

2025 年 6 月

绵阳南山中学 2025 年春季高二期末热身考试语文试题

命题人: 张慧 谌伦伦 审题人: 许茂林

注意事项:

1. 本试卷分为试题卷和答题卡两部分, 其中试题卷共 8 页, 答题卡共 6 页。满分 150 分, 考试时间 150 分钟。答题前, 考生务必将自己的学校、班级、姓名用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚, 同时用 2B 铅笔将考号准确填涂在“准考证号”栏目内。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案; 非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试题卷上答题无效。
3. 考试结束后将答题卡收回。

一. 现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面 1-5 小题。(19 分)

宇宙是什么? 天与地的形状是怎样的? 古埃及人设想宇宙像一个箱子, 稍凹的箱底是大地, 箱盖是天, 其形状有人说是圆的, 有人说是方的。古巴比伦人认为天像个圆罩, 地是个圆形平面。天空之上、地面之下全都被水包围着。天空上有一个天窗, 天窗打开, 就会下雨。太阳每日沿着天穹东升西落, 然后又在夜里通过地下管道再回到东边, 而天穹本身是不动的。

中国古代的宇宙理论也对天地的形状问题提出了许多不同的看法。这些看法是观测经验的总结, 同时又具有一定的思辨色彩。

在中国古代各种宇宙理论中, 盖天说最早始于周代, 主张“天圆如张盖, 地方如棋局”。人们看到头顶上的天很高, 而四周的天都在远方同大地接触, 很像一个圆盖。为什么要设想地是方的呢? 这是因为古人不能上天, 也不能入地, 人们活动的范围, 从根本上说是个二维平面, 所以东西南北四个方向比上下两个方向有更重要的意义。《尸子》说“四方上下曰宇”, 把四方与上下加以区分, 就是这种实际状况的反映。

盖天说认为大地不动, 天穹旋转, 日月星辰则在天穹之上, 随天穹旋转。天穹绕本身的一个极点旋转, 就像车轱辘绕轴旋转一样。起初人们以为天顶就是天的中心, 后来发现北斗星绕不动的北极星旋转, 就认为北极星是天的中心。实际上天穹上这个极是地球自转轴正对的一点, 所以成为天体周日视运动的不动的极。

中国最早的盖天说实质上是天拱地平说、天曲地直说。天圆地方说是中国古代最早的一个宇宙模型, 能对某些现象作出某种解释, 又符合天尊地卑、天动地静的哲学观念, 所以在历史上曾产生过广泛的影响。

由于最初的盖天说不能解释实际问题, 所以天圆地方说就逐步演化为“天地双拱”的学说。新的盖天说主张: “天似盖笠, 地法覆盘。天地各中高外下。”天穹犹如一个斗笠, 大地像一个底朝天倒放着的盘子。《周髀算经》说天穹与大地的中央都比四周高六万里, 天与地相距八万里, 可见天的曲率与地的曲率相同。这种学说的实质是: 天拱地拱, 天曲地曲, 这在“圆则俱圆”的

道路上迈出了可喜的一步,天地也显得比较和谐了。从平直大地到拱形大地,是古代中国人对大地形状认识的一个重大发展,是向球形大地观念前进的过渡形态。对拱形大地的认识,在大海中航行时比较容易获得直观印象。许多生活在地中海流域的古希腊罗马的学者都乘船到过埃及,而生活在黄河流域的中国天文学家,却很少能横渡重洋,直接获得水面弯曲的印象。

从平面大地到拱形大地,再往前发展,就必然会得出球形大地的结论。“方则俱方,圆则俱圆”,这既是宇宙和谐性的一个表现,也是宇宙理论本身的逻辑一致性的要求。广义的方,包括平直的意思;广义的圆,包含球形的形状。天与地一圆一方,一是半个球,一是一块平面,这无论如何是不能说服人的。那么出路是“方则俱方”吗?想象方形的天,这同人的直观完全抵触。想象平面的天吗?平天说这条道路也很难走得通。因此出路只有一条:沿着“圆则俱圆”的道路前进。

但是,要做到这一点,必须先扫清一个思想障碍——抛弃半个天球的观念,承认天是个完整的球,确立“球则俱球”的原则。这个工作确实有人做了。战国时的慎到就一反半个天球的说法,明确提出“天体如弹丸”,为浑天说提供了一个重要的思想来源。

浑天说的主要代表人物是东汉时的张衡。他在《浑天仪》中提出了明确的浑天说观点。他写道:“浑天如鸡子,天体圆如弹丸,地如鸡中黄,孤居于内,天大而地小;天表里有水,天之包地,犹壳之裹黄。天地各乘气而立,载水而浮。”“天盖地”变成了“天包地”。这是一种地心说。他肯定了天球的存在。但这个天球不是正球形,而是椭球形。

