

机密★本科目考试启用前

2025年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

语文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

语言学习关键期，指人类在语言学习过程中存在的一个特定阶段，在这个阶段，由于生理因素的作用，语言学习最为容易；过了这个阶段，语言学习能力就受到一定程度的限制。

大量研究证实，语言学习确实存在一定的关键期，但对关键期的起止时间并没有达成一致意见。有研究认为语言学习关键期是从 2 岁到青春期；有研究认为是从 6 岁开始，到青春期结束；有研究认为 5 岁是语言潜能发展的高峰期，关键期到 9 岁结束……尽管意见不一致，但普遍的共识是，语言学习关键期一般是从出生到青春期前的这段时间，其中 1—5 岁最为关键。在关键期内，通过接触自然语言环境以及与语言环境的互动，儿童会自然学会语言；错过了关键期，语言学习的效率会大大降低。

关于语言学习关键期假说，有一些实验证据提供了支持。在由脑损伤引起的失语症病例中，儿童失语者较成人失语者语言恢复的速度要快、程度要高，更有可能完全恢复。在儿童出生后的两年内，大脑两半球发展语言的潜力是均等的，由任何半球损伤导致的语言障碍，都可由未损伤半球的功能来弥补。随着年龄增长，大脑的语言功能越来越偏侧化于左半球，左半球成为语言的优势半球，到青春期之后这种偏侧化基本完成。

另有研究发现，有些从小被剥夺语言环境的儿童，大脑并没有损伤，即使后来接受专门的语言训练，他们的语言表达也远比同龄儿童差，语言发展受到不可逆转的影响。如从小被狼养大的小孩，被称为“狼孩”，他们拥有正常的听力，在儿童期被剥夺了语言学习环境，直至青春期才回归人类社会开始学习语言，但无法达到正常母语者水平。

与母语学习相比，对第二语言学习关键期的认识较为复杂。学习者 8 岁前第二语言的学习成绩最好，过了这一年龄，并不是语言学习不可能，只是学习效果不如关键期内好。如 6 岁前到达美国的古巴移民，发音与美国人接近的占 71%；而 13 岁后到美国的，发音与美国人接近的仅占 17%。不过，也有研究不支持第二语言学习有关键期，认为年龄对学习的作用也会受到语言输入、社会等非生物因素影响，这些因素甚至是导致最终语言水平出现差异的主要决定因素；晚学者一样能够成功学习第二语言，并能达到接近母语者的水平；各年龄段的学习者有各自的优势和劣势，如幼儿更容易直觉地在交际情景中习得语言，而年

长者更容易利用认知和课堂学习的方法学习语言。因此，有的学者认为，第二语言学习不存在关键年龄或阶段，可以从任何年龄开始。

(取材于陈宝国、姜孟等的相关文章)

材料二：

关于语言学习关键期的存在与作用，有以下三种代表性的解释。

脑神经研究认为，人脑中天生具有负责语言学习的神经组织，如果在一定时期内，这些神经组织受到了外界适宜的语言输入刺激，其功能就会得到充分发展，完备的语言能力也得以发展起来；反之，其功能就会萎缩甚至消失，语言能力也难以发展。青春期之后，语言学习能力降低，可能与负责语言学习的神经组织的功能降低有关，因而学习效率会受到影响。

有语言学家认为，人脑中有学习语言的先天能力，即“普遍语法”(Universal Grammar)，当儿童接收一定数量的语言输入后，会利用普遍语法对这些现象进行分析，概括出这种语言的语法规则，从而学会该语言。语言学习关键期与普遍语法发生作用的时间相契合，关键期结束意味着普遍语法作用也可能丧失，这会影响语言学习的效率。

此外，人的认知能力处在不断的发展过程中，儿童的认知能力不成熟，而成人则拥有相对成熟的认知能力。认知能力的不成熟性有利于语言学习，主要表现在儿童的短时记忆容量有限，加工语言时仅能抽取少量信息进行加工；而成人拥有较大的短时记忆容量，加工语言时能够同时抽取更多的信息进行加工。同时对众多信息进行分析加工是不利于语言学习的。计算机模拟技术研究语言学习过程，也发现较小的记忆容量有利于语言学习。

对于第二语言学习，有学者认为存在“机遇窗口”。从出生到27.5岁前，这个窗口一直处于开启状态。学习者只要在窗口处于开启状态时段内开始第二语言学习，就有可能接近母语者水平。一旦超过27.5岁，机遇窗口则逐渐关闭。学习者成功的可能性与年龄增长呈反比关系。也有研究者提出，第二语言学习的机遇窗口可能永远不会完全关闭，学习可以贯穿人的一生，尤其是词汇学习。

(取材于刘振前、姜孟、李甦等的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 语言学习关键期是指一个特定时间段。 B. 语言学习关键期会影响语言学习效率。
C. 人脑的语言功能一般偏侧化于右半球。 D. 第二语言学习是否有关键期尚存争议。

2. 根据材料一，下列情况不支持语言学习关键期假说的一项是（ ）

- A. 大脑受伤程度相同的父子，父亲比6岁的儿子恢复说话能力更晚。
B. 50岁开始学外语的王先生，一年以后就可以流利地和外国人对话。
C. 3岁来中国定居的外国小孩，5岁时汉语说得跟中国小孩一样地道。
D. 青春期后回归人类社会的“狼孩”，语言能力无法达到正常人水平。

3. 根据材料二, 下列对语言学习关键期的存在或作用的解释, 不正确的一项是()
- A. 适宜的语言输入刺激能促使语言能力渐趋完备。 B. 普遍语法的作用时间与语言学习关键期相契合。
C. 认知能力的成熟与否影响语言学习。 D. 短时记忆容量与信息加工没有关系。
4. 根据材料一和材料二, 下列理解与推断, 正确的一项是()
- A. 负责语言学习的神经组织与学习效率无关。 B. “狼孩”的大脑中不存在普遍语法。
C. 语言学习的效果受短时记忆容量影响。 D. “机遇窗口”不受社会等非生物因素影响。
5. 结合材料一和材料二, 请分别谈谈语言学习关键期假说对母语学习和第二语言学习有何启示, 并写出相应的理论依据。

【答案】 1. C 2. B

3. D 4. C

5. (1) 母语学习启示: 必须把握 0-5 岁关键期接触自然语言环境, 否则可能导致语言能力永久性缺陷。

依据: ①大脑神经可塑性随关键期结束而衰退 (材料一、二); ②先天语言机制 (普遍语法) 在关键期后失效 (材料二); ③“狼孩”案例证明错过关键期后语言能力不可逆 (材料一)。

(2) 第二语言学习启示: 早期学习 (8 岁前) 更易达到母语水平, 但成人仍可通过认知策略高效学习, 且词汇积累终身可行。

依据: ①27.5 岁前的“机遇窗口”提供接近母语的可能性 (材料二); ②社会输入、学习方法等非生物因素可弥补年龄劣势 (材料一); ③儿童凭直觉习得, 成人擅系统学习, 各有优势 (材料二)。

【解析】

【导语】这篇阅读材料围绕“语言学习关键期假说”展开, 从实证研究和理论解释两个维度进行了系统阐述。材料一通过脑损伤恢复、狼孩案例和移民研究等实证数据, 论证了关键期对语言习得效率的影响; 材料二则从神经机制、普遍语法和认知发展三个理论视角解释关键期的生理基础。两则材料形成互补, 体现了语言习得研究的复杂性。

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C. “右半球”错误。材料一明确指出“随着年龄增长, 大脑的语言功能越来越偏侧化于左半球, 左半球成为语言的优势半球”。

故选 C。

【2题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

语言学习关键期假说强调在关键期内学习效率高, 错过关键期效率降低。

A. 正确。儿子 (6 岁, 处于关键期内) 比父亲恢复说话能力快, 支持了儿童在关键期内语言恢复能力更强

的观点。

- B. 错误。50岁开始学外语一年后能流利对话，体现了晚学者也能成功，与关键期假说中“错过关键期学习效率降低”的观点相悖，不支持该假说。
- C. 正确。3岁到中国的小孩在关键期内学习汉语，5岁说得地道，支持了关键期内学习效果好的观点。
- D. 正确。“狼孩”错过关键期后语言能力无法达到正常水平，支持了错过关键期影响语言发展的观点。
故选B。

