

2025 届高三语文试题

参考答案

1. D **【解析】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。“被动调整,与……无关”不合文意,材料一第四段明确指出,包容性史观的形成得益于“革命年代所打破的社会身份体系”,强调其与革命实践的继承关系,而非“被动调整”和“无关”。
2. D **【解析】**本题考查理解文本内容并梳理分析观点态度的能力。“其本质仍是对线性进步史观的隐性认同”于文无据,材料二第六段指出有机的历史观强调“历史事件、历史要素的相互联系”和“连贯性”,并未表明其本质和线性进步史观的关系。
3. B **【解析】**本题考查综合比较材料内容的能力。A项,材料二未涉及危机应对模式。C项,材料一未直接批评改革史观。D项,有机的历史观属于传统特征。
4. ①打破社会身份壁垒,实现农民工、企业家、农场主等多元阶层共存流动。②构建产业协同网络,形成外包型经济、互联网社会、完整的工业体系等的经济生态包容。③消解意识形态规训,各群体的价值观念多元并存。

评分参考:每点2分,答出其中两点、意思对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查对文本信息的分析、整合和概括的能力。第四段中以“上海的金融企业家”等群体的共存为例,强调革命打破身份体系后,多元阶层得以自由流动;第四段中以“外包型经济”“完整的工业体系”等经济形态,体现不同产业的互补性和包容性发展;第二段中指出“不同社会领域的分化,不再服从于文化观念的抽象召唤”,说明社会价值观的多元并存取代了单一意识形态规训。解答时从“社会结构”“经济形态”“观念形态”三个维度紧扣文本例证,概括包容性特征即可。

5. 示例:①坚持历史理性与经验的结合,从中国历史的连续性和传承性中汲取智慧,应对全球化带来的挑战。②包容性史观是关键,既要尊重内部的多样性,也要关注外部的拓展性,构建具有弹性和富于叙事伸缩性的历史架构。③有机的历史观提醒我们,历史事件的相互联系和连贯性是理解全球化与中国关系的重要视角。

评分参考:每点2分,意思对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查撰写发言提纲的能力及整合概括材料信息的能力。其中发言提纲对应了部编版教材必修下册第八单元的单元学习任务一的发言提纲任务。解题时要紧扣主题“如何在全球化背景下重塑中国的内外史观”中的“全球化背景”“重塑”等关键词。材料一强调“包容性史观”的重要性,指出其在全球化中的适应性,如内部多样性和外部拓展性,还提到了历史架构的弹性和叙事伸缩性,如何帮助中国在全球化中保持历史主体性。材料二引用“‘历史理性’与‘历史经验’相结合”“实事求是”“有机的历史观”等观点,说明中国历史意识的独特性如何为全球化提供智慧,同时又强调了历史的连贯性和传承性,如何在全球化中维护文化认同。作为发言,应讲求逻辑性,所以可先点明全球化对历史观的挑战,然后结合两则材料,提出重塑内外史观的具体路径。

6. B 【解析】本题考查分析文本思想内容和艺术特色的能力。“‘我’用‘上海化的眼光’推测”扩大范围,根据文中相关内容可知,“我”用“上海化的眼光”来推测的是那个男士为绅士;另外“无一例外地都推测错了”分析错误,根据文中相关内容可知,“我”对女修道士的身份的推测,作者并没有表明对错。

7. C 【解析】本题考查鉴赏文本特定人物的能力。“常在凌晨面对江水倾吐苦闷”于文无据,根据文中“我冥想他每天清晨……向伟大的精灵诉说他的苦闷”可知,这是“我”想象的,并不是现实中青年人的表现,而且倾吐的不一定就是苦闷。

8. ①丰富文章内容,交代出前面“她的脸色,几乎是未曾经过血液的滋润的,干枯,黄,灰白,如老妇人一般”的原因。②揭示社会现实,穷苦的人对未来没有希望,只能将希望寄托在虚幻的天主上,引发读者思考,借此深化了主旨。

评分参考:每点2分,意思对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查分析文本情节的能力。首先审题,题干为“简要分析……的用意”,说明该题考查的是情节的作用。然后结合文本内容,可从内容和主题两个方面来组织答案。

