

## 树德中学高2024级高一下期期末测试语文试题

命题人: 孙静 审题人: 方丹、唐旭洲、陈兰

## 一、阅读(72分)

## (一) 阅读I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

## 材料一:

创作并不是为细节而细节。细节的存在是因为细节具有提升作品品格的功能。人们也许会忘记作品的情节、人物, 但会因一个典型细节而记住作品。

细节的存在使人物形象的刻画更为鲜活。这也是人们对细节意义的普遍性认知。《小二黑结婚》中的二诸葛、三仙姑等人物形象令人印象深刻, 这与赵树理善于捕捉并使用细节分不开。细节在某种条件下也往往会影响作品的结构。或者说, 作者会设计一种类似于“中枢”意义的细节, 并围绕这一细节来展开作品。刘慈欣的《乡村教师》中的乡村教师让孩子们背诵牛顿定律的细节是整个小说结构的重心。这种“宇宙巧合”的细节使人类与宇宙中的碳基联邦发生了奇异的联系, 进而产生了拯救太阳系的功用。在很多情况下, 细节会改变作品的艺术境界, 使作品的品格发生变化。当然, 这种变化可能是积极的, 也可能是消极的。衡量的标准就在于对细节的使用是否合适。有一种情况是, 细节的出现对作品中的社会背景、人物命运等形成某种暗示或隐喻。茅盾的《子夜》中描写吴老爷子从传统的乡下进入当时灯红酒绿的上海, 立刻就晕了过去。这个细节充满了象征意味, 隐喻当时的中国社会也将面临像吴老爷子一样的命运。可见, 细节使作品变得血肉饱满、气韵生动, 具有真实的力量和超越真实的灵动性。

尽管并不是所有的优秀作家都重视细节描写, 但长于细节描写的作家一定是优秀的。他们具有营造细节的天赋、才华, 以及准确运用细节提升作品品格的卓越能力。

作家首先要有艺术的敏感度。就是说作家对万物所蕴含的艺术可能性要有敏锐的鉴别力、感受力。如果作家没有这种敏锐性, 对万事万物持冷漠、麻木、僵硬的态度, 就难以发现艺术的细节。作家其次要有对生活的熟悉度。不熟悉、不了解生活, 不知道人们是怎样度过每一天的, 就难以表现出活色生香、充满人间气息的生活, 而细节正隐藏在这样的生活中。细节可能是作家捻断数茎须后创造的, 但最好的状态是在熟悉描写对象之后的从心所欲不逾矩, 自然而然地表现出来。作家还要有表达的准确度。有的人认识到了细节的重要性, 喜欢描写细节, 但可能这些细节或者冗杂多余, 或者与作品需要的艺术情境不符, 或者张冠李戴, 与人物的性格、精神品格相悖。这样的细节描写就是不妥的, 甚至是失败的。细节的准确度除了要体现人物的性格、价值观之外, 还要体现其生存的社会环境, 包括经济的、文化的与伦理的……只有准确的细节才能点石成金、锦上添花, 使作品的品格得到升华, 艺术的魅力得到强化。

(摘编自杜学文《细节, 无所不在又意味深长》)

## 材料二:

细节可以揭示出小说的秘密。小说是时间的艺术, 如何在时间之流中呈现一定密度和频次的细节, 是小说艺术成败的关键要素。在这里, 所谓密度是指一个细节单元的体量, 频次主要是指相同或相似细节出现的频率。

一般而言, 小说中的细节描写越丰富越好, 但这并不等于无原则的堆砌和罗列细节。匈牙利哲学家卢卡奇从其倡导的“总体性”出发, 认为细节应该是情节之中的细节, 应该是为了塑造人物、书写命运而存在, 否则就是“细节肥大症”。

所谓“肥大”不仅是细节的“量”的问题, 还指细节所承担的功能及其艺术效果。就人物塑造而言,

作家常常采取外貌、语言、动作等细节描写来塑造人物, 但如果不能抓住人物性格的关键特征, 再多的细节也无法掩饰人物形象的模糊和空洞。“细节肥大症”不仅是写作技巧问题, 还是以何种姿态来面对人、书写人的写作伦理问题。很多推理小说的细节描写极其严密和精细, 但很少能塑造出光彩动人的人物形象, 根本原因还是没有把人物作为统率故事、细节的灵魂。

小说往往通过“细节的洪流”来成就别样的小说艺术。所谓“细节的洪流”, 是说“众多细节不再是悬念或者宏大叙事抛弃的多余之物, 相反这是一种历史存在”。卡夫卡的《变形记》用大量细节精细地描述了格里高尔变成甲虫之后的各种变化和感受, 细节不为情节发展而设置, 却有力地表现了主人公艰难的生存境遇和体验。“细节的洪流”就是小说的主体, 细节本身具有了自足性。如果没有这些“细节的洪流”, 读者无法“原谅”一位不交代格里高尔“为何变”“如何变”的作者。

小说艺术常常通过调节相同或相似细节的出现频次来实现不同的艺术效果。美国文学评论家米勒在《小说与重复》中写道: “对一部小说的阐释, 在一定程度上要通过注意诸如此类重复出现的现象来完成。”理解了这种“重复”与“频次”, 也就拿到了打开小说艺术的钥匙。马尔克斯的《百年孤独》中, 奥雷里亚诺上校反复制作又销毁小金鱼的细节, 似乎在象征着人类永不停息地劳作、永不停息地抗争, 但这种抗争又是徒劳的。这个多频次的细节描写实现了制造悬念、推进叙事、前后呼应的效果。

(摘编自李晓禹《细节揭示出小说的秘密》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 ( ) (3分)
  - 细节描写可使人物形象的刻画更鲜活, 因此人物细节越丰富, 作品的艺术境界就越高。
  - 优秀的作家一定善于捕捉并使用细节, 且具有准确运用细节提升作品品格的卓越能力。
  - 《变形记》中“细节的洪流”使读者能够接受作者不交代主人公“为何变”“如何变”。
  - 小说创作中, 细节若脱离情节发展的需要, 就无法深刻展现主人公的内心与情感状态。
2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 ( ) (3分)
  - 两则材料都以细节描写为核心话题, 材料一侧重于论述细节的功能及创作要求, 材料二则着重从密度、频次等维度分析细节与小说艺术的深层关联。
  - 两则材料都是文学理论文章, 且都运用了举例论证、反面假设论证这两种论证方法, 使得文学理论得以通俗易懂地呈现。
  - 材料一认为, 作家所具备的艺术敏感度、对生活的熟悉度、表达的准确度等都与创作的质量密切相关。
  - 材料二认为, 小说通过调节相同或相似细节的频次, 可以实现不同的艺术效果。《百年孤独》中就有这样的典例。
3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 ( ) (3分)
  - 《哦, 香雪》中又土又过时的木质铅笔盒, 不仅呈现了台儿沟的贫穷、封闭, 更映照出香雪的自卑与渴望。
  - 《百合花》中两次出现干硬的馒头, 这一细节前后呼应, 将战争叙事的宏大主题凝结到具体的物质载体上。
  - 《变色龙》中反复描写奥楚蔑洛夫穿脱大衣, 小说通过细节描写强化了他的见风使舵、趋炎附势的形象特点。
  - 《红楼梦》前八十回中林黛玉一共哭了37次, 这一细节高度契合了小说绛珠仙子“还泪报恩”的神话设定。

