

2024-2025 学年度下期高 2026 届零诊模拟考试

参考答案

1. D (A 项,不是山脚离地心的距离,是山顶离地心的距离;B 项,茂纳凯亚火山高过太平洋洋底一万多米,是包括了海面上和海里的部分;C 项“无法以地心为基准面”文中无据;“只能利用”有误,这是其中一种解决办法,但文中没有体现出这是唯一一种。)
2. B (“完全不适用于地球”有误,火星利用气压和海拔的关系来判定基准面,测量高度,这种方法地球也适用。)
3. D (“人类想要对海拔做出定义几乎是不可能的”有误,这一段的观点是“在不具有任何球形外观的天体天体上,很难找到一种通用的海拔定义”。)
4. ①这些问句通过举例,表明现实很复杂,难以找到清晰地答案,这让人恐惧又兴奋。②使用问句还有助于引发读者思考。(“举例”1 分,说明的内容 2 分,“引发思考”1 分。)
5. ①人对事物的认识具有不确定性。作者发现,每一种对海拔的理解定义都有一定道理,但在不同条件下都会被推翻,无法成为唯一标准。
②认识事物需要实事求是、求真务实精神。作者列举了科学家大量的测量数据和实验,表明科学探索必须基于事实和证据,追求真相、严谨务实。
③人要通过不断推翻旧知来深化对事物的认识。作者认为,人类需不断质疑和超越过去对海拔的定义,才能深入对海拔的认识,进而看到科学的复杂性。
④人对事物的认识没有尽头,这既是挑战,也是动力。在作者看来,海拔定义问题会引发更多的科学问题,这些问题将引发我们对自然进行坚持不懈的探索。
(每点 2 分,点出哲思 1 分,结合文本分析 1 分,答到 3 点满分。其他答案言之成理也可酌情给分。)
6. D (文中写商人“洒脱的向深山中村庄走去,同平民作有无交易,谋取什一之利”,强调的是交易的自由洒脱和公平合理,体现的是一种淳朴自然的商业关系,与“商业气息浓厚”的评价不符。)
7. B (“笔调理性冷峻,旨在保存湘西小城的民俗记忆”有误,这一部分用笔充满情感温度,如“穿鲜红如血衣服”、“吹缕银牛角”、“踊跃歌舞”,点明小城人洁身信神,守法爱官,遵从古礼,其意图除了保存民俗记忆,更在于展现地方文化的活力和生命力。)
8. ①地理位置偏远、封闭:《边城》中茶峒“凭水依山筑城”,仅靠“一条官路”连接外界,溪流如弓背阻隔山野;本文写镇筴位于“黔北、川东、湘西极偏僻的角隅”,“万山环绕”隔绝外界;
②民风淳朴和谐:茶峒人重义轻利(如船总顺顺),镇筴兵民“纯善无扰”;茶峒码头商船往来,镇筴商人进山交易,均展现了湘西小城淳朴善良、重情轻利的和谐风俗。
③地域文化传统独特:茶峒有端午竞渡,镇筴有春官唱词、傩神祭祀,均体现出湘西小城带有特定历史印记的未被现代功利文明污染的地域文化。(每点 2 分,概括 1 分,分析 1 分,答出任意 2 点即可。)
9. ①表达了“我”不能回到故乡的怅惘、伤感。一方面“我”十五岁离开后便很少回去,另一方面作者所深爱的小城特有的文化风貌也正在发生改变,因此作者只能生活在过往的“印象”里,流露出伤感与惋惜。
②对故乡精神内核的认同与怀念/对过往消逝的怅惘与伤感:小城塑造了作者的世界观和审美观(“所受的人生教育”)。作者对故乡淳朴秩序、人与自然和谐、独特生命力的描绘充满认同和留恋,这种“印象”成为他内在的精神家园和创作源泉。但是“一切皆用一种迅速的姿势在改变”,流露出时光流逝、传统消逝的惋惜和感伤。
③表现出现实与记忆的疏离感:“现在还有许多人生活在那个城市里”与“我却常常生活在那个小城过去给我的印象里”形成对比,表明作者与当下现实中的故乡存在距离。他沉浸其中的,是经过时间

沉淀和情感过滤的记忆中的故乡图景。

(每点 2 分, 概括 1 分, 分析 1 分。其他答案言之成理也可酌情给分。)

10. ACG

11. A (“不逮于魏晋”的“逮”是动词, 达到; “逮奉圣朝”的“逮”是介词, 及、至。)

12. D (“崇拜杜甫的人格”于文无据, “果断决定”理解有误。)

13. (1) 杜甫性情旷达不受约束, 喜欢议论天下大事, 高谈阔论而不切合实际。

(“检”, 约束; “高”, 高谈阔论; “切”, 切实, 切合实际。每点 1 分, 大意 1 分, 共 4 分)

(2) 阐明了道德的广大崇高, 国家安定与动乱的条理, 没有不完全表现出来的。

(“治乱”, 安定和动乱; “条贯”, 条理; “靡”, 没有。每点 1 分, 大意 1 分, 共 4 分)

14. ①风格多样(兼收并蓄、博采众长) ②思想内涵充实 ③格律妥帖文采斐然(1 点 1 分)

(一点 1 分, 答到“文质兼美”可得②③点的 2 分)

15. B (“书卷才开作睡媒”是在说诗人年老无心读书, 表现的是诗人试图排遣愁绪而不得的困顿。“闲作草”“细品茶”表面写闲情, 实则暗含无聊和郁闷。都并非真正的闲适。)

16. ①《遣兴》用麦子梅子丰收和的景象反衬“闭门病眼”的颓唐(1 分); 生时追求“空名”, 死后只剩“荒冢”形成反差(1 分)。表现了诗人老年功名虚妄的幻灭之感。(1 分)

