锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

姓名＿＿＿＿＿＿　考号＿＿＿＿＿＿
班级＿＿＿＿＿＿
学校＿＿＿＿＿＿
密封线内不要答题

2025 届高三语文试题

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、阅读(70 分)

(一)阅读Ⅰ(本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

近代以来，史观重建始终伴随中国的兴衰沉浮。而今天中国史观重建面临的新局面，是其不再只是建立“想象的共同体”，不再是简单的从古老帝国向现代国家的转型，而是如何顺应一个“现实的共同体”的问题。中国史观的重塑，不再只是意识形态或学院派的议题，相反，它所需要把握的，是一个正在同时经历深刻内部变迁和深度外部扩展的中国。

现代中国的变迁，往往是通过思想领域发动，经由意识形态动员，从而形成理论指导实践、观念改变现实的历史逻辑。而当代中国却已步入一个新的历史阶段，物质与实体的演化不再轻易服从思想和观念的规训，不同社会领域的分化，不再服从于文化观念的抽象召唤，这与中国人过去的历史经验相比发生了很大变化。概而言之，在传统中国，经史传统的“历史意识”承担着凝聚儒家精英共识的功能；近代以降的战争与革命，史观则扮演着社会动员和辨别敌我的角色。而在 20 世纪 80 年代之后，中国改革时代的过渡史观，则承载了“告别革命”、弥合伤痕、诱导选择性记忆与历史遗忘的使命。无一例外，历史观在过去所扮演的是从整体上引领中国迈向一个理想社会的魔力形象，它假定可以通过思想深处的观念来决定性地影响历史走势，假定可以借助一种自我的否定来建立新的历史认同。

所以，19 世纪以来的中国历史叙事，无论是体现为救亡史观、启蒙史观还是改革史观，都是以危机史观的形态呈现的。它需要不断依据变动的外在力量来被动适应外部的挑战，时刻准备着调整自己的历史认知，并且坚信可以通过精神上的紧张来克服物质上的松懈。但是现在，这种熟悉的历史节奏开始消失了。在对外的意义上，中国当前尤其需要一种新的拓展史观。

而相应于过去的统一内部史观，中国当下则尤其需要一种新的内部包容史观。中国近二十年的快速崛起，实际也正得益于一种包容性的社会历史架构，无论是外包型经济、互联网社会还是相对完整的工业体系，都建立在具有高度阶层流动性和产业沟通性的历史基础之上。上海的金融企业家、义乌批发市场的贸易商人、温州个体户、北京公务员、成都动漫码农、坦桑尼亚中国农场主……如果不是一种具有包容性的历史架构作为支撑，如果不是革命年代所打破的社会

身份体系，这些社会阶层的共存和流动将是不可想象的。

因此，在内部包容史观和外部拓展史观的综观意义下，告别 19 世纪和 20 世纪中国的历史意识，提供一种超越一元化论述的史观框架，重建具有高度弹性和活力、富于叙事伸缩性的历史架构，将是推动中国以一种新的历史姿态进入新世界的关键前提。

(摘编自《重塑中国的内外史观》)

材料二：

历史意识概括地说就是人类对自身发展过程的认识，它表现为人类对历史的记忆、反思、评判以及对历史经验的总结与运用。历史意识不仅包含了对历史事件、历史人物的记忆，更重要的是包含了对历史的评判与反思，即理性思考。历史意识是人类特有的认识能力，它使人类能够站在历史经验的阶梯上，不断向更高的层级发展。各个民族都有历史意识，表现出来的形式和特征却不尽相同。认识和理解中华民族的历史意识，对中华文明的延续和更新有着重要作用。

历史意识具有民族特征。中国历史意识具有中华民族特色，它强调历史的连续性以及对历史文化的传承，注重从历史中总结经验、吸取灵感和智慧来解决现实问题。敬畏历史，总结历史，运用历史，依托历史而走向未来，这是中华民族独特历史意识的表现。

中国庞大的历史经典体系、完备的史官系统以及丰富多样的民间史学，彰显了“历史”在中国人心目中的地位以及中华民族历史意识的独特性。这种独特性表现在三个方面：

坚持“历史理性”与“历史经验”相结合的历史观。中国历史意识遵循的是理性主义与经验主义相结合的逻辑，一方面，我们不喜欢从预设的理念出发剪裁历史材料，而是尽量按事件本来的样子去记录，顺着芜杂的历史材料和具体的历史实践活动去思考，从中找到解决现实问题的答案。另一方面，中国有“法先王”的传统，“孟子道性善，言必称尧舜”“凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言”。“先王”代表了历史的秩序，也代表了历史的最高理想。“法先王”就是回归某种历史的理性和历史精神。