浑天说的实质是彻底贯彻了“方则俱方,圆则俱圆”的原则,提出了天球套地球的思想,简单讲来就是“球则俱球”。盖天说是上下二维结构,浑天说则是内外三维结构。这就是浑天说的精华所在。这样在人们看来,宇宙就完美和谐了。在这一点上,浑天说的确比盖天说前进了一大步。

但浑天说也有一些理论上的困难。

第一,若大地为球形,则水面也应当是球形,可是这同水成平面的直观印象不一致。所以许多浑天说者也不得不承认,虽然大地是球形的,但水面还是平的。这显然是不和谐的。第二,球形大地是个庞然大物,为何能悬在空中?浑天说的核心是球中套球,因此这个问题也就成了浑天说的要害。有的浑天说者就解释说,地球之所以不下落,是因为天球内盛满了水,地球就浮在水上。第三,既然天球的下半部盛满了水,那么天体运转到水平线以下时,就要在水中通过了。太阳是个大火球,怎么能穿水而过?王充就曾提出这个问题:“天行地中,出入水中乎?”

浑盖二家进行了长期的争论,总的趋势是浑天说占优势,因为它同天象观测较为一致。汉代的扬雄从盖天说转向浑天说,并提出了“难盖天八事”,生动体现了浑天说的生命力。综观浑盖二家,各有长短。盖天说没有地心说的错误,却否认了大地的运动;浑天说往往承认大地的运动,却又有地心说的味道。

(摘编自林德宏《科学思想史》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 虽然中国古代人们对宇宙有一定观测经验,但“地是方的”这种认识,却含有主观的设想。
- B. 古人认为北极星是天的中心,地球自转轴正对着的北极星是天体周日视运动的不动的极。
- C. “方则俱方”不符合人的直观感受,平天说也难以行得通,因此出路只有“圆则俱圆”一条。
- D. 从总趋势上看,在浑盖二家长期的论争中,浑天说占据了优势,但其实两者各有长短。

2. 下列关于中国古代“盖天说”的表述,不符合原文的一项是(3分)

- A.盖天说最早始于周代,认为大地是一个平面,天穹如一个圆盖与大地相接触。
- B.《尸子》中“四方上下曰宇”可见古人的认知特点与二维平面的活动范围有关。
- C.盖天说因符合天尊地卑、天动地静的哲学观点而在历史上曾产生过广泛影响。
- D.最初的盖天说不能解释实际问题,于是“天圆地方”就逐步向“天地双拱”演化。

3. 下列各项相关描述与观点关系的分析,不正确的一项是(3分)

- A.北京的天坛是圆的,而地坛则是方的。这种现象能够证明盖天说“天圆地方”观念的深远影响。
- B.北朝民歌《敕勒歌》中“天似穹庐,笼盖四野”的诗句,能够说明盖天说“天圆如张盖”的观点。
- C.杨炯《浑天赋》中:“日居而月诸,天行而地止。载之以气,浮之以水。”与张衡的浑天说观点相似。
- D.近代诗人华蘅芳“经过赤道知冬暖,渐露青山识地圆”的诗句,可直接印证“圆则俱圆”的原则。

4. 浑天说的“球则俱球”原则,在文中是如何体现的?这一原则对中国古代宇宙理论发展有何价值?(4分)

5. 选文是如何达成科普文“传递科学知识,又让大众易懂”的效果的?请结合文本分析其科学性和通俗性的体现。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-9小题。

春声和春深

林斤澜

我写过北国的春风。在冰雪沉睡的山沟里,忽然一夜间,呼啸咆哮,“卡卡”折枝,“砰砰”冰裂,木头梁柱“格拉格拉”如山神大虫冬眠初醒,伸腰伸腿,骨节作响……天亮起来一看,冰雪依旧,只是趴下来点贴近地皮。

春风告退。忽又从沙漠,从戈壁起跑,跨栏一般生猛,跨越崇山峻岭,踢蹬起黄沙……这样一而再三,麦苗才吐青,冰雪也还在角落里舐着白牙。

我服了。后来也爱了。说到爱,我又是江南水乡出身,那里的春风叫历代诗人写完了,“春风又绿江南岸”的“绿”字,“吹皱一池春水”的“吹皱”二字,都是千古赞为绝活。说到爱,却又是一番天地。“随风潜入夜,润物细无声”,是极好的诗句,不过我不爱。“随”字好,江南水乡的春风和春雨,是紧相随的,“潜”字好,“润”字好,“细”字更好,风也细雨也细。但“无声”二字惹翻了我的爱心。