## 4. 根据材料二,分析下面段落的划线句是否属于“细节肥大症”。(4分)

向了一回火,林冲觉得身上寒冷,寻思:“却才老军所说,五里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?”便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。(《林教头风雪山神庙》)

## 5. 在小说《祝福》中,四婶对祥林嫂说“你放着罢”共出现三次,三句话基本相似而细微处又有差别。这一细节历来为人称道,显示出作者营造细节的强大能力,请结合两则材料简要分析。(6分)

## (二)阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的小说,完成6~9题。

文本一:

## 上岭说客

凡一平

他一辈子几乎只做一件事:晕闻。晕闻是壮语,意思是劝说别人。晕是劝说,闻是人,晕闻,意思就是说客。樊宝沙是上岭村的说客。他是我堂叔,从我记事起,就耳闻目睹他走村串户做说客。他凭着一张嘴,说服了一个又一个的人,解决了一桩又一桩事情。

我清楚地记得我五岁那年,樊宝沙去劝服韦光益和潘秀香夫妇要把女儿送人的过程和情景,至今依然动人心魄、历历在目。那是寒冬腊月的一天,我还蜷缩在被窝里,有人抠我的脚心。我被迫掀开被子跃起,堂叔樊宝沙咧着嘴对我笑,说:“想不想吃糖果?”我穿上我认为最好的衣服,从里屋出去,看见堂叔和我父亲在说事情。两个大人见我出来,停止说事,把目光投向了我。我以为堂叔是带我上街,想不到他带我走进了村里的某家,我后来知道是韦光益的家。

堂叔樊宝沙与韦光益在两张小矮凳上坐着,面对面。我站在堂叔樊宝沙一侧,看见他扫视了一遍房里的三个女孩和潘秀香怀中的襁褓,然后对韦光益说:“送哪个?”韦光益视线移向潘秀香怀里的襁褓,像生怕女婴听见一样,只努了努嘴。潘秀香抱着襁褓过来。我看见襁褓里的婴儿,小不拉几,面黄肌瘦,像菜地里被水淹过的南瓜。堂叔樊宝沙说:“取名了吗?”“韦四红,”韦光益说,却摇摇头,“送人后要改的,至少改姓。”“生辰八字?”潘秀香边想边报出韦四红出生的年月日时。我记得那日子,韦四红比我小五岁零两个月。堂叔樊宝沙用心记下,然后掐指算,嘴里默念着什么,过了很久,忽然呼喊:“这孩子不能送人呀!”“其他女儿也不能送,一个都不能送!”堂叔樊宝沙斩钉截铁地说,他站了起来,对除了我以外的人指手画脚,或评头品足,意思是韦光益全家的人,相生相成,缺一不可,阖家团圆,戮力同心,将来才能发达兴家,福荫世代。他口若悬河,说得头头是道。

潘秀香情不自禁亲了襁褓中的韦四红一口,又亲一口。她另外的女儿们也都放松了许多。韦光益仍高兴不起来,说:“可现在我们家那么多口人,养不起呢。”“这你就短视了,井底之蛙。”堂叔樊宝沙把我拉过来,推到韦光益前面,“晓得我为什么把他带来吗?我侄仔。”韦光益看着我,又看着堂叔樊宝沙,摇摇头。堂叔樊宝沙的手重重地拍了一下我的肩膀,说:“他就是你家的贵人,送财童子!”韦光益瞪大眼睛,“怎么讲?”“我这侄仔将来就是你小女儿四红的老公,你的女婿。”堂叔一边摸我的头一边说,“我哥家的情况你是知道的,比你家好太多了。我哥是小学老师,领国家工资,我嫂会缝纫,有自己的缝纫机。只要四红和我侄仔现在就定了亲,你想,我哥嫂他们家,能不帮你渡过眼前的困难吗?”从韦家出来,我以为堂叔该带我上街买糖果

了。没想到他说话不算数,耍赖不带我上街买糖果了。他语重心长地对我说:“你想想,我今天给你讨了个老婆,难道不比一颗糖重要吗?”我想也是,服了他。

从那以后,我真的把韦四红当老婆一样看待。还有我的父母亲,也正儿八经地把韦四红当儿媳,他们时常让我给她家送米,有肉吃的时候要分她家一半,每年给她家四姐妹各做一套衣裳。我在梦想中长大,上初中,升高中。韦四红在上岭小学是我父亲的学生,优异得让我父亲赞不绝口,她除了学习成绩好,唱歌跳舞也极具天赋。

大学毕业那年,我分配在一所乡中学,当老师。韦四红在一部颇具影响力的电影里担任主演,一炮走红,成了明星。不久的一天,堂叔樊宝沙出现在了我的乡中学。他开门见山:“我是来劝说你放弃韦四红的。你们不合适。”我只“哦”一声,因为他一出现我就料到了来意。

我四十岁那年,见了一回韦四红。我在上岭村过春节,她正好回来。我作为我家的代表参加了她家的宴请。我忽然想起了堂叔樊宝沙,于是四处寻望,果然在宴席的主桌发现了他。

我再见堂叔樊宝沙,又是十多年后,我五十四岁这年。

我拿父亲的骨灰,回上岭村安葬。葬礼上,八十岁的堂叔樊宝沙凝视着我父亲的遗像,眼睛里充满着敬佩和深情,温柔地对一旁的我说:“这辈子,你爸爸就委托我做了两次说客。一次是你五岁那年,你爸知道韦光益要把女儿送人,便委托我去劝说韦光益,我借用了你,把韦光益给说服了。还有一次是你大学刚毕业工作,你爸委托我去劝你,不要再想着和韦四红结婚成家。他的理由是差距太大。你爸是个大善人呐,又是很有远见的人。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。你要理解你爸。也希望你能谅解我。”

我看着堂叔樊宝沙,一个只有高小文化的说客,从他嘴里说出的话语,竟如深潭流出的水,静美、干净、甘甜……

(有删改)

文本二:

进入新世纪以来,广西作家凡一平的众多小说被相继改编为电影或者电视剧。凡一平被称为“备受中国当代出品人、制片人、导演青睐的小说家”。

从本质上说,小说与影视都是讲述故事的艺术样式,都依靠故事来吸引读者或者观众。作为一种文学体裁,小说有着各种各样的叙事方式,凡一平选择的是最传统却也最有效的一种:让小说回归故事,故事成为小说叙述的中心。可以说,讲好故事是凡一平小说创作重要的美学追求。读者在凡一平的小说中能够体验到故事的魅力,感受到故事对人物命运的掌控。

(摘自胡国威《论凡一平小说的影视改编特质》)

## 6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 小说开头介绍了说客樊宝沙的职业以及他在村里的重要地位,为下文他成功劝说韦光益夫妇放弃女儿埋下伏笔。
- B. 小说通过描写樊宝沙“扫视了一遍房里的三个女孩和潘秀香怀中的襁褓”这一细节,表现了他对女孩们的关注和同情。
- C. 小说中写到“我”父亲对韦四红的“赞不绝口”,并肯定韦四红的学习和艺术天赋,这暗示了韦四红将来的发展前景。
- D. 小说写樊宝沙掐指算命劝服韦光益夫妇,在表现其说客形象的同时,也暗含作家对乡村落后观念的批判。

