

语文试卷

考试时间：150 分钟 满分：150 分

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上。
2. 作答时，将答案涂、写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答，答案无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（27 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 1~4 题。

材料一：

世间事物有真、善、美三种不同的价值，人类心理有知、情、意三种不同的活动。人能知，就有好奇心，就要求知，寻求真理；人能发意志，就要想好，就要趋善避恶，造就人生幸福；人能动情感，就爱美，就欢喜创造艺术，欣赏人生自然中的美妙境界。求知、想好、爱美都是人类天性；人生来就有真、善、美的需要，真、善、美具备，人生才完美。

教育的功用，就在顺应人类求知、想好、爱美的天性，使一个人在这三方面得到最大限度的调和发展，以达到完美的生活，于是有智育、德育、美育。三育对于人生本有同等的重要，但是在流行教育中，美育在实施与理论方面都很少有人顾及。20 年前蔡元培先生一度提倡过“以美育代宗教”，他的主张似没有发生多大的影响。还有一派人根本仇视美育。他们觉得艺术有几分不道德，美育对于德育有妨碍。希腊大哲学家柏拉图就以为艺术是逢迎人类情感的，多受艺术的熏染，人就会失去理智的控制而变成情感的奴隶。近代哲学家卢梭怀疑艺术，因为他把艺术看成朴素天真的腐化剂。他们的根本错误在于认定情感是恶的，理性是善的，人要能以理性镇压感情，才达到至善。这种观念何以是错误的呢？人是一种有机体，情感和理性都是天性固有的。若情感让理性压抑下去，便是一种损耗。人好比一棵花草，要根茎枝叶花实都得到平均的和谐的发展，才长得繁茂有生气。有些园丁不知道尽草木之性，用人工去歪曲自然，使某一部分发达到超出常态，另一部分则受压抑摧残。这种畸形发展是不健康的状态。理想的教育是让天性中所有的潜蓄力量都得尽量发挥，以造就一个全人。

美感教育的重要，我们的古代儒家是知道的。《论语》有一句话总述儒家教育宗旨：“兴于诗，立于礼，成于乐。”诗、礼、乐都属于美感教育。诗与乐相关，目的在怡情养性，养成内心的和谐；礼重仪节，目的在使行为仪表规范，养成生活上的秩序。内具和谐而外具秩序，从伦理观点看，是最善的；从美感观点看，也是最美的。

这是儒家教育思想中最值得注意的一点。他们的着重点无疑是在道德方面，德育是他们最后的目标指向，这是他们与西方哲学家柏拉图诸人相同的。不过他们高于柏拉图诸人，因为柏拉图诸人误认美育妨碍德育，而儒家则认定美育为德育的必由之径。道德并非陈腐条文的遵守，而是至性真情的流露。所以德育从根本做起，必须怡情养性。美感教育的功用就在怡情养性，所以是德育的基础功夫。善与美不但不相冲突，而且到最高境界，根本是一回事。它们的必有条件同是和谐与秩序。从伦理观点看，美是一种善；从美感观点看，善也是一种美。真正的善人对于生活不苟且，犹如艺术家对于作品不苟且一样。过一世生活好比做一篇文章，文章求惬意贵当，生活也须求惬意贵当。我们嫌恶行为上的卑鄙龌龊，不仅因其不善，也因其丑；我们赞赏行为上的光明磊落，不仅因其善，也因其美。一

材料二：

在美育目标上，互联网时代的大学美育应当优化其信仰性特点。既然“网生代”大学生的日常生活方式常常受到网络共同体的挤压或扭曲，导致人生信仰面临迷失的痛楚，特别是互联网上的美育资源及手段常常破除已有的规范和信仰，那么，大学美育的目标就应当是优先培育大学生的人生信仰。

按照自蔡元培以来的有关大学美育的阐述，美育的目标首先应当落实在个体高尚人格的养成上，尽管这还不是美育的终极目标。在蔡元培看来，理想的“美育之目的，在陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格”。显然，美育的目标在这里是被明确地规定为“高尚纯洁之人格”的“养成”上的。