坚持实事求是的历史观。“祖述尧舜，宪章文武”“述而不作，信而好古”，这里的“述”，就是指忠实于原貌而原汁原味地呈现历史。古人对历史现象的研究与对自然现象的研究一样，都强调实事求是的研究，不从概念或理性原则出发随意剪裁史料。中国的历史意识要求以客观原貌呈现历史，是为了保证在时间的维度中对过往经验体验的本真性，也就是为了保证在既成事实的体验中能够顺势引申新的行动逻辑和行为脉络。

坚持有机的历史观。所谓有机的历史观，一是强调历史事件、历史要素的相互联系；二是强调历史的连贯性和传承性。“如入建章宫，千门万户，内自相通。”自觉地把不同的历史事件联系起来，建构起有机的历史场景。同时，也会把先后出现的历史事件，特别是过去的事件与当下正在进行的事情联系起来，建立起历史连续性意识。

(摘编自林国标《中华民族的“历史意识”》)

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 当代中国的史观重塑需同时应对内部变迁与外部扩展，要构建富于叙事伸缩性的超越一元化论述的史观框架。

B. 危机史观本质上是一种被动适应模式，在对外这一层面，需要有新的史观代替以适应当前形势的变化。

C. 中国改革时代的过渡史观呈现出的形态是危机史观，旨在通过选择性记忆与历史遗忘等重构历史。

D. 内部包容史观的形成源于全球化压力下的被动调整，与革命年代主动打破社会身份体系的实践无关。

2. 根据材料二内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 中国历史意识并不靠预设的理念剪裁历史材料，而是尊重事件本身，强调从具体实践中提炼经验和智慧。

B. "法先王"传统并非简单地效仿古代制度，而是通过历史典范的树立为现实行动赋予理性与精神依据。

C. 中国历史意识中的"述而不作"虽强调原貌呈现历史本真性，但允许基于事实体验顺势引申新的行动逻辑。

D. 有机的历史观注重历史事件的横向关联与纵向延续，其本质仍是对线性进步史观的隐性认同。

3. 下列对两则材料相关内容的比较分析，正确的一项是(3分)

A. 两则材料都认为当代史观应突破危机应对模式，但材料二更强调对历史本真性的忠实记录。

B. 材料一聚焦史观功能演变，材料二侧重历史意识内涵，二者共同指向传统史观的现代转型。

C. 材料一批评改革史观的历史遮蔽性，材料二则通过"法先王"传统肯定历史经验的借鉴价值。

D. 材料一主张建立内外综观的新史观，材料二提出的有机的历史观正是这种主张的具体实践路径。

4. 材料一指出"中国近二十年的快速崛起，实际也正得益于一种包容性的社会历史架构"，请结合材料分析这样说的原因。(4分)

5. 假如你是一位历史学者，受邀参加一场关于"全球化背景下的中国历史意识"的学术研讨会。请结合两则材料，以"如何在全球化背景下重塑中国的内外史观"为主题，撰写出你的发言提纲。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

街车随笔　施蛰存

挟了几册零乱的书本，我上了薄暮时驶行于清丽的林阴路的街车。车厢内早静默而安闲地坐着许多客人。我跨入车门，显身在他们之前的时候，我立刻成了一个许多夹杂的目光的鹄的

了。于是，因为我一见陌生人，便要觉得忸怩，所以此时也十分腼腆地找了一个空座。似乎那时候，夹杂的目光还在向我纷射，这回事却使我好生的不耐烦，逼得我将两眼追逐着街车的速度，慌忙地浏览路旁飞也似的退去的红楼碧瓦。

渐渐地敢于回转目光来，怯生生的向四周环顾了一回。在我左旁坐着一位西洋夫人，正一手拿着她的象牙框小手镜照着她半老的嫩脸；一手拿一块小小的丝帕在擦去脸上的灰尘之类。不幸她的姑娘时代巧笑生情的两靥上已生出了不少的雀痣，我想她将手镜照见时，或者也很想将丝巾拭去它们，但究竟这是一件不可能的事。在她身旁，侧坐着一位穿着得很体面的西洋绅士。实际上，他是不是一个绅士，我是不十分明白，姑且用上海化的眼光来测度他，大概总是一位绅士罢。他阔而且厚的两肩承着他巨大的头颅！红而高突的上唇承着一堆浓黑的很滑稽的法国式须，他倨傲似地在瞧一份报纸，又俨然是一个如绅士之类的上流人，我料定他必然是身旁这位夫人的主人公了。

