

四川省新高考 2022 级高三适应性考试

语文参考答案及评分标准

一、阅读（70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. C

2. C

3. D

4. （4 分）

①传承：材料一、二都重视考古成果，主张三星堆文明和中原文明关系密切，关注不同文化的互动关系。②创新：材料二突破以往研究的局限，重视新技术的应用，通过多学科视角下对互动网络的探索，为三星堆研究提供了更多有力的支撑。

（答出一点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

5. （6 分）

①依据文献和考古，以三星堆为代表的古蜀文明是长江上游的一个重要文明中心，与中原文明有着明显不同，形成独特文明特色。②多学科分析发现，三星堆文明与其他区域文明互相影响，形成跨区域流通网络，呈现出多元融合特征。③追溯遗存来源，三星堆文明受到大量商文化的影响，与中原的文化传播与交流在夏代甚至更早就已开始。

（答出一点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. A

7. D

8. （4 分）

①气势：作家创作时的心理状态、思想情感，以及文章打动读者的内在精神。②脉络：贯穿于作品全文，将文中各要素串联为有机整体的隐形线索。

（答出一点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

9. （6 分）

①开篇铺垫：首段以白昼变长、农人早起开篇，暗示农民对时间的敏感，为后文详写农事节奏做了铺垫。②结尾呼应：结尾总结“天因农人而长”，呼应开篇“早早地捕捉到春的脚步”，强调农民通过勤劳拓展时间价值。③整体贯通：作者对农事和农人朴素而热烈的情感贯穿全文，以时间为序层层递进展现农事节奏，凸显农人勤劳品质。

（答出一点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

10. CEG（每处 1 分）

11. B

12. C

13. （8 分）

（1）想象着他（当年与人）击掌谈笑、潇洒不凡的样子，仿佛就在眼前，您一定要为我（写篇序文）记述这件事啊。（“抵掌风流”“识”翻译正确各 1 分，大意正确 2 分）

（2）希望他能在此地稍作停留，日后有精力时，料理一下文敏公的家事。（“少”“经纪”翻译正确各 1 分，大意正确 2 分）

14. (3分)

①知识丰富,为儒生提供学习素材。②品类多样,涵盖多种实用性作品。③考证史实讹误,为历史鉴戒和辩论提供依据。

(答出一点1分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

(四) 阅读IV (本题共2小题,9分)

15. C

16. (6分)

①其五“何不”以反问开篇,激励男儿应持吴钩征战沙场,带有强烈的劝勉意味,体现诗人渴望建功立业的豪情。②其六“何处”以反问作结,情感转向悲愤,面对辽海频繁的战乱,诗人质问空谈文章、悲秋感怀有何意义,流露出壮志难酬的苦闷。

(答出一点3分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

(五) 名句名篇默写 (本题共1小题,6分)

17. (6分,每空1分,错字、别字、漏字均不得分)

(1) 有善始者实繁 能克终者盖寡

(2) 族秦者秦也 非天下也

(3) 示例一:会当凌绝顶 一览众山小

示例二:不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

示例三:西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅 (如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

二、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,8分)

18. (4分)

示例:①更是无法实现 ②主要依循客观事实

(答出一处2分,意思答对即可。如有其他答案,只要符合语境,可酌情给分)

19. (4分)

错别字:①将“剧”改为“俱”;②将“缪”改为“谬”。

语病:将“或包含恶搞内容充斥其间”改为“或包含恶搞内容”,或者“或恶搞内容充斥其间”。

(错别字改对一处1分,语病修改正确2分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题,12分)

20. (2分)

A. 另辟蹊径 (别出心裁) B. 异想天开 (或天方夜谭)

(填对一空1分,如有其他成语,符合语境也可得分)

21. (6分)

①人工合成淀粉的方案设计;②人工合成淀粉的操作过程;③人工合成淀粉的细节优化。

(每条概述2分,意思答对即可,超出字数酌情扣分)

22. (4分)