不过，这还不能代表蔡元培自己的完整的美育目标建构。这就需要重新考察他在“五四”年代提出的“以美育代宗教”之说。应当讲，这是一个重要而又待落实的未完成的审美现代性规划。一方面，它之所以重要，是由于它的制订凸显出美育的信仰地位；而另一方面，它之所以停留在待落实的和未完成的水平上，是由于它出于历史局限，暂时忽略了实现信仰所必需的中国传统资源——以古典“心学”为核心的中国古代文化传统。假如没有梁漱溟等倡导的以儒学为代表的“心学”传统在现代的创造性转化，而只满足于从西方借鉴来现代美育观念和艺术手段等，那样的大学美育培育的很可能是空心人。

当然，今天提出这个看法也为时不晚：与其说当代中国人需要“美育代宗教”，不如说更需要美育树信仰，这就是要通过美育手段去帮助受教育者重新树立其发源于本民族传统根基上的人生信仰。正因如此，蔡元培以来有关大学美育的目标之说，就需要重新予以完整地表述：大学美育的根本目标，与其说在于个体高尚纯洁人格的养成，不如说在于个体高尚纯洁之人格以及作为其灵魂的个体信仰之养成。在这个意义上，美育永远不能简单地等同于旨在培育学生的艺术技巧和艺术兴趣的艺术教育，而是要让艺术教育服从于和服务于更高和更基本的个体信仰的养成。

当前推进大学美育，需要继承蔡元培有关“美育代宗教”的遗志，并且需要以美育树信仰的新姿态重新出发，将美育目标扎扎实实地指向大学生个体信仰的养成，再切切实实地通过调动多重美育资源，涵养大学生的与审美意象紧密结合的信仰素养，以便为中华民族伟大复兴时代高素养文化公民人生信仰的养成尽一份力量。

(摘编自王一川《美育树信仰——互联网时代大学美育的目标》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 人类的知、情、意三种心理活动恰好与事物的真、善、美三种价值对应，因此人类会求知、想好、爱美。
- B. 儒家认为美育与德育在达到最高境界后本就是一回事，二者并无高下之别，因此他们高于柏拉图等人。
- C. 互联网时代的大学美育应当优先培养学生的艺术技巧，再通过艺术教育引导其树立高尚人格和个体信仰。
- D. 材料二中“空心人”的比喻，揭示了当代美育过分强调艺术技能训练而忽视文化根基所导致的异化现象。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 朱光潜认为，流行教育中美育之所以被忽视，从根源上看是因为部分哲学家将情感与理性进行了简单的二元对立。
- B. 材料一提到了“草木之性”，《种树郭橐驼传》中也提到了“木之性”，两篇文章借草木所表达的核

心思想是一致的。

C. 蔡元培的美育思想较为丰富，既重视高尚纯洁人格的养成，也重视美育的信仰地位，但在当时并没有产生多大影响。

D. 结合两则材料来看，当代美育若完全照搬儒家“诗礼乐”体系而不做现代性转化，依旧无法有效解决信仰迷失的问题。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持材料二美育思想的一项是（3分）

A. 文艺复兴时期达·芬奇通过解剖学研究人体比例，追求科学真理。

B. 某中学开设国画课程，帮助学生理解并掌握中国传统绘画技法。

C. 美术馆举办“数字艺术展”，运用VR技术再现《千里江山图》。

D. 某校组织学生参观革命纪念馆，通过红色艺术作品感悟理想信念。

4. 两则材料都谈及蔡元培“以美育代宗教”的主张，它们各有何意图？请结合材料简要说明。

（6分）

答：▲

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成5~7题。

文本一：

雪山大地（节选）

杨志军

（前情提要：改革开放初，父亲^①发现沁多草原上畜牧超载后，立即筹建当地第一家商贸公司“沁多贸易”，想要通过收购藏族牧民过剩的牛羊来防止草场进一步退化。）

父亲骑着日尕^②开始说服牧人出售牲畜的这天，雪哗哗下着。雪朵大得出奇，就像无数白蝴蝶在风中滑翔、碰撞、争艳、斗奇。父亲走进一个帐房不到一小时，就被一男一女扔了出来。他在雪地上滚了一下，正要爬起，牧人的藏獒扑过来摁住了他。不远处的日尕大吃一惊，长嘶一声跳了过来，转身的同时，尕蹶子就踢。藏獒后退了几步，轰轰地叫着。父亲蹊蹊得瞪眼睛：牧人把牲畜当作唯一财富，不肯出售，这在意料之中，但天性好客的牧人怎么把自己扔出了帐房？日尕守在藏獒和父亲之间，也有些不明白，眼睛扑闪扑闪的：怎么了主人，你不是一向受到牧人的欢迎吗？