7. 下列与文本有关的说法, 不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 文本一直叙写“我父亲”的文字虽然不多, 但结合故事的结局, 却可见传统小说“草蛇灰线”伏笔写法的影子。

B. 文本一写通过韦光益从“低头苦笑”到“眉头舒展”的肖像描写, 侧面表现了樊宝沙能说善劝的说客形象。

C. 文本一结尾“深潭流出的水”之喻, 以诗意图语言淡化说客的世俗性, 赋予其言行静美深邃的文化内涵。

D. 文本二论及凡一平的小说受到影视改编的青睐, 这与他选择传统的小说叙述方式、让小说回归故事中心密切相关。

8. 文学鉴赏课上, 同学们对文本一的人物展开了激烈讨论, 第一种观点认为主要塑造堂叔樊宝沙, 第二种观点认为主要表现“我”的父亲。你赞同哪一种观点? 结合文本简要分析。(6分)

9. 文本二指出, “讲好故事是凡一平小说创作重要的美学追求”, 请从叙述视角和叙述人称两个层面, 简要分析文本一是如何实践这一美学追求的。(6分)

### (三) 阅读III(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

#### 材料一:

闻古之善用人者, 必循天顺人而明赏罚。循天, 则用力寡而功立; 顺人, 则刑罚省而令行; 明赏罚, 则伯夷、盗跖不乱。如此, 则白黑分矣。治国之臣, 效功于国以履位, 见能于官以受职。人臣皆宜其能胜其官而莫怀余力于心莫负兼官之责于君。明君使事不相干, 故莫讼; 使士不兼官, 故技长; 使人不同功, 故莫争。争讼止, 技长立, 则强弱不惑力, 冰炭不合形, 天下莫得相伤, 治之至也。

(节选自《韩非子·用人》)

#### 材料二:

闰月, 乙卯, 上宴近臣于丹霄殿。上曰: “征、珪尽心所事, 故我用之。然征每谏, 我不从, 我与之言辄不应, 何也?”魏征对曰: “臣以事为不可, 故谏; 陛下不从而臣应之, 则事遂施行, 故不敢应。”上曰: “且应而复谏, 庸何伤!”对曰: “昔舜戒群臣: ‘尔无面从, 退有后言。’臣心知其非而口应陛下, 乃面从也, 岂稷、契事舜之意邪!”上大笑曰: “人言魏征举止疏慢, 我视之更觉妩媚, 正为此耳!”

上问魏征曰: “群臣上书可采, 及召对多失次, 何也?”对曰: “臣观百司奏事, 常数日思之, 及至上前, 三分不能道一。况谏者拂意触忌, 非陛下借之辞色, 岂敢尽其情哉!”上由是接群臣辞色愈温。

十二月, 癸丑, 帝与侍臣论安危之本。中书令温彦博曰: “伏愿陛下常如贞观初, 则善矣。”帝曰: “朕比来怠于为政乎?”魏征曰: “贞观之初, 陛下志在节俭, 求谏不倦。比来营缮微多, 谏者颇有忤旨, 此其所以异耳。”帝拊掌大笑曰: “诚有是事。”

上谓侍臣曰: “朕比来决事或不能皆如律令, 公辈以为事小, 不复执奏。夫事无不由于小以致大, 此乃危亡之端也。公辈常宜为朕思炀帝之亡, 朕常为公辈念关龙逢<sup>【注】</sup>之死, 何患君臣不相保乎!”

上谓魏征曰: “为官择人, 不可造次。用一君子, 则君子皆至; 用一小人, 则小人竞进矣。”对曰: “然。天下未定, 则专取其才, 不考其行; 丧乱既平, 则非才行兼备不可用也。”

(节选自《资治通鉴·唐纪十》)

【注】关龙逢, 夏大夫, 关又作豢, 又作关逢、龙逢。相传为董父之后裔。他是夏桀之臣, 桀荒淫无道, 遂进谏, 桀囚而杀之。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

人臣 A 皆宜 B 其能 C 胜 D 其官 E 而莫怀 F 余力 G 于心 H 莫负 I 兼官之责 J 于君

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 从, 意为“听从”, 与《鸿门宴》中“沛公旦日从百余骑来见项王”的“从”意义不同。

B. “为官择人”中的“择”与《谏逐客书》中“江河不择细流”的“择”意义不同。

C. 造次, 意为轻率、随便, 与《红楼梦》中“宝玉自知说得造次了”的“造次”意义不同。

D. “小人竞进矣”与《桂枝香·金陵怀古》中“念往昔, 繁华竞逐”的“竞”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 韩非认为明君使臣下的职事不扰、职责分明, 能够各展所长、各立其功, 那么就不会争斗角力、互相伤害, 从而达到治世的最高境界。

B. 太宗在丹霄殿大宴近臣时提到, 魏征进谏而太宗如果不听从, 魏征就不应答太宗的话。魏征认为臣子不可以当面顺从, 背后却说另一套。

C. 在讨论国家安危根本所在时, 群臣怕忤旨都不敢行谏, 唯独魏征直言相谏, 指出太宗在贞观初能躬行节俭, 近来却渐渐开始大兴土木。

D. 太宗希望臣下不要因为事情小就不再启奏, 隋炀帝灭亡的教训、关龙逢死谏的忠诚无畏都应彼此念及, 这样君臣才能相互保全。

13. 把文中画横线的句子和《谏逐客书》的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 况谏者拂意触忌, 非陛下借之辞色, 岂敢尽其情哉!

(2) 向使四君却客而不内, 疏士而不用, 是使国无富利之实而秦无强大之名也。(《谏逐客书》)

14. 选官用人是历朝历代治国理政的重要问题。请结合两则材料, 简要概括韩非、唐太宗与魏征三人在选官用人方面不同的观点。(3分)

### (四) 阅读IV(本题共2小题, 9分)

阅读下面两首唐诗, 完成15~16题。

#### 菊

#### 郑谷

王孙莫把比蓬蒿, 九日枝枝近鬓毛。  
露湿秋香满池岸, 由来不羡瓦松高。

#### 题菊花

#### 黄巢①

飒飒西风满院栽, 茅檐冷蝶难来。

他年我若为青帝②, 报与桃花一处开。

注: ①黄巢, 唐朝末年农民起义领袖。②青帝, 古代传说中的司春之神。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 郑谷诗“露湿秋香满池岸”一句, “露湿”点明时间是清晨, 以细腻笔触描绘菊花被露水润泽的清新之态; “满池岸”则从空间角度, 极言菊花香气弥漫之广, 似可触可感。

B. 郑谷诗通过对比、拟人等手法突出菊花特点, 在传统咏物框架中注入了个性化精神内核, 语言质朴, 用词贴切。

C. 黄巢诗中“飒飒西风满院栽”, “飒飒”从听觉角度描绘秋风, “满院”从视觉角度写菊花数量之多, 营造出秋风中菊花繁茂的画面。

D. 黄巢诗风豪迈奔放, “他年我若为青帝”直抒胸臆, 毫无隐晦, 尽显其壮志豪情, 情感表达极富感染力。

16. 两首诗同为咏菊经典, 都蕴含许多宝贵的人生智慧。请结合诗句谈谈给你的几点启示。 (6分)