人造肉是指通过合成生物学技术,在实验室环境中培养出的、在口感和成分上与天然肉类高度接近的食品。

(符合定义格式1分,关键信息一点1分,意思答对即可)

三、写作 (60分)

23. (60分)

作文评价整体要求:文风端正,文脉清晰,文气顺畅。思想积极向上,符合社会主义核心价值观;内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;观点明确,逻辑严密,结构严谨,论证充分,思考具有独立性;表达准确流畅,合理运用词语、句式、修辞等。

作文等级评分标准：

		一等（20~16分）	二等（15~11分）	三等（10~6分）	四等（5~0分）
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

（一）基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质；②揭示事物内在的关系；③观点具有启发性。

2. 丰富：④材料丰富；⑤论据充足；⑥形象丰满；⑦意境深远。

3. 有文采：⑧用词贴切；⑨句式灵活；⑩善于运用修辞手法；⑪文句有表现力。

4. 有创意：⑫见解新颖；⑬材料新鲜；⑭构思新巧；⑮推理想象有独到之处；⑯有个性特征。

（三）缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误的，酌情扣分。

（四）套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

补充细则：

（一）参考立意：①可整体性立意：人生之美不仅需要局部精彩，更需要整体性智慧。②可侧重一方立意：人生之美需要结构化均衡发展。如时间维度上，强调人生不同阶段的布局艺术；空间维度上，探讨事业、家庭、精神的架构平衡；价值维度上，分析物质追求与精神境界的结构关系。③也可反向立意，如批评因过度追求外在美而造成的内在成长的停滞，外在与内在的失衡使人沦为“精致的空心人”等问题，强调重建动态平衡的审美观，发展完整的人，而非沦为结构失衡的牺牲品，等等。

（二）评分建议

中等起评分为45分。50分以上作文需符合题意，有一定的思维深度，思路清晰，逻辑严密，表达好。

一等（54~60分）：对材料内容能进行整体性的把握，并形成自己的思考和判断，有实际的关联和整合，有自己的理解和表达，有独到而较为深刻的新认知和新见识，观点鲜明，结构完整严谨，感情真挚，语言流畅生动。

二等（48~53分）：能紧扣材料内容展开相应的思考和判断，较好地体现所给材料中的主题，分析论证具体而不绝对化，内容充实，思考有一定的深度，观点明确，结构完整，感情真实，语言流畅。

三等（42~47分）：能切合材料内容较为具体地思考和判断，有明确合理的认识与看法，内容较为充实，结构较为完整，感情较为真实，语言较为流畅。可以选择材料中的一个方面立意并展开阐述，也可以关联立意，能举例但论证力度略有不足。

四等（36~41分）：能借助材料内容展开相应的思考和判断，能基本切合题意，思路基本清晰，内容相对单薄，结构基本完整，感情基本真实，语言基本通顺。

五等（36分以下）：偏离题意，中心不够明确，内容不当，感情虚假，缺乏文采。与材料内容有一定的关联，立意有些偏差，思路有些清晰，结构有些合理，语言有些通顺，可在30分至35分区间判分。凡脱离材料内容而牵强附会，甚或转移话题，思路混乱，没有章法，语言不通，残篇断章，可在0分至29分区间依据其表现程度酌情判分。如果根本性偏题，只能在18分以下予以判分。

600~800字，每少50字扣1分；400~600字，21~30分；200~400字，11~20分；200字以内，不超过10分。错别字1处扣1分（重复错算一个字），最多扣3分；标点5处扣1分，不超过2分；错别字和标点加起来扣分不超过5分。