父亲翻上马背，风洪亮地嘶吼着，茫茫原野上的骑影很快变成了雪人雪马。面对松软的厚雪和强劲的风，即使像日尕这样矫健的马也不能自由行走了，它听到远处的狼嚎，知道一只只贪婪的眼睛正千方百计地靠近。日尕啦，你这是要去哪里？回县城还是回我们自己的草场？怎么离狼嚎越来越近了昵？不是一只狼，是十几只狼，我们会完蛋的。哈哈，日尕，总有一天你会带我走向死亡，但不是今天，我还要去说那些实话、真话、非说不可的话。请听我的：离开狼群，去牧家，去牧家。父亲在心里狂叫着。只听呼啦一声响，日尕撕开了遮天蔽地的雪幕，一顶帐房清晰可见。好啊日尕，原来你一如既往地知道我，知道我即使一千次被扔出帐房，也还是要去面对牧人的冷脸，那些雪原一样没有色彩的冷脸。父亲刚看清离帐房不远的那群狼，日尕就像火星迸射了过去。

大概是看在帮忙驱赶狼群的面子上，这一家没有把父亲扔出去，但拒绝用饭食招待他，主人做出请的手势说：“我家帐房太狭窄啦，请倒卖牛羊的人去找更宽敞的帐房过夜吧。”父亲拉着日尕来到不远处，挖雪窝子睡觉的时候说：“日尕啦，我拖累你啦，害得你连口糌粑都吃不上。这么大的雪，到哪里去吃草啊？”日尕呼哧呼哧张大鼻孔，向着四野闻了闻，噗噜噜打了个响鼻，像是在安慰主人。父亲松开它，打着哈欠钻进了雪窝子，一闭眼就睡着了。

父亲和日尕又访问了五户牧家，结果都一样：拒绝买卖，而且都不那么客气：“曼巴^③说啦，钱是世界上最大的魔鬼，会夺走牧人的灵魂，现在魔鬼已经放出来啦，谁向你们提钱，你们就把谁抬起来扔到帐房外面去。”

尽管一无所获，父亲在沁多草原的说服却一点也没有放松。他已经学乖了，一进门先不介绍“沁多贸易”，也不说买卖牛羊的事，而是扯东扯西地拉家常：“你这件皮袍穿了多少年？二十多年？已经不暖了吧？硬邦邦的面子上全是油，还钻满了虱子。你养了这么多羊，卖掉几只，不就有新的啦？”

到了另一家他又说吃的：“怎么还是老三样，糌粑、风干肉、酥油茶，就不能换个花样？大米、蔬菜、水果、点心，世上能吃的东西多啦，只要有钱就能买得到，你们不打算尝尝？什么，没听说过，不愿意尝？但总得吃点糖吧？告诉你，天天吃一勺糖，念出来的祈福真言都是甘甜的，雪山大地听了也喜欢。”

再换一家，他又说用的：“多剪下的羊毛为什么不换成钱呢？县城商店就可以收购羊毛。你问我换成钱干什么？看看你家死沉的水桶，就不怕把腰背断？商店里有更轻便的铁桶和塑料桶嘛。再说你家牧草又低又稀，我看最多能吃两年，到草根都没有的时候，雪山大地就要惩罚你。”可是雪山大地怎么会惩罚好人呢？牧人生气了，差一点又把父亲扔出帐房。