#### (五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6分)

(1) 同为写景佳作, 《桂枝香·金陵怀古》中, 王安石用“\_\_\_\_\_”一句收束了对金陵秋景的描写; 而在《念奴娇·过洞庭》中, 张孝祥用“\_\_\_\_\_”一句收束了对洞庭湖美景的描写。

(2) 《答司马谏议书》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句可以说是王安石的行事准则, 也是历史上一切改革家刚毅精神的一种概括。

(3) 在讲解修辞时, 老师用《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句, 引导学生理解杜牧用夸张、比喻及反问的修辞手法, 批判秦贪婪掠夺而又肆意挥霍财富的行为。

#### 二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成18~20小题。

抱负与使命是每个人都应该拥有的品质, 它激励我们为了更高的目标和理想而努力奋斗。孟子反对齐宣王以“大欲”而致“后灾”的如①般的错误做法, 在动荡时代坚决反对“燃烽火, 兴甲兵”, 肇画“保民而王”的社会理想; 刘邦明知两军实力有②, 勇赴鸿门宴, 最终以令人惊讶的团队合力化解危机, 逐步走上开国明君之路; 林觉民矢志拯救国家民族, 不惜牺牲个人幸福, “为天下人谋永福”, 力求改变“今日之中国”; 马克思深刻洞察历史发展的规律, 在任何研究领域都不是③, 而是深入探究, 从而发现了资本主义的深刻矛盾和无产阶级的历史使命, 并自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任。可见, 所谓“抱负与使命”, ( )。

18. 将下列语句填入括号内, 最恰当的一项是 ( ) (3分)

- A. 是个人追求卓越、实现自我价值的必然选择
- B. 必须牺牲个人利益, 才能承担起时代的责任
- C. 需要将个人理想融入时代需求, 推动历史进步
- D. 在一定程度上取决于时代背景赋予个体的机遇

19. 请在文章横线处填上恰当的成语。 (3分)

20. 下列各句中的引号与文中加点处“抱负与使命”的引号, 作用相同的一项是 ( ) (3分)

- A. 我们的一生就在我们自己的“池子”里度过, 以为我们宇宙只包括那些看得见摸得着的事物。
- B. 在平面布置上, 中国所称的一“所”房子是由若干座这种建筑物以及一些联系性的建筑物, 如回廊、抱厦、厢、耳、过厅等等, 围绕着一个或若干个庭院或天井建造而成的。

C. 为了报复统治阶级的罪行, 在中世纪的德国曾有过一种叫作“菲默法庭”的秘密法庭。

D. 像“无边落木萧萧下”这样大胆地发挥创造性, 难道不怕死心眼的人会误以为是木头自天而降吗?

阅读下面的文字, 完成21~22小题。

良好生态环境是最公平的公共产品, 是最普惠的民生福祉。建设生态文明, 功在当代, 利在千秋, 是关系中华民族永续发展的根本大计。新时代以来, 以习近平同志为核心的党中央开展了一系列开创性工作, 决心之大、力度之大、成效之大前所未有, 生态文明建设从理论到实践都发生了历史性、转折性、全局性变化。

新中国从一穷二白起步, 用几十年时间走完发达国家几百年走过的工业化历程, 创造了发展的奇迹, 也积累了大量生态环境问题。随着社会主要矛盾的变化, 良好生态环境成为人民群众的迫切需要。习近平总书记强调要“像保护眼睛一样保护生态环境, 像对待生命一样对待生态环境”。

生态环境问题归根结底是发展方式和生活方式问题。必须贯彻新发展理念, 加快转变发展方式转型, 加快形成绿色生产方式和生活方式, 走生态优先、绿色低碳的高质量发展之路。要把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置, 写好新时代生态文明建设这篇大文章, 以高品质生态环境支撑高质量发展, 为中华民族的永续发展奠定基础, 为子孙后代留下蓝天、青山、绿水。

三江源头, 重现千湖美景, 藏羚羊种群数量由20世纪80年代末的不足2万只恢复增长到7万多只……《青藏高原生态保护法》, 成为高原上生灵草木、山川河流的“守护神”。九曲黄河, 尽显奔腾壮阔, 《黄河保护法》直指“九龙治水”病灶, 各地各部门强化流域“一盘棋”意识, 唱响新时代“黄河大合唱”。人不负青山, 青山定不负人。新征程上, 保持加强生态文明建设的战略定力, 努力建设人与自然和谐共生的现代化, 我们一定能让中华大地蓝天永驻、青山常在、绿水长流。

21. 文中第四段有多处错别字, 请找出三处并加以改正。 (3分)

22. 文中画波浪线的部分, 如果改成“要保护生态环境, 以正确的态度对待生态环境”, 二者表达的意思差不多, 为什么原句的表达效果更好? 请简要说明。 (6分)

#### 三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

“善言”是为人处世中灵巧的智慧。烛之武善言, 劝退了秦师, 保全了郑国; 李斯善言, 让秦王废除了逐客之令, 广纳天下人才, 最终一统天下……

“敢言”是远见卓识下非凡的勇敢。魏征敢言, 助唐太宗开创了贞观之治的局面; 王安石敢言, 向保守派表明了自己锐意改革的决心……

班级拟举行主题班会, 围绕“善言”与“敢言”展开讨论。请你写一篇不少于800字的发言稿, 和同学们分享你的感受和思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息。

## 树德中学高2024级高一下期期末测试语文试题参考答案

1. C

**【解析】**A项：“人物细节越丰富，作品的艺术境界就越高”说法绝对。根据材料一第二段中的“在很多情况下，细节会改变作品的艺术境界……这种变化可能是积极的，也可能是消极的。衡量的标准就在于对细节的使用是否合适”和材料二第三段中的“如果没有抓住人物性格的关键特征，再多的细节也无法掩饰人物形象的模糊和空洞”可知，并非人物的细节越丰富，作品的艺术境界就越高，细节对作品的改变也可能是消极的。B项：“优秀的作家一定善于捕捉并使用细节”扩大范围。材料一第三段说的是“并不是所有的优秀作家都重视细节描写，但长于细节描写的作家一定是优秀的”。D项：“细节若脱离情节发展的需要，就无法深刻展现主人公的内心与情感状态”说法绝对。根据材料二第四段“卡夫卡《变形记》用大量的细节描述了格里高变成甲虫后的各种变化和感受，细节不为情节发展而设置，却有力地表现了主人公艰难的生存境遇和体验。”可知，细节描写不是时时为情节发展服务，也可以展现人物的内心。

2. B

**【解析】**反面假设论证所产生的效果不是通俗易懂，而是通过对假设结果的分析和推导，得出与原论点相符的结论，进而加强原论点的说服力。

3. A

**【解析】**材料二的观点是：小说中呈现一定密度和频次的细节是小说艺术成败的关键要素，细节应该为塑造人物、书写命运服务，但要警惕“细节肥大症”。B、C、D三项中都提到了某一细节的多次出现，也都体现了这一多次出现的细节的艺术效果。A项虽然谈到了“木质铅笔盒”这一细节及其艺术效果，但“木质铅笔盒”只在《哦，香雪》中的一处出现，并非多次。