解析：

1. C “是南方人到蜀地进献海贝等贵重物品的场景再现”理解有误。原文指出跪坐的是“祭祀礼仪之人”，“属三星堆本土要素”，所反映的应是古蜀人用海贝祭祀的场景。
2. C A项“并非由宝墩文化发展而来”推断有误。原文说“三星堆文化特征的形成除了本土创新的因素外，来自外部的资源、技术及文化观念发挥了关键作用”，因此不能否定“由宝墩文化发展而来”的可能性。B项“研究结论缺乏科学依据”曲解文意。“内倾化”的研究视野有局限，但不能由此认定“研究结论缺乏科学依据”。D项“三星堆铜器来自中原地区”于文无据。原文指出，三星堆和中原地区的铜器所用原料源于一个“宏大的金属资源流通网络”，由此不能得出“三星堆铜器来自中原地区”这一结论。
3. D “并凸显资源流通对社会的重要性”强加结论，技术和资源分属不同的层面，对技术的分析不能“凸显资源流通对社会的重要性”。
4. 题干要求简要分析“传承”与“创新”。材料二很新，但其观点与发表于二十多年前的材料一有相似处。材料一、二都主张三星堆文明和中原文明关系密切，强调了不同文化之间的传播与交流，两则材料之间的相似处即“传承”的体现。从研究方法看，都重视实物考古。“创新”则以材料一为参照，主要分析材料二中研究的突出特点。材料二提到“向外的联系虽有学者关注，但主要依托区域间器物的相似性，囿于资料有限，缺乏深入解读”，针对这一不足，作者倡导“多学科视角下三星堆互动网络的探索”，体现了方法论的创新与研究维度的扩展。
5. 回答本题需准确理解“佐证”与“多元一体”的内涵。“佐证”意味着要有来源和依据。“多元”强调不同文化的相对独立性，“一体”强调不同文化相互影响，最终融合。两则材料都指出三星堆文化与中原文化存在明显差异，“古蜀文明作为南方文化系统长江上游的一个重要文明中心”“是不失主体的一种文化交流”“与中原等区域的造型体系迥然不同”等都能支撑“多元”。“一体”体现在不同文化交流密切，相互影响，资源、技术、观念的跨区域流通，为文明融合为一体奠定了基础。同时三星堆的文化遗存受到中原地区殷商文化的影响，源流上具有一致性。
6. A B项“将视觉、听觉与味觉相结合”分析鉴赏错误。“清晨割麦”的语段没有涉及“味觉”的描写。C项“表明农人希望通过精耕细作增加生命厚度”分析错误。“在操劳中把每一日拉长”强调农人通过辛勤劳作充分利用时间，而非主动追求增加生命厚度。D项“由此强调语言美的重要性”分析错误。文本二在纠正误解后，通过“当然要……但”的句式，着重强调的是散文写作要追求“结构美”。
7. D 句子④引用萧伯纳对贝多芬的描写，旨在说明萧伯纳的文章“很符合中国古人对气脉的要求”，“古今中外的优秀的散文都应该具有气脉”。该句无法表明古今中外优秀的散文作家都具有“气脉”的观念。
8. 文本二指出“气脉包括气势和脉络两层意思，两者有所区别，又密切相关”。其中“气势”源自古代的文学理论中的“气”，包括作家创作时的心理状态、思想情感以及文章里运动着的打动读者的精神之流。“脉络”与王夫之所说的“文脉”意思相近，即贯穿于作品全文，将文中各要素串联为有机整体的隐形线索。
9. 文本二指出“营造散文的结构美，在构思的时候，就要有整体感，开篇就要种下中间展开、发挥的种子，结尾又要响起前面旋律的回声”。这句话强调文章应整体构思，在开篇就要为后文的展开做铺垫，结尾时又要与前文形成呼应，如此写作文章才有结构美。这一创作主张，在文本一中得到了充分的体现。分