9. ①街车车厢为人物活动提供场所。街车车厢具有半封闭式和流动性特点,因而文本所写人物,如西洋夫人、青年人、女修道士等,以及他们的活动都集中在车厢这一空间内,车厢也成为“我”观察社会的窗口。②推动了故事的进程。随着街车的行驶,车厢这一空间内的人物会发生变化,“我”对车厢人物的观察及心理活动也随之变化。如先对西洋夫人和西洋绅士关系的推测,再对青年艺术家身份的断定,后来对女修道士家境故事的推想等,从而推动了情节的发展。

评分参考:每点3分,意思对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查鉴赏文本构思特点的能力。本题体现了因文设题的考查特点,一方面要求考生对文本内容能宏观理解,对题目要求弄懂吃透;另一方面要求考生结合自身对文本的理解对评论性的语言进行解释,注意答案的层次性和条理性。本题有一定的灵活度。

10. BEH 【解析】本题考查文言断句的能力。(原文标点)近见章子厚言,先帝晚年甚患文字之陋,欲稍变取士法,特未暇耳。

11. B 【解析】本题考查理解和掌握文言知识的能力。意思不同,“齐与楚从亲。惠王患之”中的“患”为意动用法,以……为患,忧虑,担忧。

12. D 【解析】本题考查理解并概述文章内容的能力。“文体破裂”错误,从原文看,是那些塾师腐士认为不按照他们的固有方式去做,他们就称之为“破裂文体”,这并非王夫之的观点。

13. (1)或许又有人会说这是我的代笔,这种说法尤其可笑。这大概是只看到了我的优点。

(2)竟然不知道心为什么而用,性情为什么体现,三王是从哪个家族兴起的,五霸是在什么时代产生的。

评分参考:(1)译出大意给1分;“谓”“殆”“机”三处,每译对一处给1分。

(2)译出大意给1分;“曾”“为何”和介词结构后置句式三处,每译对一处给1分。

【解析】本题考查翻译文言语句的能力。注意落实关键词的翻译,直译为主,意译为辅。

14. ①苏轼认为这衰败源于王安石试图使天下文风统一,导致文化多样性的丧失。②王夫之认

为原因是宋朝继承了前朝弊端,再加上三苏和王安石的学说交替兴衰。

评分参考:每点1分,两点都对给满分;意思对即可。

【解析】本题考查理解文言文内容并概括要点的能力。解题时,先要找到问题的答题区间,进行分析探究,然后分条作答。

【参考译文】

材料一:

县丞张文潜先生,苏轼有礼:

久别了,想念和景仰你。我到京后公事和私事一直不断,没有来得及回信。忽然又有劳你给我手书,知道你日常起居一切都好,很欣慰!很欣慰!惠赐你的文章汇编,感叹许久。你的文章与我弟弟苏辙的太像了。苏辙的文章实在是比我强,但是世俗的人不知道,于是认为他不如我。他的为人是很不想让人了解自己的文采的,他的文章就像他的为人,所以洋洋洒洒淡泊名利,有一唱三叹的韵味,他秀美杰出的文采,最终将不会被埋没。他写作《黄楼赋》,才稍微自我振奋激励起来,像想要振奋糊里糊涂的人。或许又有人会说这是我的代笔,这种说法尤其可笑。这大概是只看到了我的优点。

文字的衰败程度,没有像今天这样的。其根源其实是出在王安石。王安石的文章,未必是不好的,而弊病在于他喜欢让别人同自己一致。从孔子起,就不能使每个人相同,颜渊的仁义,子路的勇敢,不能使他们互相调换位置。但是王安石想要让天下的人与他的学说一致!大地的美妙在于,生养万物是其共性,而万物却并不相同。只有荒芜贫瘠的盐碱地,满眼才都是黄色的茅草和白色的芦苇,这就是王安石所想要的相同。近日见到章子厚的文章说,先帝晚年很担心做文章的陋习,想要稍稍改变一下选拔人才的办法,只是没有来得及做。你们提议想要稍加恢复古诗赋,设立管理研学《春秋》的官员,很好。我老了,使后来的学子还能看见古人的风貌,就靠黄鲁直、秦少游、晁无咎、陈履常和你等几人了。如果我能听到你做太学博士的消息,希望你更加努力。“道德虽像鸿毛一样轻巧,却很少有人能举起它。我也想这样去做,可惜力不从心。”此外你要千万保重。我早上偶尔喝了点酒,有些醉意。又有人来求我写信,不能详说了。

材料二:

徐防位至三公,是能和天子一起论道的人。道一旦确定就成为天下(共同遵守)的准则。但徐防却首先向皇帝建议,禁止博士弟子凭个人的意见立说,用不修本家之学的罪名治罪,这割裂了圣人之道,禁锢蒙蔽了后起的聪明的人,精义隐微,轻浮的文章繁荣,道不消亡还能有多久呢?宋代继承了汉代的这个弊端,苏氏、王氏二家的学说互相攻击,轮流废兴,而阴险放纵之徒趁机逞强。发展到今天,通过经学典义选拔人才,士人又各有师承。那些私塾的教师、迂腐的士人,拾起残篇败迹当作秘藏的宝贝,竟然不知道心为什么而用,性情为什么体现,三王是从哪个家族兴起的,五霸是在什么时代产生的。他们画地为牢,不解身上的绳索,谁要是不这样做,他们就称之为破裂文体。因此一些狂妄迷惑的士人,就请那些信口雌黄、迂腐至极、埋首于故纸堆的老书生,随从祭祀先师。世传的儒学衰落,正宗的儒学被毁灭,想让这样的士人不化为异物,怎么可能呢?

15.B **【解析】**本题考查综合理解和赏析诗歌的能力。“以乐景衬哀情,借荷花之美抒发内心牵

挂故国、身世飘零的凄凉”分析有误，应是“情景交融，表达了词人对荷塘的眷恋之情”。

16. ①该句运用了比喻的修辞手法。②将荷花比作“胭脂雪”，形象地写出荷花浅淡如胭脂的颜色以及其轻盈、娇美如雪的姿态；把荷叶比作“翡翠盘”，突出了荷叶硕大、圆润、碧绿的特点；将荷叶上闪烁着光芒的水珠比作“夜光”，展现出晶莹剔透的美感。③通过这些比喻，更加形象地描绘出荷花和荷叶的美丽形态与神韵。

评分参考：答对第一点和第三点给1分，第二点正确分析其中两小点可给4分，意思对即可。如从拟人、对偶等其他角度来分析，言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查赏析诗歌修辞手法的能力。解答时要紧抓相关句子，可从多个角度去分析该句所运用的修辞手法。

17. (1)南取百越之地 以为桂林、象郡

(2)君子生非异也 善假于物也

(3)示例一：大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀

示例二：黄河远上白云间 一片孤城万仞山

示例三：青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关

评分参考：每空1分，多字、漏字、错字等均不给分。第(3)小题如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。默写时要注意重点字词的写法。

18. 示例：A 目不转睛(或“聚精会神”) B 失之交臂(或“擦肩而过”)

评分参考：每处1分；如有其他答案，符合语境、言之有理亦可给分。

【解析】本题考查正确使用成语的能力。根据上下文语境进行推断。

19. ③在“应对”前加“为”或“为了”；④将“打理”改为“处理”。

评分参考：每指出并修改正确一处给2分，只正确指出但修改不正确的不给分。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。标序号的部分有两处错误：一是第③处，成分残缺(缺介词)；二是第④处，搭配不当。

20. 示例一(情景记忆)：看到“木”字，你可能会想到自己每天都要和“木”相处的情景，眼前是床、椅、桌等日常的木制家具，脑中浮现的更是古人巧借木材之力打造的桥、舟等交通工具。

示例二(语义记忆)：看到“木”字，你可能会想到它能够出现在有道德教育意义的成语中，类似的成语有“十年树木，百年树人”“栋梁之材”等，也可能让你想到语文课上老师讲的“斯亦伐根以求木茂”。

示例三(前瞻记忆)：看到“木”字，你可能会想到暑假要去欣赏故宫的木制建筑，你要提前做好游玩故宫的攻略，还要阅读大量与中国古建筑相关的著作。

评分参考：句式相同或大致相同，1分；内容符合对“木”的联想或想象，2分。

【解析】本题考查仿写语句的能力。先要读懂题意，寻找在仿句时要注意的信息内容，然后进行回答。

21. 示例：(甲)大脑的状态将会如何 (乙)前瞻记忆是个人的目标和计划 (丙)阅读时的走神也会产生消极影响

评分参考：每处 2 分，意思对即可，字数不符酌情扣分。如有其他答案，言之成理的酌情给分。

【解析】本题考查准确运用语言文字进行表达的能力。甲处，横线处后面的内容解释的是大脑的状态，横线处句子为问句，再结合前面是说看电影时的假设，故此处可填写“大脑的状态将会如何”之类意思的句子。乙处，此段内容主要是举例说明阅读时走神涉及的三种情况，而此处应该是第三种情况，即前瞻记忆，根据另外两种情况表述的句子“情景记忆是个人的相关经历”“语义记忆是文本的语义信息”，结合后面对“山”字的联想，故此处可填写“前瞻记忆是个人的目标和计划”之类意思的句子。丙处，前面的句子“但如同硬币有两面”，言外之意，横线处前面和后面的句子说的应该是相反面，再结合横线处后的句子，说的都是走神在阅读过程中带来的不好的方面，故此处可填写“阅读时的走神也会产生消极影响”之类意思的句子。