4. ①不属于“细节肥大症”。②细节肥大症指无原则地堆砌和罗列细节，且细节不能承担一定的功能，不能展现一定的艺术效果，此段细节不属于这种情况。③该细节属于“情节之中的细节”：其中盖火炭、锁门等暗示后文草料场的大火不是林冲的失误。④该细节服务于人物塑造：文中对林冲取碎银、挑酒葫芦、盖火炭、锁门等动作细节描写，精准抓住其细心、谨慎的性格关键特征，突出其对生活还抱有幻想。（观点1分，定义1分，后两点各1分）

5. ①作者具备艺术的敏感度：三次“你放着罢”，相似细节中的细微差别蕴含的价值与意义体现了作者敏锐的鉴别力、感受力。②作者具备对生活的熟悉度：作者平时非常了解、熟悉旧中国的农村生活，能让细节自然呈现，与人物身份毫不违和。③作者具备表达的准确度：作者用这一细节准确揭示了四婶的价值观，暗示了祥林嫂生存的社会环境，推动了情节发展，升华了作品的品格。④作者合理把控这细节呈现的密度和频次，实现了推进叙事、前后呼应的效果。（前三点“敏感度”、“熟悉度”、“准确度”理论1分，文本分析1分。任答两点4分；第四点“密度和频次”1分，“推进叙事、前后呼应的效果”1分。必须答出第四点，如果未答第四点，前三点即使都答对也只得4分）

**【小说导读】**这篇小说通过“说客”樊宝沙的两次关键劝说，展现了乡村社会的人情世态与命运变迁。作者采用第一人称回忆视角，以童年定亲、青年解约两个核心事件为经纬，在质朴的叙事中暗藏草蛇灰线。堂叔的能言善辩与父亲的深谋远虑形成双重镜像，既呈现传统说客的智慧，又揭示父爱深沉的伦理困境。凡一平将民俗元素融入现代叙事，通过“晕闻”这一壮语文化符号，使简单的故事承载着乡土中国的生存哲学与人性温度。

6. D

**【解析】**本题考查学生分析鉴赏文本相关内容和艺术特色的能力。D项“也暗含作家对乡村落后观念的批判”理解错误。文本一主要是通过说客的故事来反映社会现实，更侧重于表现解决问题过程中的人

性温情。

7. B

**【解析】**本题考查学生分析鉴赏文本相关内容和艺术特色的能力。B项“肖像描写”错误，应是“神态描写”。

8. 赞同观点一：

- ①标题人物指向樊宝沙：小说标题为“说客”，表明小说主要是写堂叔的“说客”故事；用主要人物做标题，是小说的一种常见标题形式。
- ②多笔墨重点刻画樊宝沙：小说对堂叔的着墨最多，从开头到结尾都是为了表现一个善于察言观色、因势利导、能说会道、心地善良、善解人意、在村子里很有地位的“说客”。
- ③樊宝沙形象彰显主题：文章通过“说客”樊宝沙的劝说和调解，帮助人们解决矛盾和冲突，反映了乡村生活中的真实矛盾、情感纠葛和乡土中国的乡土人情、困境以及时代变化和精神需求。

赞同观点二：

- ①“我”的父亲关涉重要情节：文中诸多情节都与“我”的父亲相关，其他人的言行都是父亲引发的；堂叔去韦光益家做说客，劝说他们不要把女儿送人，我们家把韦四红当儿媳，每年给韦家四姐妹做衣服，后来堂叔劝“我”不要和韦四红结婚等事宜，都是“我”的父亲或隐或显所为。
- ②“我”的父亲是侧面凸显的人物：堂叔在父亲的葬礼上作为说客最后一次劝我理解“我”父亲，谅解他，再次表现“我”的父亲的情怀和品质。
- ③“我”的父亲彰显主题：文章通过叙写“我”父亲，展示了乡村生活的酸甜苦辣和淳朴情怀、精神追求。

（每点2分，共6分。有其他理解，言之成理也可给分。如果开头未表明观点，扣1分）

**【解析】**本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

赞同观点一：

- ①标题人物指向樊宝沙：由“樊宝沙是上岭村的说客。他是我堂叔，从我记事起，就耳闻目睹他走村串户做说客。他凭着一张嘴，说服了一个又一个的人，解决了一桩又一桩事情”可知，标题人物指向樊宝沙，表明小说主要是写堂叔的“说客”故事。小说标题为“说客”，直接点明了主角身份，即堂叔樊宝沙。使用主要人物作为标题是常见的文学手法，能够突出人物的中心地位。
- ②多笔墨重点刻画樊宝沙：文本中对樊宝沙着墨颇多。从开篇介绍他是上岭村的说客，到详细描写他去韦光益家劝说的过程，包括他的语言、动作、神态等，如“他站了起来，对除了我以外的人指手画脚，或评头品足”，结尾又有他在葬礼上对“我”说的话等。大量的描写使他善于察言观色、能说会道等形象特征鲜明，相比之下其他人物描写相对较少，突出了他的主要人物地位。

- ③樊宝沙形象彰显主题：小说通过樊宝沙做说客的行为来展现主题。他的劝说解决了韦光益家送女儿的矛盾，还在“我”和韦四红关系上进行调解。这些情节反映了乡村生活中的矛盾冲突、情感纠葛，体现了乡土人情，如他劝说时利用两家条件差异等，展现了乡村生活的现实情况，樊宝沙这一人物是主题呈现的关键载体。

赞同观点二：

- ①“我”的父亲关涉重要情节：文中诸多情节都与“我”的父亲相关。堂叔去韦光益家做说客是受父亲委托，之后我们家对韦家的诸多帮助，像送米、做衣服等，以及堂叔劝“我”放弃韦四红也是父亲的意思。可以说父亲虽未在文中频繁直接出现，但却是诸多情节的引发者和背后推动者，是小说情节发展的关键人物。

②“我”的父亲是侧面凸显的人物。在父亲葬礼上，堂叔对“我”的劝说，再次强调了父亲的情怀和品质。这里通过堂叔的话语从侧面进一步刻画了父亲形象，使父亲善良、有远见等形象特征更加鲜明，表明父亲这一人物形象一直在小说中隐含发展，是重要的表现对象。

③“我”的父亲彰显主题：文章通过父亲相关情节，如阻止韦家送女儿、考虑“我”和韦四红差距等，展现了乡村生活中人们的思考和情感。反映了乡村生活既有温情相助的一面，也有面对现实差距的无奈，体现了乡村生活的酸甜苦辣以及人们淳朴的情怀和精神追求，父亲这一人物承载着这些主题内涵。

9. ①叙述视角：以故事中“我”的有限视角叙述故事，（1分）既能合理隐藏一些故事情节，使叙事更集中；（1分）也有利于增强故事的吸引力，激发读者的阅读兴趣，引人入胜。（1分）

②叙述人称：小说采用第一人称叙述故事，（1分）通过“我”见证经历堂叔作为说客的劝说效果及成功的原因，（1分）既增强了故事的真实性，也使叙述更亲切，有情境性、代入感，吸引读者。（1分）