【3题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

- D. “没有关系”错误。材料二明确提到“儿童的短时记忆容量有限，加工语言时仅能抽取少量信息进行加工；而成人拥有较大的短时记忆容量，加工语言时能够同时抽取更多的信息进行加工。同时对众多信息进行分析加工是不利于语言学习的”，这表明短时记忆容量与信息加工有关系。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推理判断的能力。

- A. “与学习效率无关”错误。根据材料二第一段，脑神经研究明确指出：“人脑中天生具有负责语言学习的神经组织，如果在一定时期内接受到外界适宜的语言输入刺激，其功能会充分发展，语言能力得以完备；反之，功能萎缩甚至消失，语言能力难以发展。”这表明神经组织的功能状态直接影响语言学习效率，二者密切相关。
- B. “不存在普遍语法”错误。材料二第二段提到：“人脑中有学习语言的先天能力，即‘普遍语法’，当儿童接收一定数量的语言输入后，会利用普遍语法分析语言现象。”普遍语法是人类先天具备的语言学习机制，“狼孩”作为人类个体，大脑中必然存在普遍语法。其语言能力缺陷是因错过关键期，导致普遍语法无法发挥作用，而非“不存在普遍语法”。
- D. “不受社会等非生物因素影响”错误。材料一第五段指出，关于第二语言学习，有研究认为“年龄对学习的作用也会受到语言输入、社会等非生物因素影响，这些因素甚至是导致最终语言水平出现差异的主要决定因素”，而材料二中的“机遇窗口”属于第二语言学习理论的范畴，其开启与关闭虽与年龄相关，但原文并未否定社会等因素对语言学习效果的影响。

故选C。

【5题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

(1) 母语学习依据:

- ①由材料一“在儿童出生后的两年内，大脑两半球发展语言的潜力是均等的……随着年龄增长，大脑的语

言功能越来越偏侧化于左半球，左半球成为语言的优势半球，到青春期之后这种偏侧化基本完成”，说明大脑神经可塑性随关键期结束而衰退。由材料二“如果在一定时期内，这些神经组织接受到了外界适宜的语言输入刺激，其功能就会得到充分发展……反之，其功能就会萎缩甚至消失，语言能力也难以发展”，表明要把握关键期提供适宜的语言输入刺激，否则大脑神经组织相关功能会衰退，影响语言能力发展。

②由材料二“语言学习关键期与普遍语法发生作用的时间相契合，关键期结束意味着普遍语法作用也可能丧失，这会影响语言学习的效率”，指出先天语言机制（普遍语法）在关键期后失效，所以要在关键期内让儿童接触自然语言环境，借助普遍语法学会语言，错过关键期语言学习效率会受影响。

③由材料一“从小被剥夺语言环境的儿童……语言发展受到不可逆转的影响。如从小被狼养大的小孩……直至青春期才回归人类社会开始学习语言，但无法达到正常母语者水平”可知，“狼孩”案例显示错过关键期后，即使回归人类社会并开始学习语言，也很难恢复正常语言能力，证明错过关键期可能导致语言能力永久性缺陷。

以上依据都说明，学习母语时，必须把握0-5岁关键期接触自然语言环境，否则可能导致语言能力永久性缺陷。

（2）第二语言学习依据：

①由材料二“从出生到27.5岁前，这个窗口一直处于开启状态。学习者只要在窗口处于开启状态时段内开始第二语言学习，就有可能接近母语者水平”可知，27.5岁前的“机遇窗口”为学习者提供了达到接近母语水平的机会，早期学习更容易实现这个目标。

②由材料一最后一段“年龄对学习的作用也会受到语言输入、社会等非生物因素影响……晚学者一样能够成功学习第二语言，并能达到接近母语者的水平”，及“各年龄段的学习者有各自的优势和劣势，如幼儿更容易直觉地在交际情景中习得语言，而年长者更容易利用认知和课堂学习的方法学习语言”，说明社会输入、学习方法等非生物因素可弥补年龄劣势，成人可凭借自身的认知优势和合适的策略高效学习第二语言。

③由材料一最后一段“各年龄段的学习者有各自的优势和劣势，如幼儿更容易直觉地在交际情景中习得语言，而年长者更容易利用认知和课堂学习的方法学习语言”可知，幼儿凭直觉在交际情景中习得第二语言，成人则擅于运用认知和课堂学习方法，各有优势，且材料二指出“机遇窗口可能永远不会完全关闭，学习可以贯穿人的一生，尤其是词汇学习”，意味着词汇积累可以终身进行。

以上依据说明，学习第二语言时，早期学习（8岁前）更易达到母语水平，但成人仍可通过认知策略高效学习，且词汇积累终身可行。

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

士容

士不偏不党，柔而坚，虚而实。其状朗然不儇^{【1】}，傲小物而志属于大，似无勇而未可恐吓，执固勇敢而不可辱害。临患涉难而处义不越，南面称寡而不以侈大。今君民而欲服海外，节物甚高而细利弗赖。耳目遗俗而可与定世，富贵弗就而贫贱弗弃。德行尊理而羞用巧诈，宽裕不訾^{【2】}而中心甚厉^{【3】}，难动以物而必不妄折。此国士之容也。

齐有善相狗者，其邻假以买取鼠之狗。期年乃得之，相者曰：“是良狗也。”其邻畜之数年而不取鼠，以告相者。相者曰：“此良狗也。其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也则桎之。”其邻桎其后足，狗乃取鼠。夫骥骜^{【4】}之气，鸿鹄之志，有谕乎人心者，诚也。人亦然，诚有之则神应乎人矣，言岂足以谕之哉？此谓不言之言也。

客有见田骈者，被服中法，进退中度，趋翔闲雅，辞令逊敏。田骈听之毕而辞之。客出，田骈送之以目。弟子谓田骈曰：“客士欤？”田骈曰：“殆乎非士也。今者客所掩敛，士所述施也；士所掩敛，客所述施也。客殆乎非士也。”故火烛一隅，则室偏无光。骨节早成，孔窍空疏，身必不长。众无谋方，乞谨视见，多故不良。志必不公，不能立功。好得恶予，国虽大不为王，祸灾日至，国将灭亡。故君子之容，纯乎其若钟山之玉，桔^{【5】}乎其若陵上之木；淳淳乎慎谨畏化，而不肯自足；乾乾乎取舍不悦^{【6】}，而心甚素朴。

唐尚故年^{【7】}为吏，其故人谓唐尚愿之，以谓唐尚。唐尚曰：“吾非不得为吏也，羞而不为也。”其故人不信也。及魏围邯郸，唐尚说惠王而解之围，赵以伯阳邑与之，其故人乃信其羞为吏也。居有间，其故人为其兄请，唐尚曰：“卫君死，吾将以汝兄代之。”其故人再拜而信之。夫可信而不信，不可信而信，此愚者之患也。知人情而不能自遗，以此为君，虽有天下何益？故败莫大于愚。愚之患，在必自用。自用则憨陋之人从而贺之。有国若此，不若无有。古之与贤从此生矣。非恶其子孙也，非徼而矜其名也，反其实也。

(取材于《吕氏春秋》)

注释：【1】儇：轻佻巧慧。【2】訾：诋毁。【3】厉：飞扬，这里是高远的意思。【4】骥骜：骏马。【5】桔：挺直，挺拔。【6】悦：简易，轻忽。【7】故年：同龄人。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 临患涉难而处义不越 处：坚守
- B. 富贵弗就而贫贱弗弃 就：接近
- C. 众无谋方，乞谨视见 方：方向
- D. 非徼而矜其名也 矜：夸耀

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 耳目遗俗而可与定世 赵以伯阳邑与之
- B. 难动以物而必不妄折 客出，田骈送之以目

C. 弟子谓田骈曰 其故人谓唐尚愿之

D. 国虽大不为王 其故人为其兄请

8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是()

A. 今君民而欲服海外, 节物甚高而细利弗赖

现在君与民欲收服海外, 行事高瞻远瞩而不热衷小利

B. 今者客所掩敛, 士所述施也

现在客人掩饰收敛的地方, 正是贤士述说施行的地方

C. 淳淳乎慎谨畏化, 而不肯自足

(君子)言行朴实谨慎, 敬畏教令, 而不敢骄傲自满

D. 自用则憨陷之人从而贺之

(愚者)自以为是, 憨直无知的人就会过来祝贺他

9. 根据文意, 下列理解与推断, 不正确的一项是()