我久居北国,有个弟弟久居北大荒。我们壮年时都不大思乡,俨然四海为家了。有回我问他,有没有偶然心动,念及家乡的时候?他思索。

我追问好比说一刹那?我这里有过一刹那来去如闪电,闪电就够了,不必比做晴天霹雳。他说有。有时候炕上睡醒,不知身在何处,忽听屋顶“瓦背”阵雨扫过——沙、沙、沙……江南绝无炕,北大荒没有“瓦背”,有雨也不会“沙、沙、沙”。那是江南的春风春雨,你说你

没有思乡，那是故乡思念你了。你这个游子不但不知身在何处，还不知道童年永不离身。

我耳朵里不大出现弟弟的“沙沙”声，现在耳朵到了春天，到了雨天，到了黑天，都少不了“苏苏苏”。江岸“绿”，是苏苏“绿”的。春风“吹皱”时，“随”时“潜”时“润”时，都必定苏苏地响。“润物细无声”，“无声”两字不能接受。好好听吧，幼苗拔节，童年拔长，那也是苏苏响着拔上来的。耳朵里苏苏不绝，那是春的回声。那是故乡故土的呼叫。

这是春声。

北京俗话说：“春脖子短”。意思还是“春短”，中间加个“脖子”，妙！杨树刚上叶子，柳树刚吐絮，都才看见就暴热起来了。头连肩膀，无所谓脖子的德性，可以是极壮健的人如拳击勇士，也可以是缩头缩脑如武大郎者。不过有那猛烈的春风在，漫天的黄沙在，就算做勇士形象吧。

我问久居北大荒的弟弟，江南老家的春天怎么样？他立刻回答很长，长到过不完的样子。亏他说得出来，只一个长字。故乡的遥远，童年的朦胧，春天的深沉，无意过筛过箩却过了，无心淘洗也梦游一般澄清提纯了。只落下一个字：长。我疑心这一长字是思乡的单相思，不一定实际。写信去问一位蛰居家乡的小伙伴，他一生困顿，现在是混得最好的时候，在乡下做机修生活。回信来了，说只觉得做生活手冷，快点热起来好。可见实际长还是长的。手冷希望快点热起来，那是一个老手艺人的话。

少年时候我们没有这种想法，那手总是热的。“大地春如海，男儿国是家，龙灯花鼓夜，长剑走天涯。”那时候我们喜欢这样的诗。现在敢说经历了沧海桑田，细细想来敢说春深如海。只有海的意味深长，才包罗万象，一个浪花冷一个浪花热，这个手冷那个手热，都不过是浪花中的泡沫。“春深如海”，在诗里文里看得多了，也看俗了。其实这个“深”字好，“深”字也就是弟弟说的“长”字吧，不过也还有不同。

少年时正是战争岁月，我在乡下跑来跑去。阳光只管照，细雨只管下，忽然，山坡上映山红开了，人走不到的石头岩上开了，人走来走去的黄泥路边也开了，牛羊吃草的坡上开了。江南也有大晴天，单薄的映山红当天发干，再晒一天，减色。晒上三天，山上残红映不成了。可是江南春天的细雨，不等阳光收走，自会濛濛一片。映山红一挂上针尖般大的水珠，全副精神又出来了。时雨时晴，同时雨同时晴，晴雨没有休时，映山红没有休日。

这是长了。

在艰难的岁月，我在北国风沙里，遇上个文化交流的外国画展。我没有了接受的兴趣，匆匆一走而过。忽然，我被吸引了，站住了。那画灰蒙蒙，细雨看不见，可又扑面。一道漫坡，坡头一圈矮矮围墙，墙里有些石头堆又不够废墟，说不清。坡下边有两头牛，边吃草边瞌睡，牛毛上当挂着针尖水珠，要不，怎么朦朦胧胧。我在草地上找红色，也朦胧似有似无，我认定是有，还是映山红。

我看见了少年时代，看见了“龙灯花鼓夜，仗剑走天涯”。看见了老手艺人，手冷望天。在艰难的风沙里，忽然看见了想也想不起来的故乡的春天，朦胧看不透，看不透又盛得住一生所有的思念。