【解析】本题考查学生分析文章的叙述人称和叙述视角的能力。

①叙述视角：叙事者同时也是故事里的人物，他是站在故事内部的参与者角度来讲述故事，是有限视角。“我”以故事中人物的有限视角叙述樊宝沙当说客的故事，能合理隐藏一些情节，如我“看见堂叔和我父亲在说事情。两个大人见我出来，停止说事，把目光投向了我”，他们具体在商议什么等故事情节就可以省略，使叙事更集中于樊宝沙当说客的故事。也有利于调动读者思考，参与故事，增强故事吸引力。

②叙述人称：由“从我记事起，就耳闻目睹他走村串户做说客”“我清楚地记得我五岁那年，樊宝沙去劝服韦光益和潘秀香夫妇要把女儿送人的过程和情景”“不久的一天，堂叔樊宝沙出现在了我在的乡中学”等可知，文本采用第一人称“我”来叙述故事，而且“我”完全参与其中，写出“我”的所见、所知、所感、所忆。这样的方式叙述故事，会使得读者一下子就感觉这个“我”正在讲他自己的故事，“我”不仅是故事的一个人物，也是故事的叙事者。这样既增强了故事的真实性，也使叙述更亲切。

10. CEH（一处1分）

【解析】句意：做臣子的都能发挥他们的才能，胜任他们的官职，而不需要把余力保存在心里，不需要对君主承担兼职的责任。“宜其能”“胜其官”，句式整齐，意思是发挥他们的才能，胜任他们的官职，分别在句后断开；“而莫怀余力于心”，“于心”是“莫怀余力”的状语，在其后断开；“莫怀余力于心”“莫负兼官责于君”，句式整齐，意思是不需要把余力保存在心里，不需要对君主承担兼职的责任，分别成句。

11. C

【解析】A项《鸿门宴》中“从”意思是“使……跟从，率领”，意义不同。B项“为官择人”中的“择”意为“选择”，《谏逐客书》“江河不细流”的“择”同“释”，舍弃。C项《红楼梦》中“宝玉自知说得造次了”中“造次”是“轻率、随便”，意义相同。D项“小人竞进矣”与《桂枝香·金陵怀古》“念往昔，繁华竞逐”中的“竞”意义相同，均是竞相，争相。

12. C

【解析】C项“群臣怕忤旨都不敢行谏”说法绝对。在讨论国家安危根本所在时，中书令温彦博也委婉地提出了劝谏。

13. (1) 况且进谏的人违背圣上的旨意触犯圣上的忌讳，如果不是陛下给予他们（和悦的）言辞脸色，他们怎么敢尽情陈述呢！（拂意触忌：违背旨意，触犯忌讳；借：给予，付与；辞色：言辞脸色；岂：怎么。每点1分）

(2) 假使四位国君拒绝客卿而不接纳，疏远贤士而不重用，这会使秦国没有富庶之实和强大之名了。（向使：如果，假使；却：拒绝；内：通“纳”，接纳；是：这。每点1分）

14. ①韩非认为选官用人应遵循天道、顺应人情，做到赏罚分明（依“法”用人）；（1分）②唐太宗认为选官择人应亲贤臣、远小人（任人唯贤）；（1分）③魏征认为乱世以才用人，治世则须才德兼备（因势而变）。（1分）

【解析】由材料一中，“闻古之善用人者，必循天顺人而明赏罚。”可概括得到韩非的选官用人观点，即要遵循天道，顺应人情，赏罚分明。材料二中，太宗之言“征、珪尽心所事故我用之。”“为官择人，不可造次。用一君子，则君子皆至；用一小人，则小人竞进矣。可知，太宗任人唯贤；魏征“天下未定，则专取其才，不考其行；丧乱既平，则非才行兼备不可用也。”表明他的用人观，即乱世以才用人，而治世则要用德才兼备之人。

参考译文：

材料一

听说古代善于用人的君主，必定会遵循天道顺应人情并且赏罚分明。遵循天道，就能够少用气力而建立功业；顺应人情，就能够少用刑罚而推行法令；赏罚分明，伯夷、盗跖就不会混淆。这样一来，黑白就分明了。太平国家的臣子，为国立功来履行职守，在官位上展现才能来接受职务。做臣子的都能发挥他们的才能，胜任他们的官职，而不需要把余力保存在心里，不需要对君主承担兼职的责任。明君使职事不相干扰，所以不会发生争吵；使臣下不兼任官职，所以各自都有擅长的技能；使人们不为同一件事情而立功，所以不会发生争斗。争吵平息了，擅长的技能表现出来了，强弱之间就不会争胜，如同冰炭不在同一个器皿中一样，天下没有人会相互伤害，这是治世的最高境界。

材料二

闰月，乙卯，太宗在丹霄殿大宴亲近的大臣。太宗说：“魏征与王珪尽心竭力地侍奉原来的主人，所以我能重用他们。然而魏征每次进谏，我不听从；我与他讲话，他也总是不做应答为什么呢？”魏征回答说：“我认为事情不可行，所以谏阻；陛下不听从谏阻而我如果答话，那么事情便得到施行，所以不敢应答。”太宗说：“暂且应答而后再谏阻，又妨碍什么呢？”答道：“过去舜帝告诫群臣：‘你们不要当面顺从，而背后却说另一套。’如果我心里知道不对嘴上却答应陛下的意见，这正是当面顺从。难道这是稷、契侍奉舜帝的本意吗！”太宗大笑着说：“人们都说魏征行为举止粗鲁傲慢，我看他更觉得妩媚可爱，正是因为如此呀！”

太宗问魏征：“众位大臣的上书多有可取，等到当面对答时则多语无伦次，为什么呢？”魏征答道：“我观察各部门上奏言事，常常思考几天，等到了陛下的面前，则三分不能道出一分。况且行谏的人违背圣上的旨意触犯圣上的忌讳，如果不是陛下给予他们（和悦的）言辞脸色，（他们）怎么敢尽情陈述呢！”于是太宗接见大臣时语言脸色更加温和。

十二月，癸丑，太宗与大臣们讨论安危的根本所在。中书令温彦博说：“深愿陛下能经常像贞观初年那样，那就好了。”太宗问：“朕近来听政有所懈怠吗？”魏征说：“贞观初年时，陛下一心节俭，不倦怠地求谏。近来则营建修缮之类的事渐渐多起来。行谏都颇觉得触犯圣意，这就是（臣下感到）与当年的不同的原因。”太宗拍掌大笑着说：“确有其事。”

太宗对亲近的大臣说：“近来朕裁决事务有时不能够尽依法令，你们认为这是小事，不再固执地启奏。凡事无不因小而致大，这是危亡的先兆。望你们经常为朕考虑到炀帝的灭亡，朕也经常为你们念及关龙逢的死，如此还担心君臣不能相互保全吗？”太宗对魏征说：“因官职而去选择人才，不可轻率随便。任用一位君子，则众位君子都会来到；任用一位小人，则其他小人竞相出仕做官。”答道：“是这样。天下未平定时，则对于一个人专取其才能，并不看重和考察其德行；动乱平定后，则不是德才兼备的人才不能使用。”

15. D

【解析】本题考查学生分析鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。“直抒胸臆”“毫无隐晦”理解错误，此句并非完全直白，诗人虚写想象，并用“青帝”典故，间接表达情感。意思是若是有朝一日我成了司春之神，一定要让菊花和桃花同在春天盛开。诗人既赞赏菊花迎风霜而开放的顽强生命力，又深深地为菊花所处的环境愤激不平，立志要彻底改变。借此表达出对唐朝腐败政局的不满，透露出改朝换代的霸气。