A. 文章多处列举了贤士所具有的种种品行和美德。

B. 文章举出良狗取鼠的寓言, 说明用人应该灵活。

C. 文章使用钟山之玉等譬喻, 赞美了君子的仪范。

D. 文章着重推赏贤士傲视小物而志向远大的品质。

10. 请结合文章第三、四段, 分析作者关于识士的见解。

【答案】 6. C 7. B

8. A 9. B

10. ①真士内外一致, 志存高远, 识士者应观察内在本质, 而非外在表现;

②识士者需透过表象洞察本质, 避免以貌取人或因愚蔽目。

【解析】

【导语】这篇《士容》出自《吕氏春秋》, 通过多角度刻画“国士”形象, 展现了先秦时期对理想人格的追求。文章以“柔而坚, 虚而实”开篇, 辩证地勾勒出士人刚柔并济的特质。文中运用寓言(良狗取鼠)、事例(田骈识人、唐尚让贤)和比喻(钟山之玉)等多种手法, 层层深入地阐释了士人的精神内核。

【6题详解】

本题考查学生准确理解常见文言实词的意义的能力。

A. 句意: 面对危难能坚守道义。

B. 句意: 不追求富贵不屏弃贫贱。

C. “方”指方法、谋略。句意: 常人没有谋求道义的正确方法, 只是拘谨于外部仪表。

D. 句意：并不是追求和夸耀他的名声。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. “与”：介词，同/动词，给予。句意：（士人）超脱世俗的视听（不拘泥于常人的眼光），因而可以同他安定天下。/赵国将伯阳邑封赏给他（唐尚）。

B. “以”：介词，用，表方式。句意：（士人）难以用外物使他动摇，且绝不轻易屈服。/客人离去的时候，田骈一直用眼睛注视着他。

C. “谓”：对……说/认为。句意：弟子们对田骈说。/他的旧友以为他也希望这样。

D. “为”：动词，成为，担任/介词，替，给。句意：国家再大也不能统一天下。/这个旧友又为自己的哥哥请求官职。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

A. “君民”错误，这里的“君民”是动宾结构，指统治百姓。句意：如今您统治百姓又准备收服海外，行事高瞻远瞩而不热衷小利。

故选 A。

9 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

B. “说明用人应该灵活”错误。原文借助良狗“其志在獐麋豕鹿，不在鼠”的现象，强调的是人才志在远大，若强求小事（捕鼠）需“桎之”束缚，实为批判用人者不尊重人才志向。可见该寓言旨在说明贤士志在远大，不可屈才小用，非强调“用人灵活”。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生归纳内容要点的能力。

①第三段中，田骈通过客人“被服中法，进退中度”的矫饰行为，以及“客所掩敛，士所述施”的言行，看出其非真士，作者借此强调真士不刻意伪装，而是内外一致，志存高远。由此可见，作者意在借此强调识士者应善于观察内在本质，而非外在表现。

②第四段中，作者借唐尚“羞为史”却解邯郸之围，其故人起初不信，后因事实醒悟，说明愚者常轻视贤才，“可信而不信”。由此，作者在段落结尾指出“愚之患在必自用”，告诫治国者需远离刚愎，方能识人善任。由此，我们可以得知作者意在表明识士者需透过表象洞察本质，避免以貌取人或因愚蔽目。

参考译文：

真正的士人不偏私、不结党，外表柔和而内心坚定，虚怀若谷却内有实学。他们的仪态光明磊落而不轻佻，不屑琐碎小事而志向远大，看似不露锋芒却不可威吓，内心刚毅勇敢而不可侮辱。面对危难能坚守道义，身居高位却不骄纵。如今治理百姓却想威服海外，行事当志存高远而不贪小利。超脱世俗之见方可安定天下，不追求富贵不屏弃贫贱。德行尊崇天理而耻于巧诈，胸怀宽广不诋毁他人而志向高远，不为外物所动且绝不屈节。这才是国士的风范。

齐国有个擅长相狗的人，邻居托他买捕鼠的狗。一年后才找到，相狗人说：“这是条好狗。”邻居养了几年却不捕鼠，便去质问。相狗人解释：“这是条好狗。它的志向是猎取獐鹿，志向不在捕捉老鼠。若非要它捕鼠，就捆住后腿吧。”邻居照做，捆住狗的后腿，狗果然捕鼠。骏马的气概、鸿鹄的志向，若能被人心感知，在于其真性。人亦如此，真有高洁品格自会感召他人，岂需言语赘述？这便是“不言而言”的境界。

有位访客拜见田骈，服饰合于法式，进退合于礼仪，举止娴静文雅，言辞恭顺敏捷。田骈刚听他说完，便谢绝了他。客人离去的时候，田骈一直注视着他。弟子们对田骈说：“来客是位士吧？”田骈说：“恐怕不是士啊！刚才来客掩蔽收藏的地方，正是士申说施行的地方；而士掩蔽收藏的地方，也正是来客申说施行的地方。来客恐怕不是个士啊！”所以说，火光只照一个角落，就有半间房屋没有光亮。骨骼过早长成，质地就疏松不实，身材一定长不高大。常人没有谋求道义的正确方法，只是拘谨于外部仪表，就会巧诈多端。心志如果不正，就不能建立功业。喜好聚敛而不愿施舍，国家再大也不能统一天下，灾祸就会一天天发生，国家最终也将灭亡。所以，君子的仪容风范，像昆仑山的玉石一样美好，像高山上的大树一样挺拔。他们朴朴实实，言行谨慎，敬畏教令，而不敢骄傲自满；他们孜孜不倦，取舍严肃不苟，而心地非常淳朴。

唐尚的同龄人有的做了史官，他的旧友以为他也希望这样，就把消息告诉给了唐尚。唐尚说：“我并不是没有机会做史官，而是感到羞耻不去做。”他的旧友并不相信。到了魏国围困邯郸的时候，唐尚通过劝说魏惠王解了邯郸之围，赵国就把伯阳邑给了唐尚。他的旧友这才相信他真的羞于做史官。过了一些日子，这个旧友又为自己的哥哥请求官职。唐尚说：“等卫国君主死了，我让你哥哥代替他。”他的旧友起身离席，退避再拜，竟然信以为真。这个人对可信的不相信，对不可信的反倒相信，这是蠢人的弊病。知道别人贪求私利，自己却不能去掉这种欲望，靠这个做君主，即使据有天下，又有什么益处？所以没有比愚蠢更能坏事的了。愚蠢的弊病，在于师心自用。师心自用，憨直无知的人就会都跑来祝贺他。像这样据有国家，还不如没有。古代让贤的事情就是由此产生的。让贤的人并不是憎恶自己的子孙，并不是追求和夸耀他的名声，而是基于实际情况才这样做的。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

游嘉州后溪

薛能①

山屐经过满径踪，隔溪遥见夕阳春。

当时诸葛成何事，只合终身作卧龙。

诸葛武侯

王安石

恸哭杨颙②为一言，余风今日更谁传。

区区庸蜀支吴魏，不是虚心岂得贤。

赤壁

胡安国③

片语能令孙仲谋，气如山涌剑横秋。

莫言诸葛成何事，万古忠言第一流。

【注】①薛能：唐代诗人，曾在嘉州（今四川乐山）为官。②杨颙：蜀臣，曾向诸葛亮谏言治国之术，他死后诸葛亮深感悲痛。③胡安国：两宋之际学者，向宋高宗献《时政论》，提出保国方略。

11. 下列对三首诗的解读，不正确的一项是（ ）

- A. 第一首中的“山屐”指代作者本人，“卧龙”指躬耕南阳时的诸葛亮。
- B. 第二首中的“余风”指的是诸葛亮的风范，“贤”指的是杨颙等贤人。
- C. 第三首中的“气如山涌剑横秋”形容诸葛亮的才华与气魄。
- D. 后两首中的“一言”“片语”“忠言”都是指诸葛亮的言论。

12. 下列对三首诗的赏析，正确的一项是（ ）

- A. 第一首借景抒情，将暮春之景与凄凉之感融合为一体。
- B. 第二首从具体事件出发品人论史，以小见大，构思新巧。
- C. 前两首都使用比喻和拟人的修辞手法，增强了画面感。
- D. 后两首都借古讽今、托物言志，使诗歌意蕴更为丰富。