这是深了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 自己和弟弟听雨的感受因身处不同地方而有所不同, 但其对故乡的记忆和感情同样深刻。
- B. 杨树刚上叶、柳树刚吐絮, 天气就暴热起来, 表现了北京“春脖子短”的季节特点。
- C. 映山红从盛到衰、再到盛开的多次反复过程, 可见其开放时间之长, 生命力之顽强。
- D. 文章由“春之声”写起, 以“春之深”结束, 言有尽而意无穷, 思乡之情满溢文字。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 用词上, 文章善用叠词、拟声词描摹春声, 笔触细腻自然, 特征明显且富有音韵之美。
- B. 作者在写“春声”、“春深”时都分别与北国之春进行对比, 层次鲜明且便于读者理解。
- C. 文章每部分都有单独的收束段, 既总结上文又暗示下文, 干净利落而又留有想象空间。
- D. 文章写“春声”善用长句, 写“春深”善用短句, 句式灵活, 错落有致且情感贯通。

8. 作者为什么不以“春声和春长”为题目? 试简要分析。(4 分)

9. 本文通过对南北之春的描写, 传达出丰富的内心感受, 请结合文本简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成下面 10-14 小题。

材料一:

蓉少时, 读书养晦堂之西偏一室, 俯而读, 仰而思, 思有弗得, 辄起绕室以旋。室有洼, 径尺, 浸淫日广。每履之, 足苦蹶焉。既久而遂安之。

一日, 父来室中, 顾洼而笑曰: “一室之不治, 何以天下家国为?” 命童子取土平之。后蓉复履其地, 蹶然以惊, 如土忽隆起者。俯视, 地坦然, 则既平矣。已而复然。又久而后安之。

噫! 习之中人甚矣哉! 足之履平地, 而不与洼适也, 及其久, 则洼者若平, 至使久而即乎其故, 则反室焉而不宁。故君子之学, 贵乎慎始。

(节选自刘蓉《养晦堂文集》)

材料二:

人生小幼, 精神专利, 长成已后, 思虑散逸, 固须早教, 勿失机也。吾七岁时, 诵《灵光殿赋》, 至于今日, 十年一理, 犹不遗忘; 二十之外所诵经书一月废置便至荒芜矣然人有坎壈^①, 失于盛年, 犹当晚学, 不可自弃。孔子云: “五十以学《易》, 可以无大过矣。”魏武、袁遗, 老而弥笃, 此皆少学而至老不倦也。曾子十七乃学, 名闻天下; 荀卿五十, 始来游学, 犹为硕儒; 公孙弘四十余, 方读《春秋》, 以此遂登丞相; 皇甫谧二十, 始受《孝经》《论语》, 终成大儒: 此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学, 便称迟暮, 因循面墙, 亦为愚耳。幼而学者, 如日出之光; 老而学者, 如秉烛夜行, 犹贤乎瞑目而无见者也。

古人勤学, 有握锥投斧, 照雪聚萤, 锄则带经, 牧则编简, 亦为勤笃。梁世彭城刘绮, 交州刺史勃之孙, 早孤家贫, 灯烛难办, 常买荻尺寸折之, 然明夜读。孝元初出会稽, 精选寮掾^②, 绮以才华, 为国常侍兼记室, 殊蒙礼遇, 终于金紫光禄。义阳朱詹, 世居江陵, 后出扬都。好学, 家贫无资, 累日不爨, 乃时吞纸以实腹。寒无毡被, 抱犬而卧。犬亦饥虚, 起行盗食, 呼之不至, 哀声动邻。犹不废业, 卒成学士, 官至镇南录事参军, 为孝元所礼。此

乃不可为之事，亦是勤学之一人。东莞臧逢世，年二十余，欲读班固《汉书》，苦假借不久，乃就姊夫刘缓乞丐客刺^③书翰纸末，手写一本，军府服其志尚，卒以《汉书》闻。

(节选自《颜氏家训·勉学》)

【注】①坎壈(lǎn):不得志。②寮窠(liáo cǎi):官舍，引申为官的代称。③客刺:名刺、名片。

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将答题卡上相应位置的字母框涂黑。(3分)

二十之A外B所诵C经D书E一月F废置G便至H荒芜矣

11.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

A.遂，于是，就，与《种树郭橐驼传》中“遂而鸡豚”的“遂”意思相同。

B.“何以天下家国为”与《石钟山记》中“古之人不余欺也”都是宾语前置句。

C.婚冠，既指婚礼和冠礼，也可以指婚冠的年龄，古代男子二十岁行冠礼。

D.孤，指幼而无父，与《陈情表》中“祖母刘愍臣孤弱”的“孤”意思相同。

12.下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.刘蓉房里有一块洼地，开始踩上去，总会被绊倒；时间久了，却习以为常；后来填平了反而感到不适应。