16. ①坚守自我，不随波逐流：郑诗中菊花不与蓬蒿为伍，不羡慕瓦松的高，启示我们要坚守自身品格和价值，不盲目跟风，不被功名利禄所诱惑，保持内心纯净与独立。

②发挥自身价值：郑诗中菊花以其自身的美和香，给人带来美的感受，启示我们要善于发现自身优点和长处，努力发挥价值，绽放属于自己的光彩。

③敢于突破困境：黄诗中的菊花在寒风中艰难生长却没有屈服，这启示我们在面对困难和挫折时，不能轻易放弃，要勇敢地去抗争，努力突破困境，实现目标。

④树立远大理想：黄诗通过“他年我若为青帝，报与桃花一处开”表达了改天换地的宏伟抱负，这告诉我们要有远大的理想和志向，不能局限于眼前的小成就，要有改变世界、创造美好未来的勇气和决心。

⑤要有担当精神：黄诗中诗人想要让菊花与桃花一处开，体现出一种担当精神，这告诉我们要有责任感，当看到不合理的现象或他人处于困境时，要有挺身而出、为改变现状贡献力量的担当。

(每点2分，启示1分，分析1分。任答三点给满分。如有其他理解，言之成理可酌情给分。)

【解析】本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

①坚守自我，不随波逐流：由原文“王孙莫把比蓬蒿”可知，菊花拒绝被等同野草，启示我们要保持高洁品格，不因他人误解而改变自我。诗句“由来不羡瓦松高”以菊花不羡慕高处的瓦松，喻指人应保持本真，不攀附权贵、不贪图高位。坚守高洁品格，在名利诱惑前保持淡泊，注重内在价值的实现。

②发挥自身价值：诗中“露湿秋香满池岸”描绘了菊花的清新之美和香气弥漫，启示我们要善于发现自身优点和长处，努力发挥自身价值，绽放属于自己的光彩。逆境中更要彰显自身价值，润泽他人。郑谷诗中的菊花以其自身的美和香，给人带来美的感受。

③敢于突破困境：黄巢诗中的菊花在寒风中艰难生长却没有屈服，这启示我们在面对困难和挫折时，不能轻易放弃，要勇敢地去抗争，努力突破困境，实现目标。由“飒飒西风满院栽”可知，菊花在凛风中顽强生长，启示我们面对困境要坚韧不拔，展现生命力量。

④树立远大理想：黄诗通过“他年我若为青帝，报与桃花一处开”表达了改天换地的宏伟抱负，这告诉我们要有远大的理想和志向，不能局限于眼前的小成就，要有改变世界、创造美好未来的勇气和决心。由“报与桃花一处开”可知，诗人欲改花期实现公平，启示我们要有改革创新的勇气，突破固有格局。

⑤要有担当精神：黄诗中诗人想要让菊花与桃花一处开，体现出一种担当精神，这告诉我们要有责任感，当看到不合理的现象或他人处于困境时，要有挺身而出、为改变现状贡献力量的担当。

由两诗对比可知，郑谷守正自持与黄巢变革图强的不同选择，启示我们既要保持本心，也要勇于担当社会责任。两首诗分别从“静守”与“进取”的角度，启示我们既要坚守本心，又需胸怀大志，在淡泊与豪情之间找到人生平衡。

【赏析】

### 菊

“王孙莫把比蓬蒿”，蓬蒿是一种野生草，个头较高，从外形看，与菊苗有太大的差别，但养尊处优的公子王孙们，是很容易把菊苗当作蓬蒿的。作者直抒胸臆，直截了当地训斥王孙公子“菊草不分”，其实这是鄙视他们不识人才。

“九日枝枝近鬓毛”，每年阴历九月九日，是中国古代重要的重阳节，这一天，我们的先人登高、赏菊、饮酒，佩茱萸囊，把菊花插戴于鬓上。这说明菊花与蓬蒿有了本质的区别，人们不会把蓬蒿插于鬓发间。

“露湿秋香满池岸”，寥寥七字，写秋天早晨景象：太阳初升，丛丛秀菊，饱含露水，湿润晶莹，明艳可爱；缕缕幽香，飘满池岸，令人心旷神怡，菊花独具的神韵风采，跃然纸上。在这里，“湿”字很有讲究，让人想见那片片花瓣缀满露珠，分外滋润，分外明丽。“满”字形象贴切，表现出那清香是如何沁人心脾，不绝如缕。从中我们不仅看到了菊花特有的形象，也感受到了菊花和那特定的环境、特定的氛围交织融合所产生的魅力。

“由来不羡瓦松高”。瓦松，是一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物。作者以池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，意在说明菊花虽生长在沼泽低洼之地，却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们；而瓦松虽踞高位，实际上“在人无用，在物无成”。在这里，菊花被人格化了，作者赋予它以不求高位、不慕荣利的思想品质。“由来”与“不羡”相应，更加重了语气，突出菊花的高尚气节。

### 题菊花

“飒飒西风满院栽”，满院菊花在飒飒秋风中开放。“西风”点明节令，逗起下句；“满院”极言其多。说“栽”而不说“开”，是避免与末句重韵，同时“栽”字本身也给人一种挺立劲拔之感，写菊花迎风霜开放，以显示其劲节。“满院栽”，是因为在他心目中，这菊花是劳苦大众的象征。

“蕊寒香冷蝶难来”，菊花迎风霜开放，固然显出它的劲节，但时值寒秋，却是极大的憾事。在飒飒秋风中，菊花似乎带着寒意，散发着幽冷细微的芳香，不象在风和日丽的春天开放的百花，浓香竞发，因此蝴蝶也就难得飞来采掇菊花的幽芳了。在他看来，“蕊寒香冷”是因为菊花开放在寒冷的季节，他自不免为菊花的开不逢时而惋惜、而不平。

“他年我若为青帝，报与桃花一处开”，作者想象有朝一日自己作了“青帝”（司春之神），就要让菊花和桃花一起在春天开放。这一充满强烈浪漫主义激情的想象，集中地表达了作者的宏伟抱负。

统观全诗，寓意是比较明显的。诗中的菊花，是当时社会上千千万万处于底层的人民的化身。作者既赞赏他们迎风霜而开放的顽强生命力，又深深为他们所处的环境、所遭的命运而愤激不平，立志要彻底加以改变。所谓“为青帝”，不妨看作建立农民革命政权的形象化表述。作者想象，到了那一天，广大劳苦大众就都能生活在温暖的春天里。值得注意的是，这里还体现了农民朴素的平等观念。因为在作者看来，菊花和桃花同为百花之一，理应享受同样的待遇，菊花独处寒秋，蕊寒香冷，实在是上天极大的不公。因此他决心要让菊花同桃花一样享受春天的温暖。不妨认为，这是诗化了的农民平等思想。

17. (1) 画图难足 妙处难与君说

(2) 度义而后动 是而不见可悔故也

(3) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (一句1分，错字、漏字均不得分)