13. 请分别简述三首诗对诸葛亮的评价。

【答案】11. D 12. B

13. ①薛能诗质疑、批判诸葛亮的政治选择，认为其应终身隐居。

②王安石诗赞扬诸葛亮的治国智慧，肯定其虚心纳谏、善用贤才，慨叹其风范无人继承。

③胡安国诗颂扬诸葛亮的忠义与外交才能，称赞其是万古第一流的典范。

【解析】

【导语】这三首咏史诗均以诸葛亮为对象，但视角各异：薛能以“卧龙”暗讽其功业未竟，笔调冷峻；王

安石通过“恸哭杨颙”的典故，突出其虚怀纳贤的治国智慧；胡安国则以“剑横秋”的雄浑意象，颂扬其忠言风骨。

【11题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“都是指诸葛亮的言论”错误。结合注释②可知，第二首的“一言”指杨颙的谏言，并非诸葛亮言论。这句话指（诸葛亮）因为杨颙曾为他进献谏言而在其死后悲痛大哭。

故选D。

【12题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容，赏析诗歌艺术特色的能力。

A.“借景抒情，将暮春之景与凄凉之感融合为一体”说法有误。第一首虽有“夕阳春”之语，但仅表示夕阳西下这一时间，未提及“暮春之景”。并且，全诗以议论为主，并非借景抒情，表达的更多是历史感慨而非“凄凉之感”。

C.“前两首都使用比喻和拟人的修辞手法”错误。第一首无比喻或拟人，语言直白；第二首也无明显修辞，画面感不强。

D.“后两首都借古讽今、托物言志”错误。第二首诗歌虽有借古讽今，表达对当今无人传承诸葛亮风范的讽刺，但未托物言志；第三首虽赞美诸葛亮“万古忠言第一流”，结合注释中胡安国向宋高宗献策这一点可知其可能隐含借古喻今，但诗中未明显体现“托物”。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生分析概括诗歌的思想内容的能力。

①第一首诗中，薛能主要在最后两句中集中展现了自己对于诸葛亮的评价态度。他指出“当时诸葛成何事”，以反问语气质疑诸葛亮的功业，认为其最终未能真正复兴汉室，随后批判表态诸葛亮“只合终身作卧龙”，此处“卧龙”指未出山的诸葛亮，可见这里诗人直白地指出他认为诸葛亮本应继续隐居的看法，暗含对其政治选择的否定。薛能是站在功业成败的角度，认为诸葛亮虽有名声，但实际未能改变蜀汉命运，不如不参与政治。

②第二首诗中，王安石借助诸葛亮“恸哭杨颙为一言”的历史典故，展现其从善如流的品质，高度肯定其“虚心纳谏”的治国才能。并且，他还在诗中分析强调蜀汉弱小却能抗衡魏吴，靠的是人才策略。从而说出“不是虚心岂得贤”来点明核心——正是诸葛亮的虚心纳谏，才使蜀汉能聚集贤才，维持政权。王安石是从治国之道的角度，认为诸葛亮的成功不在于军事或权谋，而在于善于用人、虚心听取意见。并且，在“余风今日更谁传”一句中，我们还可基于北宋历史的了解，得知诗人王安石也于其中表达了对于诸葛亮先贤风范无人继承的慨叹。

③第三首诗中，胡安国借助诸葛亮出使东吴，仅凭言辞说服孙权联刘抗曹的历史典故，充分展现其外交智慧。并且，诗人还借助“气如山涌剑横秋”一句，以壮阔比喻形容诸葛亮的胆识与气势如山般雄浑，如剑般锋利，充分表达了对诸葛亮的赞赏与推崇。在诗歌最后两句中，胡安国还直接反驳了薛能“成何事”的质疑，强调诸葛亮的贡献不可否定，并以“万古忠言第一流”最终定论——诸葛亮的忠诚与谏言是历史上最杰出的。胡安国从忠义品格和历史贡献的角度，认为诸葛亮的精神价值远超一时成败，其忠言与谋略永垂不朽。

14. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

(1) 孔子认为，君子应该“文质彬彬”，如果处理不好文质关系，就会产生两种结果：

“_____，_____。”

(2) 很多成语出自先秦典籍和唐宋诗文。《荀子·劝学》云：“_____，功在不舍。”《赤壁赋》云：“_____，不绝如缕。”

(3) 曹操求贤若渴，其《短歌行》云：“山不厌高，海不厌深 _____，
_____。”

(4) 张孝祥笔下的洞庭月色，气象宏大：“_____，_____，表里俱澄澈。”

【答案】 ①. 质胜文则野 ②. 文胜质则史 ③. 骝马十驾 ④. 余音袅袅 ⑤. 周公吐哺
⑥. 天下归心 ⑦. 素月分辉 ⑧. 明河共影

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：驽、駉、駉、哺。

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第七十回：

宝玉一壁走，一壁看那纸上写着《桃花行》一篇，曰：“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。……一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！”宝玉看了并不称赞，却滚下泪来。便知出自黛玉，因此落下泪来，又怕众人看见，又忙自己擦了。因问：“你们怎么得来？”宝琴笑道：“你猜是谁作的？”宝玉笑道：“自然是潇湘子稿。”宝琴笑道：“现是我作的呢。”宝玉笑道：“我不信。这声调口气，迥乎不像蘅芜之体，所以不信。”宝钗笑道：“所以你不通。难道杜工部首首只作‘丛菊两开他日泪’之句不成！一般的也有‘红绽雨肥梅’‘水荇牵风翠带长’之媚语。”宝玉笑道：“固然如此说。但我知道姐姐断不许妹妹有此伤悼语句，妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离丧，作此哀音。”众人听说，都笑了。

(1) 请结合材料，简要分析宝钗的表现体现了她的哪些特点。

(2) 宝玉所说的“曾经离丧”指的是黛玉怎样的身世？请结合原著中的其他相关内容，简要分析黛玉性格中的哪些特点与此身世有关。

【答案】(1) ①博学多识，素养深厚：宝钗引用杜甫不同风格的诗句（如“丛菊两开他日泪”的沉郁与“红绽雨肥梅”的明丽），证明诗人创作风格的多样性，展现其深厚的文学素养。

②心思细腻，做事周全：既维护妹妹宝琴（否定宝玉的质疑），又以典故委婉批评宝玉武断，言辞含蓄不失分寸，符合其“稳重周全”的处世风格。

③圆融得体，不失分寸：她虽然反驳宝玉，但语气是“笑道”，引用典故也恰当，没有直接批评宝玉不懂诗，而是用“所以你不通”这样略带调侃但又不失分寸的话，显得既自信又从容。

(2) (1) “曾经离丧”指黛玉父母双亡、寄人篱下。

(2) 与此相关的性格特点：

①多愁善感，敏感多疑：因缺乏家庭庇护，常担心被贾府众人轻视，对他人言行过度敏感。

②孤高自许，坚守本真：虽寄人篱下，却坚守自我尊严，不屑于迎合世俗规则，以才情作为精神寄托。

③深情执着，缺乏安全感：因宝玉与宝钗走近而赌气剪毁香囊；临终前焚烧诗稿，象征对尘世情感的彻底绝望，根源在于对自身命运无法掌控的无力感。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生鉴赏经典名著人物形象的能力。

①博学善辩，素养深厚。宝钗以杜甫诗作举例，指出其既有“丛菊两开他日泪”的伤感之句，也有“红绽雨肥梅”的妩媚之语，借此说明同一作者可有多面风格，反驳宝玉“仅凭风格断定作者”的观点。这一论述体现了她对古典文学的广泛涉猎和深刻理解，能迅速引用名家案例支撑论点。

②心思细腻，处事周全。当宝玉直接点明《桃花行》为黛玉所作时，宝钗并未直接认同，而是以玩笑式的反驳缓解话题的沉重感（如笑称宝玉“不通”），避免众人聚焦于黛玉的“伤悼语句”，体现其善于维护人际和谐、避免矛盾激化的处世智慧。

③圆融得体，不失分寸。宝钗明知《桃花行》实为黛玉所作，却未戳破，反而借杜甫诗作转移话题，既保护了黛玉不愿公开表露伤感的心理，也照顾了宝琴开玩笑的情绪，展现出对他人情感需求的敏锐感知。