我不得不略将目光移动一下。在她身左，是坐着一位青年人，穿着浅灰色的长袍，头发很长很乱，光景有四个星期没有梳剪了。然而他脸上天产的皮色却是十分的细密，比他身旁的人工的娇面似乎要自然到十倍以上，他低着头在专心的翻看他手中的书本，我于是想到他必然是一位可尊敬的艺术家。咳！在这个芜秽的海滨，艺术家是少有的。在这里，人的力自然的力都不能供给艺术家些微的愉快，然而他所以在这里的街车中，十分憔悴地看书，我想他决然是不幸而降生在这里的一个伟大的天才。他从小时到现在总没有能力使他能远离此地，所以他的形容是如此枯槁。我冥想他每天清晨，晓雾未消，睡着的人未醒的时候，他或者真是独步在黄浦江边，对着滔滔流水，向伟大的精灵诉说他的苦闷！

车停在一个站上，车室中便起了一阵纷乱。我的悬度[注]是失败了。因为当那西洋夫人下车的时候，那位绅士却非但并不下车，甚且也不向他夫人表示一些礼貌，因此我承认我的悬度终于成为一个滑稽的幻想剧。在此时有一位女修道士上车来。她，我一眼便能断定，是一个中年的乡村妇人。她披着修道士的玄色长衣，白色的大帽和胸巾。很虔诚似的进了车室，摄起她累坠的衣缘悄然坐下。她的脸色，几乎是未曾经过血液的滋润的，干枯，黄，灰白，如老妇人一般。于是我在幻象中凝演出她的故事来：

不记得是那一年的某一日，她，村里的贫苦姑娘，随着她的嫂子和邻妇到邻村修道院中做礼拜去，她是并不明白这是什么一回事(其实她至今也还未曾明白)，只是因为修道士的启示，她知道信仰天主是会受福佑的。于是她是这样的记着，随着大众每七天一次去信仰天主，预备他降给她的幸福来临。于是院长便用她们许多名字到她的主教那里交易了好些钱帛，于是便给她们都穿上了这一身雅淡的玄色长袍，兜上了白色的胸巾，每个月使她有充分的金钱使用，不像在她们父母身旁那样清苦，每天也不要织布，也不要在早晨将鸡鸭放到麦场上去，也不要在正午时分替她们的父亲送饭到田里去。她们真是十分的舒服，每天只须在几行烛光下面，朦胧而寂寞的经堂中念几页经文，此外便一些事情也不用做了。如此一年一年的过去，从她们青年时代到了

弥封线内不要答题

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

密封线内不要答题

中年。但是她们总有些儿不知足，以为天父何以至今没有赐给她们以一种使她们能消弭了一切遗憾的福佑，她们天天如此悬念，如此盼望，但是并不敢在天父座前，圣洁的烛光之下开口祈求。因此她们的脸上的红霞逐渐消游到天父的神龛里去。

她现在是贴坐在那位装束得很夺目的夫人身旁。我似乎能听到她正在同时说两句话，她依约之间好像在向那位夫人说："你是有罪了。"同时又似乎在说："慈悲的天主！将这个幸福也给予了我。"

我一瞥间看见一幅圣洁的天主画像，在他背后是一副枯骨的影子。然而这一幅画却被我们的艺术家冲破了。因为那时这位被我疑拟为艺术家的青年预备下车了，他走过我前面，我注视他手中的书本，嗳！我又错了，一本《上海商业名录》。

车室中又起了一阵纷乱，到了我的目的地了。当我在车室外月台上正准备着下车的一时间，身后一位先生却在不耐烦地催促我："喂！快些下去。"我立即就如是想：假如那庞大的街车载了你的生命到了你自己的站上时，你是否也如此不耐烦地愿意"喂！快些下去"的？假如你真是如此，我真将说不出地称颂你这英雄！

一九二六年五月二日

（有删改）

[注]悬度，猜测。

6. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 文章开头交代了"我"刚上街车时受到别人注视而忸怩不安的心理感受，也为下文"我"仔细观察别人之事做了铺垫。

B. "我"用"上海化的眼光"推测西洋绅士与西洋夫人的夫妻关系以及女修道士的身份，无一例外地都推测错了。

C. 结尾以"到了我的目的地了"照应开头"我上了薄暮时驶行于清丽的林阴路的街车"，使得文章首尾圆合，结构严谨。

D. 本文主要写了"我"对乘客的观察及各种猜想，娓娓道来，如同亲人好友闲谈一般，具有明白晓畅、质朴自然的特点。

7. 关于文中青年人的相关内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 文中通过对青年人长袍的描写，为后文"我"推测其艺术家身份埋下伏笔。