析时可以从“开篇对后文的铺垫”“结尾与前文的呼应”“整体贯通”三个方面，联系文本一的具体内容进行展开。

10. CEG 从上下文的语义逻辑来看，此句叙述的是文敏公赴浙东后，“我”到京城任职，因时间差未能与之相识。“仆适后至”表意完整，中间不可断开；“滥叨”自谦忝列官位，与“朝列”关联紧密，其间不宜断句；“相隔又旬月”意思完整，其后断开。

11. B B项“不宜妄自菲薄”的“宜”指应该，与文中的“宜”意思相同。D项“独《野处》未焉”的“焉”为助词，用在句末；“风雨兴焉”的“焉”为兼词，表示“于此”。

12. C “又搜集不涉神怪、近于人事的书籍以方便读者查阅”理解错误，何异是拟从《志》中选取不涉神怪、近于人事的内容另编一书，而非搜集不涉神怪的书籍。

13. 本题选择较为典型的文言语句进行翻译，要在理解大意的基础上，结合所学教材或具体语言环境进行理解推断，同时要注意落实关键词“抵掌风流、识、少、经纪”。

14. 原文通过描述文敏公作品的内容及其作用，展现了多方面的价值。“稽典故，可以广闻见……实为儒生进学之地”表明作品能广博见闻，为儒生提供学习资源；“摘其间诗词、杂著、药饵、符呪之属”，说明作品具有很高的实用性；“欲取其不涉神怪，近于人事，资鉴戒而佐辩博”，表明部分作品能提供历史鉴戒和辩论的依据。

15. C “玉弓”并非象征武力，而是喻指新月。

16. 分析时要注意两处表达的形式、语气、内涵，并与全诗构成关联。其五以反问开篇，其六以反问作结，但表达的情感不同：其五的“何不”饱含投笔从戎、收复失地的豪情壮志，体现诗人渴望建功立业的豪情；其六的“何处”无疑而问，揭示自己怀才不遇的困境。

17. 本试题内容出自《谏太宗十思疏》《阿房宫赋》等。试题给出了一定的情境，需要根据语境要求，调动自己的知识储备进行填写。第（3）小题更为开放，只要符合题干要求即可给分。

18. 文段谈 AIGC 在文科领域的局限性。①所在句子介绍 AIGC 的发展水平，前面提到“事实判断还有困难”，此处与之形成递进关系，即道德判断与审美判断“更是无法实现”。②介绍事实判断的特点，与道德判断与审美判断“多由主观因素决定”形成对照，即“主要依循客观事实”。

19. 句中“泥沙剧下”应为“泥沙俱下”，“缪误”应为“谬误”。“或包含恶搞内容充斥其间”句式杂糅，可改为“或包含恶搞内容”，或者“或恶搞内容充斥其间”。

20. 第一处横线的后文说“抛开了细胞的桎梏”“只选取……”，表明我国科学家的研究思路与其他科学家不同，突破了已用的习惯做法，此处填“另辟蹊径”最恰当。如答“别出心裁”也可给分。第二处横线，根据后文的叙述可以知道合成生物学的肉类同样可以替换动物来源的肉类。这样的想法并不让人感到惊讶或意外。此处填“异想天开”或“天方夜谭”均可。

21. 语段中“图纸”“施工”“装修”是一种形象的说法，是我国科学家从二氧化碳合成淀粉的具体研究步骤。如果将合成淀粉比作建筑的过程，其中“图纸”就是方案设计的阶段，“施工”是建造实施的阶段，“装修”则是优化细节的阶段。回答本题，需要根据这些词语的本来意思，联系语境中的特殊含义进行概述，同时要注意概述的精炼、准确。

22. 文中的“人造肉”是相对于天然动物肉类而言的概念。其本质属性是食品，基本特征是由人工合成、需要借助合成生物学技术、在实验室生成，最终在成分和口感上与天然肉类高度接近。回答本题需要在明确定义基本做法的基础上，结合文中的关键信息，完成对词语含义的准确界定。

23. 本题以散文创作为喻，“但具有决定性的却是文章结构美的营造”给人启发，要求考生将其迁移至人生领域。材料中的“语言锤炼”与“结构营造”形成二元辩证关系，前者对应生活中的细节经营，后者对应人生的整体规划。题目核心在于引导考生理解：人生之美不仅需要局部精彩，更需要整体性智慧。写作本文要避免陷入纯文学理论探讨，始终紧扣“人生之美的营造”这一核心话题，通过对比论证凸显结构美的主导价值。本题巧妙打通文学原理与人生哲学，既检验考生对生活现象的观察能力，又考查抽象概念的迁移能力。要求写作者突破“美在细节”的常规认知，建立“美在结构”的深层思维，对考生而言具有一