【小问 2 详解】

本题考查学生把握名著情节内容、分析形象特点的能力。

(1) “曾经离丧”：指的是林黛玉父母双亡、孤苦伶仃的身世。

丧母：黛玉幼年（约五六岁）时，母亲贾敏（贾母的女儿）病逝。这是她第一次经历重大丧失。贾母怜惜外孙女，将其接至贾府抚养（见原著第三回）。

丧父：黛玉在贾府住了一段时日（大约十一二岁左右），父亲林如海在扬州任上病逝。黛玉回扬州奔

丧，处理完丧事后再回到贾府，从此彻底成为寄人篱下的孤儿（见原著第十二回、第十四回）。

因此，“离丧”特指黛玉接连失去至亲父母，成为无依无靠的孤女。

（2）与此相关的性格特点：

①多愁善感，敏感多疑：身世飘零使其常怀身世之悲（如《葬花吟》“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”），见落花而自伤，闻秋雨而垂泪（第27、45回）。寄人篱下养成谨慎多疑的性情（如周瑞家送宫花时，她冷笑“别人挑剩下的才给我”），言行敏感，唯恐被轻视（第7回）。

②孤高自许，坚守本真：她鄙视世俗功利，在宝玉面前从不提“仕途经济”之类的话；在诗社中多次以新颖立意夺魁（如《咏白海棠》），展现不与他人雷同的孤高品格；追求真诚情感，她与宝玉的爱情也带有一种精神上高度契合、洁身自好的特质。这种清高是对自身处境的一种精神反抗。

③深情执着，缺乏安全感：父母双亡，虽有外祖母疼爱，但毕竟不是自己家。她始终有一种“客居”的漂泊感，觉得自己是“无根”的浮萍。物质生活虽无忧，但精神上无依无靠。她常说自己是“草木之人”，对贾府的繁华热闹常感疏离。她将全部情感寄托在宝玉身上，视宝玉为唯一的知己和依靠，也因此对宝玉与别的女孩亲近格外敏感、焦虑（“金玉良缘”之说更是她最大的心病）。她的眼泪，很大程度上源于这种深入骨髓的孤独和不安全感。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面文章，完成下面小题。

故乡的纹路

很长一段时间，“故乡”在我心目中并不是一个情深义重的概念。故乡的景象、习俗、食物和乡音汇成了地域文化。然而，地域文化会不会成为放眼四方的局限？【甲】我倾心于万物的普遍意义，对于地域之分相当迟钝，记住水的分子式是H₂O即可，加上一个“故乡”的定语又会增添哪些意义？

故乡意识相对薄弱的另一个原因是，我始终居住在故乡。我所出生的城市福州是一个不大的盆地，我的寓所每一个窗口都看得见钢蓝色的起伏山脉。魏晋南北朝以来，中原一带的人口多次大规模南迁，这些移民性格之中似乎存有“说走就走”的基因。我几度有机会移居外地，却又阴差阳错耽误了。有一天我惊醒似的问自己：老祖宗那种“说走就走”的基因已经在我身上失传了吗？我既不想刻意浪迹天涯，也未曾承诺踞守故乡。之所以至今栖身于那些钢蓝色山脉的屏风后面，顺其自然罢了。于我而言，不论故乡还是异乡，“此心安处是吾乡”。

鳞次栉比的高楼，明灭闪烁的霓虹灯，大部分城市如此相像，福州也不例外。可若是异乡人踏入福州的地盘，便立即会陷入一个奇特的声音世界——巷口晒太阳的老太婆、肉铺子的老板或者水果摊的女主人正在说些什么？他们的语言似乎来自另一个发音体系。这种语言与标准的普通话相距太远，以至于丧失了猜测的可能性。起初，我对方言没有多少好感，仿佛它是小地方的可笑印记，不登大雅之堂。方言不适合阐述普遍的公共命题，只能在一小块地皮上流通——只能形容本地风味小吃的口感，叙述婆媳不和的家长

里短，或者用于菜市场砍价。

后来我才明白，这种感觉多么错误，方言恰恰是文化脉络的见证。当年中原移民陆续南下，同时带来一波又一波的语言潮汐。福州方言存留大量古汉语遗迹，例如称“你”为“汝”，“他”为“伊”，“锅”为“鼎”，“筷子”为“箸”，“如何”为“何如”。方言吟诵的古典诗词音韵铿锵，古意盎然。福州人林则徐讲不好京城的官话，据说道光皇帝声称“天不怕，地不怕，就怕林则徐说官话”。这又有什么关系？他老人家的方言口音威风凛凛，一声令下，虎门销烟。持一口福州方言，仍然可以闯荡四海，放眼世界，必要的时候也可以转换为流利的英语。严复年少时就读于福州的船政学堂，继而留学英伦，翻译了《天演论》等诸多名著。他的各种头衔之中，翻译家排在相当靠前的位置。还原这些历史人物的方言口音，他们仿佛悠然跨出教科书，徜徉于附近的大街小巷。这时，故乡的形象开始在我心目中矗立。我告诉自己，故乡是一个有历史有故事的地方，不要自以为是、一叶障目。

故乡产生过哪些耀眼的性格？这个问题将我的目光转向了三坊七巷。这个区域聚集众多名门望族，遗留数百幢古老的大宅院。林则徐与严复都曾经居住在这里，他们的宅院仅仅相距几步路、穿行于窄窄的巷子，石板条铺就的路面光滑如洗，厚厚的木门与雪白的风火墙背后锁住无数秘密。如果说繁闹的街道属于城市的浮华表象，那么，街道背后的巷子往往隐藏了城市的幽深。寂静的街巷将一些碎片细心收藏起来，沉淀下来，慢慢形成故乡历史的另一种纹路。

我时常路过位于杨桥巷口的林觉民纪念馆，有一天突然被林觉民二十四岁的面容深深吸引。他的形象既单纯又复杂。黄花岗烈士义薄云天，绢帕上《与妻书》愁肠百结，国事与家事的矛盾交织在这个男人的内心，块垒难消。林觉民结交许多侠客义士，身上涌动着逼人的英豪之气。但是，他并非独往独来漂泊于江湖，而是始终放不下大宅院里的爱妻。这个人物既慷慨激昂，又儿女情长；既是一个叱咤风云的革命家，又是一个缠绵悱恻的丈夫。我从他身上发现了故乡深处闪亮的性格。只要有一个林觉民，故乡就值得放手书写。沿着林觉民的线索，我又在三坊七巷找到了沈葆桢、林旭、林长民、林徽因等一千人物。他们的行迹虽逐渐隐入历史尘烟，但他们那种神气活现、大开大合的人生姿态仍然具有强烈的吸引力。

后来，我的寓所迁到江边，闽江日复一日流淌在窗前。“一条大江穿城而过”不再是一句概括的形容，而是时刻可见的事实。与闽江比邻而居的日常景象是：江流，潮汐，滩涂，白鹭，码头，江风，雕像一般的钓鱼者，沿着江岸跑步、跳舞与放风筝的人……离开窗口的取景框，可以寻访下游两岸的古炮台，如果将目光转向上游，可以看见江岸山巅的古塔，江流途经的山间古城。写作《与大江为邻》的时候，我想起许多事情来：少年时代泡在江里游泳，母亲与外婆曾经逃难到闽江上游的山城，父亲与母亲相识于江畔，后来又双双迁往闽江上游的一个小村落。【乙】伴随这一次写作的是又一次小小的自问：我的视野之中，为什么这一条大江姗姗来迟？这一派汹涌的大水难道不是故乡地理最为显眼的印记？

我不想过多责怪自己的迟钝。凡事皆有时机，故乡总会找到各种机会恰当地展示自己。既然我一直住在这里，那就不必着急，耐心的等待必有所获。我的心目中，故乡曾经是一个符号，仅仅承担标识身份的

功能，后来演变为意识的一瓣，承担建构情感与记忆的功能。当然，我还有更多的期待——期待故乡酿造与组织各种瑰丽的想象。这时，故乡将会进一步成为心灵的栖居之地。

(取材于南帆的同名文章)

16. 下列对文中加点词语 解说，不正确的一项是（ ）

- A. 也未曾承诺踞守故乡 踞守：一直守在
- B. 故乡产生过哪些耀眼的性格 耀眼：光彩夺目
- C. 塊垒难消 塊垒：郁积的情绪
- D. 我不想过多责怪自己的迟钝 迟钝：愚笨