B. "我"居住之地少有艺术家，因为现实让他们没有感受到一丝愉快。

C. 青年人读书专心，有生活目标，但是常在凌晨面对江水倾吐苦闷。

D.《上海商业名录》一书点明了"我"对青年人身份的猜想是错误的。

8. 请简要分析"我"在幻象中凝演出女修道士故事的用意。(4分)

9. 某评论家说，"空间……是一种内在的力量，在内部决定了叙事的发展"，请简要分析街车车厢这一空间在文中的叙事作用。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

轼顿首，文潜县丞张君足下：

久别思仰。到京公私纷然，未暇奉书。忽辱手教，且审起居佳胜，至慰！至慰！惠示文编，三复感叹。甚矣，君之似子由[1]也。子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如。其为人深不愿人知之，其文如其为人，故汪洋澹泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气，终不可没。作《黄楼赋》，乃稍自振厉，若欲以警发愦愦者。而或者便谓仆代作，此尤可笑。是殆见吾善者机也。

文字之衰，未有如今日者也。其源实出于王氏[2]。王氏之文，未必不善也，而患在于好使人同己。自孔子不能使人同，颜渊之仁，子路之勇，不能以相移。而王氏欲以其学同天下！地之美者，同于生物，不同于所生。惟荒瘠斥卤之地，弥望皆黄茅白苇，此则王氏之同也。近见章子厚言先帝晚年甚患文字之陋欲稍变取士法特未暇耳。议者欲稍复诗赋，立《春秋》学官，甚美。仆老矣，使后生犹得见古人之大全者，正赖黄鲁直、秦少游、晁无咎、陈履常与君等数人耳。如闻君作太学博士，愿益勉之。"德辎如毛，民鲜克举之。我仪图之，爱莫助之。"此外千万善爱。偶饮卯酒，醉。来人求书，不能缄缕。

（选自苏轼《答张文潜书》，有删改）

材料二：

徐防位三公，天子所与论道者也。道论定而为天下则。乃首所建白，禁博士弟子之意说，坐以不修家法之罪，离析圣道，锢蔽后起之聪明，精义隐而浮文昌，道之不亡也几何哉？宋承其弊，苏、王二氏之学迭为废兴，而诐淫以逞。延及于今，经义取士，各有师承。塾师腐士，拾残沈以为密藏，曾不知心为何用、性为何体，三王起于何族，五霸兴于何世。画地为狱，徽缠不解，非是者谓之破裂文体。因而狂迷之士，请以雌黄帖括沉埋烟雾之老生从祀先师。世教衰，正学毁，求斯人之弗化为异物也，恶可得哉？

（选自王夫之《读通鉴论》，有删改）

[注]①子由，苏轼弟苏辙。②王氏，王安石。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

近见章子厚A言B先帝C晚年甚患D文字之陋E欲稍变F取士G法H特未暇耳。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 顿首，表示恭敬，与"意映卿卿如晤"(《与妻书》)中的"如晤"都是书信用语。

B. 患，弊病，与"齐与楚从亲。惠王患之"(《屈原列传》)中的"患"意思相同。

C. 图，谋划、计议，与"唯君图之"(《烛之武退秦师》)中的"图"意思相同。

D. 恶，疑问代词，怎么，与"物或恶之"(《〈老子〉四章》)中的"恶"意思不同。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

A. 苏轼感叹张文潜的文章风格和苏辙的非常相似，同时也自谦自己的文章不如苏辙的好，赞同张文潜等人恢复古诗赋、设立管理研学《春秋》的官员的提议。

B. 苏轼认为王安石想要让天下的人与他的学说一致，就好像那荒芜贫瘠的盐碱地，满眼都是黄色的茅草和白色的芦苇，这一比喻生动形象，批驳力强。

C. 王夫之认为徐防身居高位，本应是与天子共同论道、制定天下准则的重要人物，却谏言禁止博士弟子自由发表意见，这将导致圣人之道被割裂以至消亡。

D. 王夫之批评了宋代通过经义选拔人才的制度，他认为这种制度会让士人画地为牢，思想僵化，文体破裂，从而导致世传的儒学衰落，正宗的儒学被毁灭。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)而或者便谓仆代作，此尤可笑。是殆见吾善者机也。(4 分)

(2)曾不知心为何用、性为何体，三王起于何族，五霸兴于何世。(4 分)