定的思维挑战性。在碎片化盛行的当下，人们容易陷入即时享乐的认知陷阱。短视频带来的感官刺激、社交媒体的即时反馈，都在消解人们对生命整体性的思考。本题直指“如何构建完整人生”的时代课题，引导青年从结构层面审视生命价值，具有强烈的现实针对性。这道题的关键在于从“文章结构美”走向“人生之美的营造”。当我们以创作者的身份经营人生，既要锤炼生命的字字珠玑，更要构筑起承载意义的壮丽篇章。这或许就是古人所言“文章本天成，妙手偶得之”的真谛——在自觉的谋篇布局中，等待生命之美的自然绽放。

参考译文：

在赣州官署任职主簿的洪伋，写信来说：“我的堂伯祖文敏公（洪迈）从右史之职外调担任赣州知州，至今已有四十余年。我是何等幸运，能在这么久远之后追随在他曾经任职的地方为官，如今我为官清闲，没有太多繁杂事务，于是选取文敏公的随笔记录，从第一册到第四册各有十六卷，第五册则是他临终前的笔墨，只有十卷。我把这些内容全部在州府官署中刻板印刷，用来展示给当地百姓们看。想象着他（当年与人）击掌谈笑、潇洒不凡的样子，仿佛就在眼前，您一定要为我（写篇序文）记述这件事啊。”

我不久前在宪司幕府充数任职，在赣州停留两年。到任时，文敏公离任才一个月，没来得及与他相识。然而我所行经的地方，到处都有他挥洒的笔墨，人们传诵着他的文章，家中供奉着他的画像，他施行的那些平和可亲、贴近百姓的政策，（人们）都能娓娓道来。有申诉不平之事的人，就如同向自己的父亲倾诉；而有求告心愿的人，就如同向自己的母亲求助。十五年后，文敏公任职于翰林院，后来又出京镇守浙东。我恰好随后到了京城，忝列在朝廷官员的行列之中，（与他）又相隔了一个月，终究没能结识他。然而我和他的儿子太社洪梓、孙子参军洪偃交往很久，得到他的文章更多了。可是所说的那部《随笔》，我仅仅见过其中一两篇，如今所拥有的大多是他从浙东辞职回家之后的作品，（所以）应该是不能全部看到了。（这部《随笔》）可以用来查考典章制度和掌故，可以用来拓宽见闻，可以用来验证错误之处，可以用来丰富笔墨，实在是读书人增进学问的好书籍，哪里只是慰藉赣州百姓在他离去后的思念之情呢。我曾经在陈日华那里完整地获得了《夷坚十志》以及《支志》《三志》和《四志》中的两部分，共计三百二十卷。我于是摘取其中的诗词、杂记、药物、符咒之类的内容，按照类别进行编排，分条整理成十卷，方便读者查阅。我因为这件事又在《志》中搜寻，想要选取其中不涉及神怪、贴近人事，能提供借鉴警戒并且有助于论辩博学，而又不适合收录在《夷坚》中的内容，另外编成一部书，估计也能有十卷。

寺簿洪伋如今正因为政绩考核最优而即将执掌监察之职，他的威严施行于溪洞之间，遏制住了（不法之事的）苗头，百姓实际上暗中受到他的恩惠。希望他能在此地稍作停留，日后有精力时，料理一下文敏公的家事。他的子孙还没有振兴，家族文集大全，恐怕会逐渐散失，再次收拾整理就实在困难了。如今《盘洲》《小隐》两部文集，士大夫们珍藏墨本很久了，唯独《野处》还没有（很好地保存流传），寺簿既然能用心推广《随笔》，希望能尽快设法处理这件事。嘉定壬申年仲冬初一，宝谟阁直学士、太中大夫、临川人何异恭敬地写下这篇序文。