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文中林则徐和严复的事迹，说明方言并没有影响福州人建功立业、放眼世界。
- B. 第六段多次使用“既……又……”句式，有力地表现了林觉民形象的丰富性。
- C. 文章列举作者与闽江比邻而居所见的日常景象，富有镜头感，语言节奏变化有致。
- D. 作者认为，为了加深对故乡的理解，增进与故乡的感情，应该尽早唤醒故乡意识。

18. 文章多用问句，请分别解说【甲】【乙】两处画线句的内涵和作用。

19. 请结合文章内容，谈谈标题“故乡的纹路”有哪些涵义。

【答案】16. D 17. D

18. 甲处：

内涵：作者质疑地域文化的局限性，认为事物的普遍性比地域性更有意义，反映其早期对故乡情感的淡漠。作用：引出下文作者对“故乡意识”的反思，为后文情感转变做铺垫。

乙处：

内涵：反思自己对闽江这一具有故乡意识的标志的忽视，表现作者对故乡地域性意义的认同。作用：呼应开头的“迟钝”，深化故乡意识的“觉醒”，强调地理印记与情感记忆的关联，深化文章主旨。

19. ①福州的山脉、江流、古塔等自然景观构成的故乡地理印记。

②一脉相承的方言，众多的名门望族、名人足迹等文化脉络。

③铿锵正气、放眼世界、义薄云天等神气活现、大开大合的人物精神。

④从对方言的排斥到珍视，从质疑“故乡意识”到发现其历史深度的情感转变。

【解析】

【导语】这篇散文以“故乡认知”为线索，展现了作者从疏离到认同的情感嬗变。通过福州方言、三坊七巷、闽江等意象，层层递进地解构了故乡的文化密码。文章巧妙运用科学理性与人文情怀的碰撞，在林则徐、严复等历史人物的映照下，完成对地域文化的祛魅与重构。大量设问句构成思辨张力，达成对现代人乡土情结的诗意诠释。

【16 题详解】

本题考查学生理解文章重要词语的能力。

D. “迟钝：愚笨” 错误。原文中“迟钝”形容作者对地域之分不敏感，对故乡的认知滞后。

故选 D。

【17 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “应该尽早唤醒故乡意识” 错误。结尾作者强调“不必着急，耐心等待必有所获”，主张自然感悟而非“尽早唤醒”。

故选 D

【18 题详解】

本题考查学生分析理解重要语句的含义和作用的能力。

甲处：

内涵：作者起初“倾心于万物的普遍意义”，认为“记住水的分子式是 H₂O 即可”，认为地域文化或许会“成为放眼四方的局限”，即使加上“故乡”的定语也不会增添什么意义，这表明作者质疑地域文化的局限性，认为事物的普遍性比地域性更有意义，反映其早期对故乡情感的淡漠。

作用：本句位于文章开篇部分，下文即开始阐述有关“故乡意识”“地域文化”的具体认识，故而本句既引出了作者早期对故乡的疏离感，引出对“故乡意识”的反思，推动后文对方言、历史的重新认识，为后文“唤醒故乡意识”的情感转变做铺垫。

乙处：

内涵：“为什么这一条大江姗姗来迟？”“这一派汹涌的大水难道不是故乡地理最为显眼的印记？”以两个反问句子表达肯定的、强烈的情感，反思自己对闽江这一具有故乡意识的标志的忽视，表现作者对故乡地域性意义的认同。

作用：开头说“对于地域之分相当迟钝”，此处才发现故乡闽江作为“故乡地理最为显眼的印记”的意义，与开头相呼应；展现了故乡意识认知的“觉醒”，表达了对故乡印记深深的热爱，对故乡浓浓的眷恋，深化了文章主旨。

【19 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

①从表层看，“故乡的纹路”是“我”“始终居住”的福州的具体的景致，是“每一个窗口都看得见钢蓝色的起伏山脉”，是“鳞次栉比的高楼，明灭闪烁的霓虹灯”，是“日复一日流淌在窗前”的闽江，是“江流，潮汐，滩涂，白鹭，码头，江风，雕像一般的钓鱼者，沿着江岸跑步、跳舞与放风筝的人”，是

“江岸山巅的古塔，江流途经的山间古城”，是具体可感的故乡的一景一物。

②从深层看，“故乡的纹路”是“存留大量古汉语遗迹”的福州方言，它“是文化脉络的见证”；是“三坊七巷”里“众多名门望族”，如林则徐、严复、林觉民、沈葆桢、林旭、林长民、林徽因等一干人物的“行迹”，是传承故乡文化基因的一人一事。

③从更深层次看，“故乡的纹路”是一种精神，它是林则徐的“威风凛凛，一声令下，虎门销烟”的正气凛然；是严复“闯荡四海”“翻译了《天演论》等诸多名著”的“放眼世界”；是林觉民“义薄云天”“逼人的英豪之气”的“慷慨激昂”和“儿女情长”“缠绵悱恻”，是一种“神气活现、大开大合的人生姿态”，代表了故乡的精神。

④从文章思路看，作者在文章开头质疑“地域文化会不会成为放眼四方的局限”，“对方言没有多少好感，仿佛它是小地方的可笑印记，不登大雅之堂”，后来则认识到“方言恰恰是文化脉络的见证”“老人家的方言口音威风凛凛，一声令下，虎门销烟”“持一口福州方言，仍然可以闯荡四海，放眼世界”，认识到故乡“承担建构情感与记忆的功能”“成为心灵的栖居之地”，“故乡的纹路”是一种情感的变化，由陌生到熟悉，由质疑到认同，体现着对作者对故乡的情感转变。

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用。

①在北京，门头沟是乡土文化资源最密集、极具代表性的地区。②现存38段、全长约684公里的京西古道，记录了中原与塞外千年的交通史，并留下了许多动人的故事。③在11万年前的旧石器时代，门头沟的群山中就有了人类生存的痕迹；门头沟斋堂镇东胡林村一带，留下了新石器时代农耕文明的遗迹。④如今，这些古道依然有许多保存完好的地方，成为中外游客骑行、漫步、寻古的目的地。⑤正如最近在门头沟举行的第九届国际月季大会让世界了解门头沟一样，日益频繁的中外交流，把_____。

(1) 下列说法不正确的一项是()

- A. 第①句去掉“在”和“，”后，句意不变。 B. 第②句和第③句应该互换顺序。
- C. 第③句中的“遗迹”不能替换为“遗址”。 D. 第④句有语病。

(2) 请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯，不超过18个字；将答案写在答题卡上。

【答案】(1) D (2) 中国的千年故事，传播到更远的地方（门头沟丰富的文化资源推向世界/乡土文化魅力传递到世界的每一个角落）。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生辨析并修改病句、标点符号用法、理解词语含义等语言综合能力。

A.正确。第①句“在”和逗号删除后变为“北京门头沟是……”，句意未变（门头沟属于北京，名称可直

接作主语), 只是改变了语法结构, “在北京”作状语, 去掉“在”和逗号后“北京”变成“门头沟”的定语。

- B.正确。第②句讲京西古道的现状与历史, 与④“如今, 这些古道……”陈述主体一致, 衔接紧密, 且第③句说明从旧石器时代到新石器时代的人类活动, 按时间顺序应先③后②, 先远古(③句)再较近的古道(②句)。
- C.正确。“遗迹”指人类活动痕迹(如耕作痕迹), 范围较广; “遗址”指具体聚居地(如村落废墟)。句中“农耕文明的遗迹”侧重生活痕迹, 不能替换为“遗址”。
- D.错误。无语病, “成为中外游客骑行、漫步、寻古的目的地”搭配恰当。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

根据前语境“日益频繁的中外交流, 把……”可知空处应该强调中外交流的作用, 结合“门头沟举行的第九届国际月季大会让世界了解门头沟一样”, 说明具体内容是把门头沟的文化资源推向世界, 向世界传播中国文明、文化, 讲好中国故事, 可填: 中国的千年故事传播到更远的地方/门头沟丰富的文化资源推向世界/乡土文化魅力传递到世界的每一个角落。

微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

21. 学校国学社拟邀请一名学者来校做题为“古人的修身观”的讲座, 请你给社团公众号写一段关于讲座的宣传语, 吸引更多同学来听。

要求: 语言得体, 有吸引力; 不超过 150 字。

【答案】

示例:

你是否好奇曾子“吾日三省吾身”的修身密码? 想了解王阳明“知行合一”的实践智慧? 国学社特邀著名学者莅临我校, 以“古人的修身观”为主题, 从《论语》的“克己复礼”到《菜根谭》的处世之道, 让你读懂华夏文明最深邃的成长哲学。这是一场文化盛宴, 能让你在喧嚣尘世中寻得内心宁静, 提升自身素养。快来聆听吧!