18. C

【解析】所有事例均展现个人抱负与时代使命的交融，补写的句子在于“可见”之后的结论：A项片面强调“自我价值”，忽略材料中“时代”的关键要素；B项虽提及社会责任，但“必须”一词过于绝对；D项过度强调时代决定作用，违背材料中个人的主观能动性。选项C高度概括此共性。

19. 缘木求鱼 天壤之别 浅尝辄止 (一处1分，错字不得分)

【解析】本题考查学生理解并正确使用成语的能力。第①处，语境用来形容齐宣王的做法，结合“以‘大欲’而致‘后灾’的错误做法”可知，其做法是不正确的，可用“缘木求鱼”。“缘木求鱼”，爬上树去找鱼，比喻行事的方向、方法不对，必将劳而无功。第②处，语境指刘项两军实力悬殊，可用“天壤之别”。“天壤之别”，天上和地下的差别，形容差别极大。第③处，语境与“深入探究”相对，可用“浅尝辄止”。“浅尝辄止”，略微尝试一下就停下来，指不做深入钻研。

20. B

【解析】本题考查学生辨析标点符号作用的能力。文中划波浪线处“抱负与使命”的引号表示突出强调。A项表示特殊含义。B项表示突出强调。C项表示特定称谓。D项表示引用。

21. ①将“屈”改为“曲”。②将“腾”改为“腾”。③将“协”改为“谐”。④将“住”改为“驻”。  
(一处1分,任改三处3分)

22. ①原句运用比喻,(手法1分)把“生态环境”比作“眼睛”和“生命”,表达生动形象,强调了生态环境的珍贵,也强调了保护生态环境的重要性。(分析1分)改句表意过于平淡。(1分)  
②原句运用对偶,(手法1分)两个分句结构和内容一致,句式整齐,音韵和谐,增强了语句的表现力,使句子读起来朗朗上口,更容易引起读者的共鸣和记忆。(分析1分)改句为散句,节奏感和音韵美较为逊色。(1分)

【解析】本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。①原句运用了比喻手法,将“生态环境”比作“眼睛”和“生命”,这样的比喻非常生动形象,能够直观地传达出生态环境对于人类生存和发展的重要性。眼睛是人体非常珍贵的器官,生命更是无价之宝,通过这样的比喻,使得保护生态环境的紧迫性和必要性更加深入人心。②原句采用了对偶的修辞手法,两个分句“像保护眼睛一样保护生态环境”和“像对待生命一样对待生态环境”在结构和内容上保持一致,形成了整齐的句式和和谐的音韵,增强了语句的表现力,使句子读起来朗朗上口,更容易引起读者的共鸣和记忆,使得保护生态环境的重要性得到了更好的强调。

23. 【解析】这是一道任务驱动型材料作文题。根据材料可知,作文的核心概念是“善言”“敢言”。材料第1段引出“善言”,善言,指让人乐于接受、且能使人受益的话。“善言”指运用表达的艺术让语言表达文通字顺,以便让听者理解重视,使闻者或听取采纳,或心悦诚服。珍视“善言”这一美德,体现的是“为人处世之智慧”和“人文情怀,审美情趣”。比如《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌凭借以妻、妾、友人对自己美的评价为喻,最终劝服齐王改过,以至诸侯朝齐。《谏逐客书》中李斯凭借自己站在秦国的立场上的一番善言,最终劝阻秦王逐客,避免了秦王的一场危机。杜牧在《阿房宫赋》中“明责秦,暗讽唐”,苏洵在《六国论》中“析六国,谏当朝”,都是心怀天下的善言。

材料第2段提出“敢言”,敢言,指不为私利、忘掉利害、秉持公心的话。言者有胆有谋不向声背实,敢于挑战权威,说句实话;言者深谋远虑,有真才实学,敢于任事担当,说句警醒世人的话。“敢言”有利于国家和社会的进步和发展。重视“敢言”,体现的则是“理性思维,批判质疑、勇于探究的科学精神”和“责任担当”等意识。比如《谏太宗十思疏》中的魏征,面对逐渐忘记初心、开始骄奢的唐太宗,劝谏其“十思”,是一种尽忠为国的“敢言”。《答司马谏议书》中的王安石,面对保守派的凌厉攻势,政敌又兼好友司马光的诘责之言,王安石心怀国家,据理力争,也是一种“敢言”。

善言是种美德,更是一门艺术与智慧。“和稀泥”不能被称为善言,因为没有“善”这个根基;直言不讳也不能称为善言,因为没有“言”的方式、方法。敢言是一份担当,需要智慧、勇气与力量。不看对象、不看场合,直截了当地说,这不是敢言,是缺乏智慧。善言与敢言是相辅相成的。《烛之武退秦师》中,烛之武面

对虎狼之君秦王,晓之以礼,动之以情,诱之以利,侃侃而论,娓娓道来,最后化郑国危难于口舌之间,更是兼具“善”与“敢”的妙言。《鸿门宴》中,樊哙面对项王时的一番硬中带软、贬中含赞的激越之辞,在刘邦犹豫之际的“大行不顾细谨,大礼不辞小让”劝说,更是兼具“善”与“敢”的智言。

善言与敢言,本质上都是为人处事的准则,是青年成长过程中必须掌握的两种能力。在成长的道路上,我们需要善言来搭建与人沟通的桥梁,用温暖的语言传递关爱与友善。同时,我们也要敢于表达自己的观点,敢于担当责任,用勇敢的言语为时代发声,为国家献出自己的力量。站在青春的门槛,我们将要踏上新的征程。让我们带着善言的温暖,勇敢地前行,与人和谐相处。让我们凭借敢言的勇气,担当起时代的责任,为家国、为民族、为世界,贡献我们的力量。在这个充满希望的时代,善言与敢言将是我们最宝贵的财富,引领我们书写青春的华章。

#### 【参考立意】

- ①敢言凸显赤胆忠诚,善言凸显人生智慧
- ②言之巧与言之勇
- ③“敢言”不可少,“善言”更重要

#### 【名人名言】

1. 在真正的口才遭到歧视的社会里,浮夸的空谈、伪善的语言以及鄙俗的饶舌就会泛滥成灾。无论在古代还是在当代,演说术都是一种最有力的杠杆。 ——契诃夫
2. 简洁的语言是智慧的灵魂,冗长的语言则是肤浅的藻饰。 ——莎士比亚
3. 因为有语言,你胜于野兽;若是语无伦次,野兽就胜于你。 ——萨迪
4. 我们的语言,不妨直爽,但不可粗暴、骄傲;有时也应当说几句婉转的话,但切忌虚伪、轻浮与油滑。 ——培根
5. 士有诤友,则身不离于令名。 ——《孝经》
6. 人臣之谊,宜直言正论,非苟阿意顺指。 ——司马光
7. 谤言顺意而易说,直言逆耳而触怒。 ——欧阳修
8. 只有在认识透彻的时候,才能够说出清晰的、有力的语言;只有在感情激越的时候,才能够说出新鲜、感人的语言。 ——秦牧
9. 我站出来,不仅为了责任,还因为我们同根。岁月因青春慨然以赴而更加静好,世间因少年挺身向前而更加瑰丽。 ——《人民日报》
10. 我们不再一己呢喃,也不满足于窃窃私语。我们要让声音在阳光下汇聚。越来越多的人不惮于我口说我心,才是希望之民族,才是强大之国度。 ——《南方周末》新年献词