22. 示例：李华，咱们是好朋友，我觉得你真的不应该为自己阅读时走神而苦恼。走神固然有弊端，但它是正常的心理现象，也有助于我们适当放松身心，应对挑战，激发创新思维。尝试接受走神，适应走神，你将迎来全新的世界。

评分参考：语言得体，有称呼语等，1 分；明确态度，1 分；指出走神的实质，2 分；提出希望，1 分。意思对即可。字数不符酌情扣分。如果答案完全照抄原文第三段，建议只给 1 分。

【解析】本题考查概括内容和选择合适的语体进行表达的能力。这一题是对语言文字运用能力的综合考查，体现了较大的开放性。既要明确好身份，选择合适的语体；又要将材料内容中的信息进行总结、提炼。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

【题目解读】

材料由文艺评论家苏珊·桑塔格给年轻人谈艺术创作时强调的“要运用注意力”入手，将这一建议延伸扩大至生活，并举出现实生活中“看”和“看见”、“听”和“听见”的对举现象，进一步强调要主动用心，即强调注意力的主动运用对感知世界的重要性。换句话说，这道作文题的核心就是围绕“注意力”和“用心”展开的，因此，我们审题立意时也要紧紧把握住它。

审题时首先要明确：“注意力”是材料的核心概念，旨在强调专注力的重要性；“用心与否”决定了“看”还是“看见”、“听”还是“听见”；注意力的运用不仅适用于艺术创作，也适用于生活。

其次要明确材料的逻辑关系：注意力的运用是感知世界的关键；表面的“看”和“听”是被动的，而“看见”和“听见”需要主动用心；注意力的运用不仅是感知能力，更是一种生活态度。

最后确定立意方向。①感知层面：如何通过注意力发现生活中的美好与本质。②生活态度：用心才能真正理解生活，避免表面化和麻木化。③社会责任：在信息爆炸的时代，如何运用注意力关注真正重要的事物。④哲学思考：注意力的本质是选择与取舍，如何在有限的注意力中找到意义。

【立意类说】

(一)优秀立意(一类立意)：需要紧扣“注意力”与“用心”的关系，结合生活与艺术的关联

展开深入思考。

1. 用心才能看见本质。从“看”与“看见”的对比出发,探讨注意力如何帮助我们突破表象,发现事物的内在价值。

2. 注意力是生活的雕刻刀。将注意力比喻为雕刻刀,强调它在塑造生活中的作用:用心的人能雕刻出有意义的生活,而不用心的人只能随波逐流。

3. 用心是抵抗麻木的武器。在信息过载的时代,注意力的分散让我们对生活变得麻木。用心是重新感知世界的关键。

4. 注意力决定生活的深度。注意力的运用决定了生活的深度和广度。用心的人能从平凡中发现意义,而不用心的人只能停留在表面。

(二)二类立意:虽然符合材料,但缺乏深度或逻辑性。

1. 注意力的重要性。仅停留在“注意力是重要的”这一层面,未深入探讨“用心”与“注意力”的关系。

2. 用心才能感知世界。论述了用心的重要性,但未能结合“注意力”这一核心概念展开,内容较为单薄。

3. 注意力与效率的关系。将注意力与效率挂钩,忽略了材料中“用心”的哲学内涵。

(三)三类立意:偏离材料核心,未能抓住“用心”这一关键点。

1. 注意力的培养方法。仅讨论如何培养注意力,忽略了材料中“用心”与生活的关联。

2. 注意力与表面化生活。提到注意力与表面化生活的区别,但论述过于简单,缺乏深度和逻辑性。

3. 注意力与个人兴趣。将注意力与个人兴趣挂钩,忽略了材料中“用心”的普遍性。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600 字或以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少 50 个字扣 1 分）

②600 字以下的文章，30 分以下评分，不再扣字数分。

③400 字或以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。

④200 字或以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

⑤只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

⑥只写标题的，给 2 分，不评 0 分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打 0 分。

⑦完全空白的，评 0 分。



锦宏教育
Jinhong Education