【解析】

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型: 实用类微写作

审题:

首先抓住核心主题: 讲座主题是“古人的修身观”, 因此宣传语应围绕“修身”展开, 体现其对于当代青

年学子的现实意义和吸引力。修身，即修养身心，是不可或缺的自我提升之路。对于个人而言，“修身”不仅是追求内心丰富与完美的过程，更是涵养德性、塑造良好气质的重要途径。“古人”可以是中国古代传统文化中儒家、道家等不同学派，可以是先秦、唐宋等不同时期。其次明确写作任务，为社团公众号写讲座宣传语，吸引更多同学参加讲座，因此需要突出讲座的亮点和价值，激发同学们的兴趣。语言要符合学术讲座的正式性，同时贴近学生群体的语言习惯。可以通过设问、引用或强调现实意义等方式增强感染力。

写作思路：

开头可以点明讲座主题，引发好奇。如用问句开头“你是否好奇曾子‘吾日三省吾身’的修身密码？想了解王阳明‘知行合一’的实践智慧”引起兴趣。中间部分要简要说明讲座内容或价值，如学习处世之道，读懂华夏文明，寻得内心宁静，提升自身素养等。结尾可以呼吁参与，如用“快来聆听吧”以出邀请。注意字数控制在150字以内，语言简洁有力。

22. 教师节到来之际，班级准备开一次班会，为老师们颁奖，请你参与奖项设计。你最想设计一个什么奖，为什么？

要求：写出该奖项的名称；言之成理，条理清晰。不超过150字。

【答案】

示例：

设计“教学魔术师奖”。他们将黑板变为舞台，把粉笔变成魔杖，善用创意教具、生动比喻、趣味实验或互动游戏，让课堂充满惊喜与笑声，将枯燥晦涩的知识转化为生动易于理解的“干货”，激发学生兴趣，点燃学生求知欲，证明学习本身可以是场迷人的魔术表演。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：实用类微写作。

审题：题干要求设计一个教师节班会奖项，颁奖对象为老师们，可以看出这是学生为老师策划的感恩活动。“最想设计一个什么奖”，要求考生只能设计一个奖项，奖项应既有创意又能体现教师特质。这些教学特质可以是教学创新、学科引导、激情活力，也可以是超越课堂的人文关怀。在此基础上，考生便可设计奖项，如“心灵档案师奖”“教学魔术师奖”“青春共振奖”等等。说明理由时，应重点突显该奖项所能体现的教师精神或事迹，如“青春共振奖”针对年轻老师的亲和力，“教学魔术师奖”突出课堂的趣味性和创新，对学生的启发意义等。最后注意结构清晰，每条理由简洁有力，控制在150字以内。

写作指导：首先，应先确定奖项的名称，如教学魔术师奖。主体部分在阐述理由时，可以运用拟人、比喻、夸张等修辞增强语言的生动性和形象性，凸显出该奖项所能彰显的教师特质，如“粉笔一挥，公式便跳起踢踏舞”“让课本长出翅膀”等等。在此基础上应重点围绕“为什么”展开叙述。比如，他们善用创意教具、

生动比喻、趣味实验或互动游戏，点燃学生求知欲，让学生爱上学习。最后，可适当总结设计该奖的理由，表达对老师的情感。

23. 请以“轻”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力，不超过150字。

【答案】示例：

一片羽毛在阳光里起舞，乘着风的旋律。它不抗拒气流的方向，却把每一次转折都跳成优雅的弧线——原来最温柔的飞翔，正是与风共舞的智慧。生命何尝不是如此？不必执着于沉甸甸的脚印，像春日的蒲公英，带着希望起飞。那些看似随风的飘荡，都在书写独特的轨迹。你看，它正越飞越高，把湛蓝的天空，吻出一道闪亮的印记。

【解析】

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型：抒情类微写作

审题：

解答此题，重点在于表达“轻”意象或情感。考生首先要确定小诗或抒情文字的情感基调，可以是轻盈、自由、脆弱、短暂、无足轻重等，也可以是寓厚重于轻盈，从另一个维度表达崇高、庄严、宏大的意旨。其次要明确意象，能体现“轻”的特质的意象有：“自然类”，如羽毛、落叶、蒲公英、云、雪花、泡沫、柳絮等；“生活类”，如气球、纸飞机、风铃、叹息、微笑等；“抽象类”，如记忆、时光、承诺、梦境等。须知，抒情不是泛泛抒情，必须要有意象作为凭借。

考生可以从三个方面进行立意：

- (1) “正向”，轻盈的美、自由的姿态；
- (2) “反向”，轻浮无依、生命之脆弱；
- (3) “哲思”，轻与重的辩证，如“不能承受的生命之轻”。

写作指导：

具体行文，考生可以从四个方面着手，力求写“新”写“活”：

- (1) 构建画面与节奏，通过细节让“轻”可视化（如“羽毛在斜光中浮游”），用动词增强轻盈的流动感（如“飘”“浮”“掠过”），还可以结尾巧设“留白”，引发联想；
- (2) 采用相关表现手法升华情感，如“对比”（用“重”反衬“轻”），“隐喻”（将“轻”映射到人生）；
- (3) 语言宜简洁，避免冗长修饰，可用短句或分行增强轻盈感；
- (4) 适当运用通感、比喻、拟人等修辞手法，使表达生动形象。此题考生写作要避免陷入两大误区是，一是只描写“轻”的物理属性，缺乏情感或思想深度，二是语言过于直白，失去诗意。

作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

24. 运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实，很多领域都存在类似现象。

请以“由‘第二次呼吸’说开去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。

【答案】例文：

由“第二次呼吸”说开去

中长跑者的“极点”挣扎如暗夜锁喉，然而凭借意志的号角与步伐的调整，越过临界点后竟迎来身心舒展如破晓的“第二次呼吸”。这生命深处的奇妙律动，何尝仅囿于跑道？它恰是人生征途上无数困厄与突围的缩影——惟有奋力越过那窒息般的隘口，方能迎来自我精神的璀璨新生。

人生逆旅，何曾缺少“极点”时刻？这原是命运最寻常的试炼。东坡流放黄州，哀叹“人生如逆旅，我亦是行人”，正是身陷人生低谷的至暗时刻。王国维先生于昆明湖自沉前，其内心必经历着文化信仰与生命存续间无可逾越的“极点”撕裂。然正如《文心雕龙》所洞见：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”兴废的节律、世情的变幻，恰如生命途中必然遭遇的“极点”。它们非为毁灭我们而设，而是为灵魂淬火预留的熔炉。

欲跨越此般险隘，非仅靠苦熬，更需意志的明灯与方法的罗盘。王阳明困顿龙场，却于此绝境中“龙场悟道”，将向外求索的目光转而向内深掘。此乃生命节奏的主动调整，是意志在绝境中迸发的奇迹。回望长征，红军战士在雪山草地间饥寒交迫，但他们以集体意志为呼吸，在濒临窒息处重获力量，踏出人类极限的壮阔诗篇。

越过“极点”之后的“第二次呼吸”，是生命在极限处的华彩绽放。司马迁于蚕室之辱后，将血泪凝成“究天人之际，通古今之变”的史家绝唱。他穿越了人性尊严被践踏的深渊，在精神的废墟上重建不朽丰碑。这“第二次呼吸”不仅是解脱，更是生命完成向更高阶跃升的壮丽涅槃。它印证了尼采那如雷贯耳的箴言：“那些杀不死我的，将使我更强大。”这份强大，是灵魂被磨难塑造后所焕发出的不可磨灭的锋芒。