B.材料一由读书之思而生人生之悟。因“思有弗得”而“绕室以旋”，进而引出下文在生活小事中得到的感悟。

C.颜之推认为到老年才开始学习的人，就像手持蜡烛夜行，这仍然比那些闭上眼睛什么都看不见的人要好。

D.材料二用典型事例表现人物品质，如耕种时带上经书、手抄《汉书》、寒不裹毡被等突出古人求学之勤奋。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者。

(2)好学，家贫无资，累日不爨，乃时吞纸以实腹。

14.从上述两段材料中，你读出了哪些“学习之道”，请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面15-16小题。

柳州城西北隅种柑树^①

柳宗元

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。
方同楚客怜皇树^②，不学荆州利木奴^③。
几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？
若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。

【注】①永贞革新失败，柳宗元被贬永州司马，十年后被召回长安，同年三月又被贬为柳州刺史。此诗作于柳州刺史任上。②楚客，指屈原。屈原爱橘，曾作《橘颂》，对橘树的美质作了热情的赞颂。皇树，即橘树。③木奴，即柑橘的果实，三国时荆州人李衡曾遣人种柑千株用以谋利。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.首联用“新”字和“遍”字来形容柑叶的嫩绿繁盛,暗含着诗人对柑树的喜爱。
- B.颔联运用两则含义相反的典故,既做到形式上的对称,又使情感表达委婉曲折。
- C.颈联虚写柑树开花结果之貌,“几岁”、“何人”上承“怜”字,“怜”之深而望之切。
- D.尾联直抒胸臆,以平缓的语调表明自己已接受被贬的现实,准备安心终老柳州。

16.苏轼评价柳宗元的诗“似淡而实美”,试结合本诗颈联分析其“美”在哪里。(6分)

(三)名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《陈情表》中“_____, _____”借乌鸦反哺喻人伦,强化终养祖母的伦理正当性。

(2)某学生暑期到武侯祠参观,导游用杜甫《蜀相》中“_____, _____”两句,表达了对诸葛亮病死军中、功业未成的感怀。

(3)屈原在《离骚》中与韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》里“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”相似境遇的诗句是:“_____, _____”

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成下面18-22小题。

说起臭豆腐,喜欢吃的人甘之如饴,不喜欢吃的人则闻风丧胆。之所以出现爱憎分明的两极分化,是因为它具有“又香又臭”的特性。“又香又臭”似乎不合逻辑,但其中也蕴含着一定的科学道理,这究竟是怎么一回事呢?

准确地说,臭豆腐“又香又臭”,实际上是“吃着香,闻着臭”,这与人的两类嗅觉有关。(甲),嗅觉可以分为鼻前嗅觉和鼻后嗅觉。鼻前嗅觉气味从鼻腔进入,直达鼻根的嗅皮细胞,就是呼吸时“闻”到气味的过程。鼻后嗅觉又叫口腔嗅觉,气味从口腔进入,通过口腔后部与鼻腔连通的管道,再到达嗅皮细胞,就是吃喝时“闻”到气味的过程。

人们吃东西时,随着温度的改变、充分的咀嚼,进入口腔的食物会发生一系列物理和化学变化,与进入口腔前已有所不同。加上味觉与嗅觉的相互影响,鼻后嗅觉与鼻前嗅觉感知到的气味,会存在一定程度的差异。这种差异的大小由食物的性质决定,而臭豆腐恰好属于反差强烈的一类,所以才会带给人香臭两重天的奇妙体验。

如果进一步追本溯源,臭豆腐的香味与臭味,其实均来自蛋白质的分解,只不过分解过程存在两种不同的化学反应。豆腐富含蛋白质,经过发酵才能制成臭豆腐。在发酵过程中,蛋白质会在微生物的作用下分解成硫化物、吲哚等,其中一部分含硫的氨基酸继续分解成硫化氢和氨,这就是臭味的来源。而在食用过程中,蛋白质又会在唾液中蛋白酶的作用下,分解产生出具有鲜味的游离氨基酸,这就是香味的来源。

(乙)?答案是油炸。①油炸产生的高温条件下,②小分子硫化物会加速挥发,③臭味得以减轻。④与此同时,⑤氨基酸与糖类还会发生美拉德反应,⑥这种反应能给臭豆腐增香增色。⑦如此一举三得,⑧便是为什么油炸臭豆腐更受欢迎的原因。

18.文中第一段使用了三个成语,都属于“大词小用”,即在特定语境中,故意将意义比较大、崇高的词语用于描写细小、寻常的事物和现象。请找出这三个成语,并分别说明其本义及在文中的表达效果。(6分)

19.下列各句中的引号，和文中加点处的引号作用相同的一项是（3分）

- A.阿 Q “先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了。
- B.包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。
- C.曾子曾一针见血地指出：“如诚天圆而地方，则是四角之不掩也。”
- D.痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现出了多么有情有味的美来。