②《临安春雨初霁》中用“杏花春雨”等江南美好景象反衬自己一夜难眠的愁绪; 洁白的“素衣”和污浊的“风尘”形成对照(1 分), 体现了诗人对官场的失望(1 分), 等候召见的郁闷与无聊(1 分)。

17. (1) 羌管弄晴 菱歌泛夜

(2) 落木千山天远大 澄江一道月分明

(3) 蓬门今始为君开 门虽设而常关

(4) 履至尊而制六合

(5) 纫秋兰以为佩

18. B (B 并不属于两个极端或对立观点。而 ACD 选项都是“两个极端”。)

19. C (①深不可测: 形容深度无法测量。也可用于道理或者含义异常深奥, 难以理解。侧重于深度的无限性或难以触及的特性。广大精微: 形容学问、道理等既广博宏大, 又精细入微。此处是“逻辑学”这门学科的客观难度, 用“深不可测”与“枯燥深奥”更为相近。②林林总总: 形容品种繁多。形形色色: 各种各样。二者都可表示种类繁多, 但林林总总多用于形容事物, 不符合语境。③柳暗花明: 在困境中突然出现转机, 或绝境中迎来新的希望。峰回路转: 形容山峰重叠环绕, 道路蜿蜒曲折的景象, 比喻挫折后出现转机。柳暗花明更强调困境后的结果的美好。峰回路转更强调过程的曲折性和转机的渐进性。)

20. B (ACD 都为比喻。B 为夸张, 为寻找某物磨破了铁鞋都没有找到, 形容历经艰辛却寻而不得。)

21. ①振做——振作 ②限入——陷入 ③陷井——陷阱

22. 示例一: 小林, “学习好就成功, 学习不好就完了”这种认识犯了虚假两分的逻辑谬误。这样可能会限制你的思维, 使你丧失自信。其实, 人生的道路很多, 我们可以选择自己擅长和喜欢的方向发展, 比如艺术、体育、表演等, 人生还有无限可能。(准确识别并指出逻辑谬误, 2 分; 结合材料分析局限性与危害, 2 分; 提出“第三种可能”并具有说服力, 不能只是笼统说“还有其他可能”, 2 分。)

23. 略

【参考译文】

材料一:

杜甫, 字子美, 年轻时贫困不能依靠己力而有所作为, 离家出游吴越, 齐赵之间。李邕惊叹他的才华, 主动前去看他。考进士没有考中, 困居长安。天宝十三载, 玄宗到太清宫举行朝献典礼, 到太庙举

行朝享典礼并到南郊祭天，杜甫进献赋文三篇。玄宗读了大为惊奇，叫他待制集贤院，命宰相考试他的文章，提升他为河西尉，他不接受任命，改任右卫率府胄曹参军……

遭逢安禄山叛乱，天子入蜀，杜甫逃往三川。肃宗即位，他衣衫破烂从鄜州想要奔赴皇帝外出停驻的地方，被贼兵抓住。至德二年，出逃来到凤翔谒见肃宗，拜任右拾遗。当时到处有寇贼掠夺，杜甫的家人寄住在鄜州，长年艰难贫困，幼弱的家人甚至饿死，因此朝廷允许杜甫自行前去探家。跟随肃宗回到京城，出任华州司功参军。正逢严武任剑南东，西川节度使，杜甫前去投靠。严武第二次统率剑南，上表朝廷任他为参谋、检校工部员外郎，严武去世，崔旰等人作乱，杜甫往来于梓州、夔州之间。于是暂住耒阳。县令曾送杜甫烤牛肉、白酒，杜甫喝得大醉，一个晚上去世，终年五十九岁。

杜甫性情旷达不拘小节，喜欢议论天下大事，空阔而不贴合实际。年轻时和李白齐名，当时称为“李杜”。他多次经历战乱，坚持节操不被玷污，创作诗歌，感伤国势削弱，念念不忘国君，人们都哀怜他的忠心。

材料二：

我读诗读到杜甫的，才知道他是个集前代优秀文化之大成的诗人。唐朝建立后，国家的学校教育得到很大发展，每个皇帝在位时期，都有著名诗人出现。特别是沈佺期、宋之问等人，讲求造语的锤炼精切和声律的妥帖和顺，他们的作品被称为格律诗。从那以后，诗歌体裁的发展变化就非常完备了。但是，喜好汉、魏、晋诗歌传统的，都丢掉了齐、梁诗歌的长处，刻意追求华丽形式的，都丢掉了充实的思想内容；效法齐、梁诗歌的形式，却赶不上魏、晋诗歌的内涵；汉代乐府学得不错，魏晋五言古诗却作得不怎么样；格律切当，劲健的风度却又丧失了，喜欢抒写闲情逸致，辞采却又不够华美。至于杜甫，大概可以称得上上可逼近《诗经》《楚辞》，下可包括沈佺期、宋之问，古朴近于苏武、李陵，气概超过曹植和刘桢，盖过颜延之、谢灵运的孤高不群，糅合徐陵、庾信诗风的流美清丽，他完全掌握了古人诗歌的风格气势，并且兼备了当今各家的特长。假如让孔子来考究杜诗的主要意蕴，还不知道要怎样推崇他的多才多艺呢。自从有诗人以来，就没有比得上子美的。

我曾经想细致剖析他的作品，按照体裁，分别归类，为后人提供学习的范本，只是由于衰病懒散，这一愿望未能实现。正好遇到杜甫的孙子嗣业，他启运杜甫的灵柩，完成了合葬祖父母于偃师之事，归途中停留于荆州，他素知我喜欢称道他祖父的诗文，就拜请我撰写墓志。推辞不掉，我于是记述杜甫的官职和门第，为杜甫终于归葬写了这篇墓志铭。