跑道上的极限突破，正是人生困境的隐喻性预演。所谓“第二次呼吸”，恰是生命在窒息边缘的主动破局与精神重生。当我们遭遇命运“极点”的围困，唯有以坚不可摧的意志为利剑，辅以智慧的调整策略，方能刺破那看似无解的阴霾。长路漫漫，每一次穿越黑暗的窒息之后，都必将迎来灵魂澄澈的“第二次呼吸”，每一次挣扎的尽头，都藏着世界为我们预留的、更宏阔的光明。

让我们以奔跑者的坚毅向命运作答：纵使深渊在前，也要在“极点”的黑暗里向死而生，迎接“第二次呼吸”。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

题干要求以“由‘第二次呼吸’说开去”为题，写一篇议论文。考生应先解读材料，把握“第二次呼吸”的丰富内涵。材料由体育现象切入，介绍了“极点”反应和“第二次呼吸”。“极点”反应指中长跑过程中呼吸艰难，四肢乏力的现象；“第二次呼吸”则指通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体重获活力，进入新阶段的现象。这两个生理现象可以升华到人生哲理层面。“极点”象征人生、事业、思想探索中遭遇的瓶颈、重压与至暗时刻。“第二次呼吸”则象征着凭借内在调整（方法、节奏）与精神激发（信念、斗志）而实现的突破与境界跃升。这揭示了生命在挑战中淬炼韧性、在绝境中寻求生机的普遍法则。“极点”的痛苦非为毁灭，实为精神蜕变不可或缺的熔炉。穿越它，是旧我剥落、新我生成的涅槃过程。综上，“第二次呼吸”的核心内涵应该是：在困境中坚定意志、激发斗志，才能突破瓶颈，迎来涅槃般的新生呼吸。

材料“其实，很多领域都存在类似现象”这一内容提示考生，不能只局限于体育角度，可延伸至个人成长、企业发展甚至国家复兴、文明演进等层面。“写一篇议论文”则要求考生明确文体，写作时要有鲜明的论点，丰富的论据及条理清晰的论证。

写作时，可采用层层深入的论证结构，开篇以精炼笔触描绘运动员经历“极点”痛苦终获“第二次呼吸”的场景以引出话题，迅速由体育现象引申，提出核心观点：在困境中坚定意志、激发斗志，迎接涅槃般的新生呼吸。接着可以以分论点的形式展开具体论述，如困厄为常，“极点”乃生命常态与试炼熔炉；意志为炬，智慧作舟，破“极点”之隘；“第二次呼吸”乃精神涅槃与境界升华。最后，总结“第二次呼吸”的普遍意义，联系当下，激励读者。如“第二次呼吸”是生命韧性的彰显，精神蜕变的证明，是向死而生的壮丽诗篇，唯有在“极点”的熔炉中以意志锻剑、以智慧导航，方能刺破阴霾，迎来更为澄澈、辽阔的“第二次呼吸”。

立意：

1. 逆风烈马，方显英雄本色。
2. 坚定意志以超越“极点”，激发斗志以迎接新生。
3. 淬火成锋，涅槃而生。

25. 生活中，到处都有数字在闪耀，如比赛记分牌、新年倒计时、车站电子时刻表、智能家电显示屏等。

数字闪耀之时，可能是激动的时刻，可能是收获的见证，也可能是幸福的日常……

请以“当数字闪耀时”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于700字。

【答案】例文：

当数字闪耀时

我坐在疾驰如电的高铁上，窗外景物匆匆掠过，窗内显示前方里程的数字荧屏却牢牢吸住了我的目光。数字缓缓跳跃着，如同归心之鼓点，每减少一点，家的轮廓便仿佛清晰一分，心底的暖意也如热泉般汩汩涌动着。归途的列车带着我一路穿山越水，心早已飞往家乡的灯火。

忽然，邻座一位头发花白的老奶奶，不时微微侧过头，目光偷偷地瞥向闪烁的屏幕。她额上刻着岁月深深的皱纹，双手布满斑驳的斑点，却紧攥着一个小小布袋，动作谨慎而轻柔。

当数字又一次刷新，她探过身来，声音里带着怯怯的期待：“闺女，那上面的字，说的是多少里路呢？”我连忙说：“奶奶，是37公里！”老人一听，皱起了眉头，喃喃道：“37公里到底是多少里路呀？”“是72里路啊！”坐在前排的中年男子朗声笑着回应，声音洪亮如钟。四周的乘客们也被吸引，七嘴八舌地解释起来。一时间，车厢里热切的解释声此起彼伏，像无数温暖的溪流交汇在一起，小小的空间顿时被融融暖意填满。老奶奶脸上绽放出孩童般明亮灿烂的笑容，皱纹舒展如花：“72里路，那快到了呀！”她兴奋地搓着手，又轻轻拍打着膝上的布袋，布袋随之发出细微的窸窣声响，仿佛装满了无数即将倾泻而出的期盼。

当列车缓缓停稳，车门刚开，几个身影便迫不及待地涌上来，簇拥住老奶奶，声音里满是熟悉的乡音：“妈，可算接到您了！”老人脸上的笑容如朝阳般灿烂，她紧紧攥着布袋，在子女的簇拥下汇入人流。我望着这动人的一幕，目光不经意间又落在站台上巨大的电子屏上——鲜红明亮的“00: 00”也忽然变得柔和而温暖，仿佛温柔抚慰着每一个漂泊归来的灵魂。

归途的终点站上，冰冷的数字竟也似被情意点化，泛出温润光泽：原来最动人的数字之光，并非仅自电子屏射出，更来自人心深处那不曾熄灭的灯盏——它照亮了每一个漂泊者回家的路，在数字的明灭间，连接起无数人间烟火的暖意。这光芒穿透了钢筋铁轨的冰冷秩序，将世间最朴素却最牢固的牵挂，铸进每次启程与抵达的刻度之中。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料由两句话构成。第一句话指出生活中到处可见数字闪耀的现象，并列举了一系列常见的典型事例，第二句话对数字闪耀包含的寓意进行了多种解读。结尾处的省略号启发考生思索，给考生留下了广阔的思维空间。

材料的关键词是“数字闪耀”。“数字”表示数目，是用来计数或计量的，使用的对象、场合、时间、空间不同，其意思也各不相同。“闪耀”体现的是数字的闪烁和耀眼，目的是提示情况，引人注意。单个数

字不停闪耀，代表着特定的内涵和寓意；多个数字滚动闪耀，代表着特定的趋势和过程。

从浅层次来讲，数字闪耀提示的是成绩、时间、温度、重量、距离、高度等。而从深层次来讲，不同的人对同一数字闪耀时背后的深意的解读却是大相径庭。有人读到的是个人的成长、成功的喜悦、回家的渴望、征服的傲娇、发展的速度、拼搏的激情，有人读到的是个人的退步、失败的教训、登顶的渺茫、希望的破灭、时代的困局，还有人读到的是生活的哲理、释怀的轻松、纠结的无奈、等待的焦虑……可见，数字闪耀的并不仅仅是数字本身，更是不同人寄寓在其中的五味杂陈的复杂情感，这其中也有喜怒哀乐，有成敗得失，有哲理思索，有感人至深……

同时，在大数据时代，面对海量的信息和纷至沓来的各种数据，要保持思考的独立性，于众多的数据中不迷失自我。当这些数字闪耀时，如何“众里寻他千百度”，找到最有价值的数字，并充分利用这些数字方便自己，造福他人，服务社会？这里也会有或战胜自我、或帮助他人、或坚持操守、或代际传承、或破局化蝶的故事发生。

文体是记叙文。考生可以选取亲身经历或其他的人与事，运用倒叙或插叙手法，结合心理描写、细节刻画、对比衬托等多种说法，讲述某个具有特定内涵的数字在闪耀的那一刻人物的所思所想。考生尤其要注意运用细节描写来表现人物内心的情感波动，营造出或紧张或神秘或喜悦的氛围，从而达到情感高潮，打动读者，凸显主题。文章详略要得当，情感要有张力，切忌平铺直叙。

立意：

1. 数字之中寓希望。（记叙我看到高考倒计时牌闪耀时，对生命中几个重要的时刻的回忆，表达我对人生旅程的感悟。）
2. 数字之中体现温情关爱。（讲述一个游子看到高铁上里程表闪耀时，因回乡心切而发生的趣事，体现人与人之间的关爱。）
3. 数字之中蕴含责任。（记叙一位科技工作者面对唾手可得的数据，不谋私利，秉持公心的故事，赞美其过硬的职业操守。）