希望他能继续推动洪迈著作的传播，并整理洪迈的家族文集大全。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）想像抵掌风流，宛然如在，公其为我识之。（4分）

（2）愿少留于此，他日有余力，则经纪文敏之家。（4分）

14. 作为《容斋随笔》的序文，本文高度评价了文敏公的作品，请结合文本概括其作品的主要价值。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

南园十三首（选二）

李贺

其五

男儿何不带吴钩，收取关山五十州^①。

请君暂上凌烟阁^②，若个书生万户侯？

其六

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。

不见年年辽海^③上，文章何处哭秋风？

【注】①五十州：指当时被藩镇割据的山东及河南、河北五十余州郡。②凌烟阁：唐太宗为表彰功臣所建的楼阁。③辽海：指辽东地区，当时战事频繁。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 其五“凌烟阁”功臣的荣耀与书生难封万户侯的境遇形成反差，引发诗人不平之意。
- B. 其六“老雕虫”的“老”字，有终老纸笔之意，暗含诗人困守书斋之中的无限辛酸。
- C. 两首诗的意象互相呼应，“吴钩”“玉弓”象征武力，“关山”“辽海”指代战场。
- D. 两首诗都塑造了“书生”形象，但一显一隐，共同构成诗人对自我命运的深刻观照。

16. 其五以“何不”开篇，其六以“何处”作结，请结合诗句分析两处表达各有何意味。（6分）

(五) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 在历史的长河中, 众多帝王开创基业时往往励精图治, 守成阶段却鲜有人能持之以恒。魏征在《谏太宗十思疏》中, 用“_____, _____”精准道破这一现象。
- (2) 《阿房宫赋》中“_____, _____”两句一针见血地表明, 秦朝灭亡的根本原因并非来自外部势力, 而是其自身的腐朽。
- (3) 阳春三月, 小明与友人登上峨眉山, 俯瞰壮丽山川, 胸中豪情万丈, 不禁吟诵起古诗“_____, _____”来抒发情感。

二、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 共 8 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

文科的价值追求以“真善美”为核心, 其基础是事实判断、道德判断与审美判断。就目前 AIGC (生成式人工智能) 大模型的发展水平来看, 事实判断还有困难, 道德判断与审美判断_____①_____, 这使得 AIGC 大模型在文科领域存在巨大局限性。

AIGC 大模型所依赖的是互联网数据库, 其中的信息泥沙俱下, 很多内容并非事实, 甚至充满偏见与谬误, 或包含恶搞内容充斥其间。AIGC 大模型难以甄别这些内容。就目前来看, 国产 AIGC 大模型 DeepSeek 在进行事实判断时, 仍然存在错误。例如, 基于一些公开数据, 竟然得出“‘80 后’死亡率突破 5.2%”的结论。

如果说事实判断_____②_____, 道德判断与审美判断则多由主观因素决定。善恶、美丑中蕴含的辩证关系, 须通过学习与阅历才可认知。例如, 评价《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多、《水浒传》中的宋江等人物, 需要更深厚的人文关怀和开阔的文化视野, 这正是目前 AIGC 大模型无法做到的。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中画波浪线的句子有两处错别字和一处语病。请进行修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 共 12 分)

阅读下面的文字, 完成第 20~22 题。

民以食为天, 食物归根结底来源于植物的光合作用——将二氧化碳转变为葡萄糖等营养物质。已有科学家将二氧化碳固定的途径导入到了异养型的微生物中, 让它们晒晒太阳、喝喝“西北风”就管饱。我国的科学家_____A_____, 抛开了细胞的桎梏, 只选取对

反应有用的酶进行催化，实现了从二氧化碳直接合成淀粉。这是一项典型的合成生物学的研究思路：首先是画好①“图纸”，通过计算生物学从 6000 多个化学反应和生物合成途径中，设计出一条只需要 11 步反应的从二氧化碳到淀粉的人工路线；其次是进行②“施工”，先来自动物、植物、微生物等 31 个不同的物种的 62 个酶中选出 10 个并加以改造，然后再利用二氧化碳进行淀粉合成；最终是进行③“装修”，对淀粉的结构口感等细节进一步优化，使其更符合自然的状态。植物来源的食物可以替换，动物来源的肉可以吗？对于合成生物学而言，这也并不是 B。南京农业大学的科研团队在实验室用 20 天的时间培养猪肌肉干细胞就得到了 5 克培养肉。这些“人造肉”在口感和成分上都非常接近传统的肉类。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2 分）

21. 请概述加点词语在文中的含义，对每个词语的概述不超过 12 个字。（6 分）

22. 请给文中提到的“人造肉”下一个定义，不超过 50 个字。（4 分）

三、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

本试卷阅读Ⅱ文本二中提到“散文写作当然要追求情趣，追求文笔美，语言的锤炼是十分重要的；但具有决定性的却是文章结构美的营造”。

材料讲的是文学创作的原理，但对我们如何追求美好生活也有启示。请以“人生之美的营造”为话题写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，文体不限，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。