14. 苏轼和王夫之对于宋代的文风有着共同的评价，都认为宋代文风衰败，但对这种文风的产生原因见解不同，请根据材料内容简要说明。(3 分)

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首词，完成 15～16 题。

鹧鸪天·赏荷　蔡松年①

秀樾横塘十里香。水花晚色静年芳。胭脂雪瘦薰沉水②，翡翠盘高走夜光。

山黛远，月波长，暮云秋影蘸潇湘。醉魂应逐凌波③梦，分付西风此夜凉。

[注]①蔡松年，金朝文学家。经历了宋王朝由北到南的更迭。后随父亲入金，官运亨通。②沉水，即沉香。③凌波，曹植《洛神赋》云“灼若芙蕖出绿波”，后世因称荷花为凌波仙子。

15. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)

A. 上阕先全景后特写，先从荷塘全貌着笔，后描绘了荷花的形貌、色彩与清香。

B. 下阕末两句以乐景衬哀情，借荷花之美抒发内心牵挂故国、身世飘零的凄凉。

C. 下阕前三句描写了水边群山和荷上明月，山黛空蒙，月波流转，境界清幽朦胧。

D. 全词笔触细腻，语言洗练，形象生动，物情交融，形神俱妙，堪称词中佳作。

16. “胭脂雪瘦薰沉水，翡翠盘高走夜光”一句极为精妙，请从修辞手法的角度加以赏析。(6 分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)封建王朝在广西桂林设郡最早可以追溯到秦朝，贾谊《过秦论》中的“____▲____，____▲____”两句可以作为证据。

(2)DeepSeek 的横空出世让很多人感慨学习无用了，殊不知强大的外物正是强大自身的利器，一如《荀子·劝学》中的分论点所说：“____▲____，____▲____。”

(3)“孤城”这一意象以其旷远、凄凉而又肃杀的特质成为边塞诗中的常客，如“____▲____，____▲____”。

二、语言文字运用(本题共 5 小题，20 分)

阅读下面的文字，完成 18～22 题。

手捧一本书，读着读着就会想起某个人，或者盘算着某件事，或者回忆着某个场景。这在心理学中被称作走神。它是个体将注意力从当前任务转移到内部自我的思维和情感之中的过程。研究显示，日常生活中，人们会频繁地走神。为什么呢？想象一下在看电影时，如果我们对每一个镜头都(　A　)，特别留意，__甲__？①大脑会疲惫不堪，运行减慢。②走神是大脑自我调节的过程，③应对复杂的工作任务，④大脑会选择性地打理并及时反馈某些特定信息，⑤从而让我们更加有效地感知自身及周围的世界。

阅读时的走神涉及读者的情景记忆、语义记忆和前瞻记忆。情景记忆是个人的相关经历，比如看到“山”字，你可能会想到和家人一起去山里游玩的情景，耳畔仿佛响起林荫路旁的鸟鸣声，眼前仿佛浮现出苍翠山色。语义记忆是文本的语义信息，比如看到“山”字可能会让你想起这是一个象形文字，类似的文字还有“日”“月”“水”“火”等，也可能会让你想起地理课上老师讲的“山是由火山喷发或者板块碰撞形成的”。__乙__，比如看到“山”字，你可能会想到这个周末要和家人到山间游玩，今天下班后要去超市采购相关的物品，出发前要给汽车加满油，等等。

如此看来，阅读时的走神是大脑的一种自我调整和恢复机制，是人们意识状态的自然表现，它有助于人们放松身心，应对挑战和压力，也有助于大脑产生新的联想和想象，激发创新思维。但如同硬币有两面，__丙__。比如，它会导致人们注意力涣散，减缓阅读速度，甚至与重要的信息(　B　)，损害阅读记忆的完整性，影响人们对书本内容的理解、分析、判断、推理。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2 分)

19. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4 分)

20. 第二段列举了阅读时走神涉及的三种记忆及其表现出的可能情况，请仿照其中一种，以“看到‘木’字”为开头，写出走神的内容。(3 分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(6 分)

22. 进入高三以来，某中学的李华同学常常为自己阅读时走神而感到苦恼不已，并因此影响到了自己的学习。你作为李华的好朋友，想尽力帮助她改变现状。请根据材料内容，写一段当面劝慰她的话。要求：语言简明，得体，不超过 100 个字。(5 分)

三、作文(60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

文艺评论家苏珊·桑塔格给年轻人谈艺术创作时强调说：“要运用注意力。”这个建议同样适用于生活。现实当中，“看”和“看见”是有区别的，“听”和“听见”也是有区别的。它们之间的区别，全在于你用心与否。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

弥封线内不要答题