20.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字（4分）

21.文中第三段“香臭两重天”是对原词“冰火两重天”仿用后造出的新词。请从下面两个词语中任选一个作为原词，仿造出一个新词，然后运用新词写一句话，要求：句子语意完整，表达流畅，词语仿造贴切。（3分）

- ①其乐无穷 ②功亏一篑

22.文中第五段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，“NPC文学”在网络上引发热议。NPC是non-player character的缩写，是游戏中的一种角色类型，指的是电子游戏中不受真人玩家操纵的游戏角色。很多年轻人称自己就是现实世界的NPC，具体表现为：日复一日，按既定程序走；生活围绕几个固定地方，不探索地图；不敢主动交流，充当背景板；自己像个配角，没有专属情节等。“NPC文学”的火爆，不仅是新时代大学生们对自身现状的调侃，也促使我们反思当代青年存在的意义和价值。

以上材料引发了你怎样的认识和思考？请写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

绵阳南山中学 2025 年春季高二期末热身考试语文答案

1.B。B.“地球自转轴正对着的北极星是天体周日视运动的不动的极”错，天穹上这个极是地球自转轴正对的一点，并不是北极星。

2.C。C 选项以偏概全，原文表述为“天圆地方说是中国古代最早的一个宇宙模型，能对某些现象作出某种解释，又符合天尊地卑、天动地静的哲学观念，所以在历史上曾产生过广泛的影响。”

3.D。D.“可直接印证‘圆则俱圆’的原则”错，“圆则俱圆”的原则指的是盖天说中对天地认识的一个进步，即天如果是圆的，那么地也是圆的，这种认识体现了宇宙的和谐。而华蘅芳的诗句虽然提到“识地圆”即知道地是圆的，但它不能直接印证体现宇宙和谐的“圆则俱圆”的原则。

4.①体现：张衡提出“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄”，确立天、地皆为球形的“球则俱球”，构建天球套地球的三维结构。

②价值：突破盖天说二维局限，贯彻“圆则俱圆”逻辑一致性，让宇宙理论更自洽；为后续宇宙认知向更深处发展奠定基础，推动古代宇宙论体系化。

(每点 2 分，答到两点给 4 分)

5.科学性体现：

①观点准确：文章对盖天说和浑天说的阐述基于历史事实，如“天圆如张盖，地方如棋局”的初始观点，以及张衡“浑天如鸡子”的理论，均引用古代宇宙理论的相关文献记载。

②逻辑严谨：文章整体采用总分结构，按照理论出现和演变的逻辑顺序阐释了“盖天说”到“浑天说”的发展过程，并客观地评价了两种学说的优缺点，具有很强的思辨性。

通俗性体现：

①比喻形象：如用“张盖”“棋局”比喻盖天说，用“鸡子”（蛋壳包蛋黄）比喻浑天说，将抽象理论具象化，便于读者理解。

②生活例证：如结合“水成平面的直观印象”“太阳是大火球”等生活常识，将深奥的宇宙理论转化为日常经验，拉近与读者的距离。

(每点 2 分，涵盖两个方面，答到任意三点加分析给 4 分)

6.A。A.“但对故乡的记忆和感情同样深刻”错误，根据“你说你没有思乡，那是故乡思念你了。你这个游子不但不知身在何处，还不知道童年永不离身”“耳朵里苏苏不绝，那是春的回声。那是故乡故土的呼叫。”可知，作者与弟弟对故乡的记忆不同。

7.D。D.“文章写‘春声’善用长句，写‘春深’善用短句”错，从文章第 6 段“现在耳朵到了春天，到了雨天，到了黑天，都少不了‘苏苏苏’。”“好好听吧，幼苗拔节，童年拔长，那也是苏苏响着拔上来的。”可见文章写“春声”善用短句；第 14 段“在艰难的风沙里，忽然看见了想也想不起来的故乡的春天，朦胧看不透，看不透又盛得住一生所有的思念。”可见文章写“春深”善用长句。

8.①“深”字更能写出江南的春天，无处不在，漫天遍野，突出了空间之广，尤其是体现了映

山红顽强的生命力。

②“春声”和“春深”属于谐音双关，在相似的读音之中又含有不同的意蕴，增强了语言的表达效果。

③由“声”到“深”，文章整体结构呈现出递进关系。“春声”是感性的、具体的；而“春深”则是理性的、升华的。两者结合，从表层感知深入到内心情思，结构更完整，层次更丰富。

④“深”字更能体现情感的厚度与复杂性，“长”只从时间角度说明江南春天漫长，属于客观介绍；而“深”字则超越了单纯的时间长度，更侧重表达作者情感体验的深度和浓度。

(每点2分，答到两点给4分，大意接近即可。)

9. ①对江南故乡的无尽思念：北国春风猛烈、黄沙漫天（如“呼啸咆哮”、“卡卡折枝”、“踢蹬起黄沙”），而江南春雨则是“沙沙沙”、“苏苏苏”的细微声响。作者及其弟弟虽久居北国或北大荒，但这江南特有的春雨声却能在被这春声瞬间唤起对故乡的记忆，引起对遥远江南故乡的无尽思念。

②对时光流转的深沉感悟：北方的春天十分短暂，而江南的春天却有“长”的特点，这“长”不仅是季节时间的绵长，更是人生由少年到成年的成长历程。曾经志在四方的少年被时光磨平了棱角，经历了沧海桑田之后而逐渐感受到的生活冷暖，发出对人生际遇的深切慨叹。

③对生命韧性的由衷赞美：北方的植物由于春寒料峭，迟迟难以生长。而江南的植物却在春风春雨的滋润下爆发出强大的生命力。映山红在江南时晴时雨的天气里顽强绽放，其盛衰交替间展现的生命韧性，也正是艰难岁月中人们百折不挠的精神，引发作者对生命力量的赞叹。

(每点2分，答到三点给6分，大意接近即可。)

10. BEG. 翻译：二十岁之后，所背诵的经书，如果一个月不复习，就会荒废了。

11. A. 《种树郭橐驼传》中“遂而鸡豚”的“遂”意思为成、养好。

12. D. 文中“寒无毡被”的“无”是“没有”之义，这句话体现出朱詹的贫穷，并不直接突出他求学之勤奋。

13. (1) 之后刘蓉又踩到原来洼坑的地方，猛然受惊，感觉就像地面突然隆起一样。（复：再一次，又一次；履：踩、踏；蹶然：突然，忽然，猛然；如……者：像……的样子）

(2) 他喜爱学习，家中贫穷没有钱财，连续几天都不能生火做饭，有时就吞食废纸来填饱肚子。（资：财物、钱财；爨：生火做饭；实腹：填饱肚子）

14. ①积习难改，做学问最重要的是慎重地对待开头。②读书要趁早，不要错失了教育的良机。③壮年时失去了求学的机会，更应当在晚年时抓紧时间学习，不可自暴自弃。④读书要勤奋刻苦，方能有所成就。（每点1分，答到三点给满分）

15. D. 尾联本可以顺势直道胸臆，抒发感慨，然而诗人仍以平缓的语调故作达观语。字面的意思是说：如果让我等到柑树成林的时候，它的果实滋味还能够供养我这个老人的。但这是托词，实际上的意思是感伤自己迁谪时日已久，唯恐延续到黄柑成林，自己还能亲尝。

16. ①技巧之美：运用了比喻的修辞，把柑树开花比作“喷雪”，把柑树结果比作“垂珠”，生

动形象。(技巧方面如答“想象”“视觉和嗅觉相结合”“象征”亦可)

②意境之美:用喷雪形容柑树开花,用“闻”把喷雪奇观与柑花飘香一笔写出,用垂珠形容累累硕果。渲染出一种热闹的气氛。

③情感之美:本联想象柑树从开花到结果的过程,体现诗人对亲手栽种之物的珍视,暗含被贬后仍积极投入生活的韧性。同时,热闹的气氛恰恰反衬出眼前的孤寂,诗人对何时开花和何人赏花提出疑问,也暗含自己不愿久居于此,传达出自己被贬到柳州的惆怅与不甘。(每点2分,答到三点给满分)

17.(1)乌鸟私情,愿乞终养(2)出师未捷身先死,长使英雄泪满襟(3)余虽好修姱以鞿鞲兮,謇朝諝而夕替(一空1分)

18.①甘之如饴。本义指为了从事某种工作,甘愿承受艰难、痛苦。臭豆腐本来闻着臭,但是对于喜欢的人来说是香的,生动地写出了喜欢臭豆腐的人对臭豆腐的喜爱程度。

②闻风丧胆。本义是指对某种力量极端的恐惧,这里用在臭豆腐上,生动地写出不喜欢臭豆腐的人对臭豆腐的恐惧。

③爱憎分明。本义指对人或事物喜爱或憎恨的态度很鲜明,这里用以区别人们对臭豆腐的态度,生动地体现出两极分化。(每点2分,答到三点给满分)

19.B。A.表示讽刺;B.表示强调;C.表示引用;D.表示特定称谓。

20.甲:根据气味进入鼻腔路径的不同乙:如何使臭豆腐不那么臭呢(每点2分)

21.[示例一]①其乐无穷:他付出了无数的努力,却依然没有成功,这让他感觉到“其苦无穷”。

[示例二]②功亏一篑:真可惜,我这次英语考试有个单词写错了,没能拿到满分,真是“功亏一篑”啊!(句子语意完整1分;表达流畅1分,词语仿造贴切1分)

22.序号①改为“在油炸产生的高温条件下”。序号⑧改为“便是油炸臭豆腐更受欢迎的原因”。(每点2分)

23.略

附:文言参考译文

材料一:

刘蓉年少时,在养晦堂西侧一间屋子里读书。(他)低下头就读书,遇到不懂地方就仰头思索,想不出答案便在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑,直径一尺,逐渐地越来越大。每次踏到洼坑处,脚就会被绊一下。时间一长也就习惯了。一天,父亲来到屋子里,和他说了这件事,他回头看了看洼坑,笑着说:“你连一间屋子都不能打理好,凭借什么治理天下国家呢?”随后叫童仆拿土把洼坑填平。之后刘蓉又踩到原来洼坑的地方,猛然受惊,感觉就像地面突然隆起一样。他低头看,地面平平坦坦。原来已经填平了,(可是)再走在上面,还是像这样(感到别扭)。又过了很久才适应过来。

唉!习惯对人的影响,是非常厉害的啊!脚踏在平地上,便不能适应坑洼;等到时间久了,

连洼坑都好像是平的了；以至于把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应。所以说君子做学问，最重要的是在开始时就要谨慎地养成良好的习惯。

材料二：

人在幼小的时候，精神专注敏锐，长大成人以后，思想容易分散，所以一定要早早地进行教育，不要错失了良机。我七岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到现在，每隔十年温习一次，仍然不会遗忘。二十岁之后，所背诵的经书，如果一个月不复习，就会荒废了。然而人总会有困顿坎坷的时候，如果在年轻时错过了学习的机会，晚年也应该坚持学习，不可以自暴自弃。孔子说：“五十岁时学习《易经》，就可以不犯大的过错了。”魏武帝曹操、袁遗，到老年时学习的兴趣更加浓厚，这些都是年轻时勤奋学习直到老年也不厌倦的例子。曾子十七岁才开始学习，名声传扬于天下；荀卿五十岁才开始到齐国游学，仍然成为学识渊博的儒者；公孙弘四十多岁才开始读《春秋》，凭借这个学问终于登上丞相之位；皇甫谧二十岁才开始学习《孝经》《论语》，最终成为大学者：这些都是早年迷失方向而晚年觉悟的人。世上的人到了结婚加冠的年纪还没有学习，就说自己已经晚了，就这样因循守旧，好像面对着墙壁什么也看不见，这也太愚蠢了。从小就学习的人，就像初升的太阳，光芒万丈；到老年才开始学习的人，就像手持蜡烛在夜间行走，（这）仍然比那些闭上眼睛什么都看不见的人要好。

古代的人勤奋好学，有用锥子刺大腿防止打瞌睡的苏秦，有投斧于高树下决心到长安求学的文党，有映着雪光读书的孙康，有抓萤火虫照明读书的车胤，有在耕种时带着经书的倪宽，有在放牧时编连竹简的路温舒，他们的学习态度也是十分勤奋刻苦的。南朝梁代彭城的刘绮，早年丧父，家境贫寒，难以置办灯烛，他常常买来荻草，按一定尺寸折断，点燃照明夜读。梁元帝刚到会稽时，精心挑选幕僚，刘绮凭借自己的才华，被任命为国常侍兼记室，特别受到礼遇，最后官至金紫光禄大夫。义阳的朱詹，世代居住在江陵，后来到了建康。他喜爱学习，家中贫穷没有钱财，连续几天都不能生火做饭，有时就吞食废纸来填饱肚子。因天冷没有毡子和被子，只能抱着狗睡觉取暖。狗也饥饿虚弱，跑出去偷食，朱詹呼唤它却不回来，哀伤的哭喊声惊动了邻居。他仍然不放弃学业，最终成为学士，官至镇南录事参军，受到梁元帝的礼待。这是常人难以做到的事情，而朱詹却做到了，他也是一个勤奋好学的人。东莞的臧逢世，二十多岁时，想读班固的《汉书》，但苦于借来的书不能长久阅读，于是就向姐夫刘缓要来客人名片、书信的纸边，亲手抄录了一本。军府中的人都佩服他的志向，他最终因为精通《汉书》而闻名。