半个月后，还是没有一户牧人愿意出售一只羊一头牛给父亲。好在日尕依然亢奋，只要父亲跨上它，它就跑起来，跑向了黄昏，跑过了夜晚。一天，父亲被两个警察带进了派出所。原来有人告他煽动牧人买卖牛羊，干扰正常生产。可刚从拘留所出来，父亲又闯进县委，来到旦增书记的办公室，说起草原的不堪重负，说起牲畜泛滥的恶果，说起牧人不买卖牛羊的愚昧。旦增耐心听着，突然说：“你说的也不是没有道理，但我作为一个县的父母官，不能挫伤牧人养牛养羊的积极性，也不能忽视县委县政府的工作成绩。”“你在乎的恐怕只是你的成绩吧？你想给自己贴金情有可原，但不能用草原的未来作代价！”旦增急了：“你现在只是一个普通牧人，不要管太多，小心重犯错误。”“吓唬谁？时代不同了！你要是不听，我就去州上省上反映。”旦增哼了一声说：“上星期省政府还下发了‘千方百计发展牧业’的文件，你尽管去！”

云散了，雪霁了，没见过如此亮丽的天空。日尕惊讶地看到雪化后的草原变成了“痢痢头”，而父亲正往地上摸索，那里牧草鹅黄的嫩芽已经从枯根下面冒了出来。以往这时，牧人总是提前把牛羊赶向高处，宁愿让它们暂时饿着，也要把低洼地的草保护起来，因为这是下一个冬天的食物。但是从这个年份开始，在所有被承包的草场，牧人已经做不到合理地按季轮牧了。壮阔的地面上，是宏大的畜群，是控制不住的饥饿的膨胀，是牧草还没长大就被掐头咬根的无奈。看着埋头尝鲜的牛羊，父亲张大嘴发出了一声粗闷的吼叫，就像绝望的老虎面对正在失去的山林，轰隆隆地哭泣着。日尕附和似的长嘶一声，弯过脖子来，怜悯地看着父亲，用鼻子呖地说：赶快骑上去吧，吼叫有什么用？父亲听话地跨上了马背，还没有把缰绳在两只手中拉扯均匀，日尕就跑起来。父亲说去州上，找王石书记。日尕瞪他一眼，像是说知道啦。

【注】①父亲是汉族援藏干部，是沁多草原发展教育、医疗、商贸的第一人。②父亲的坐骑。③受当地人信仰的藏医。

文本二：

动物叙事，指文学作品中涉及动物描写，并以动物形象或观照社会人生、褒贬人性善恶、作为精神文化生命力的象征，或弘扬生态意识，从而形成特定审美模式的文学现象。藏族人民认为自然界的一切都包含灵性，民间传说中不乏英雄与骏马互助共生的故事。

（摘编自杨诚《论〈雪山大地〉中的动物叙事》）

5. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇，运用叠词、比喻、动词连用等多种方法描写高原风雪，既营造出壮美意境，又预示着父亲劝说之路的艰险。
- B. 作者借父亲与牧民的语言还原出藏民的生活细节与思想状况，“怎么还是老三样”突出草原食物供应紧张的困境。
- C. 父亲“被拘留”与“闯县委”两处情节，进一步展现了他作为生态预警者的无畏与作为理想主义者的执着不屈。
- D. 选文与赵树理的《小二黑结婚》都在叙事中融入地域特色，在对现实问题的关注中展现当地社会转型的艰涩轨迹。

6. 文中述写父亲四处劝说却屡遭拒绝的经历，下列分析最恰当的一项是（3分）

- A. 面对父亲的劝说，牧民们给出“雪原一样没有色彩的冷脸”，是因为他们质疑父亲在草原生态保护上的权威性。

- B. 父亲“学乖后”的转变，既体现其经历挫折后一改直率，开始变得圆滑世故，也暗示他逐渐放下了最初的信念。
- C. 父亲“扯家常”时采用“不就有新的啦”等反问句与“腰背断”这样的夸张话语，凸显其灵活运用劝说策略。
- D. 劝说无果后，父亲望着畜群，“像绝望的老虎轰隆隆地哭泣”，象征生态保护理念与传统游牧文化的彻底割裂。

7. 日朶是父亲的坐骑，作者为什么将它人格化？请结合文本二谈谈你的理解。（6分）

答：▲

二、古代诗文阅读（54分）

（一）文言文阅读（本题共6小题，28分）

阅读下面的文言文，完成8~13题。

材料一：

是岁，天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。而子迁适使反，见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰：“余先周室之太史也。自上世尝显功名于虞夏，典天官事。后世中衰，绝于予乎？汝复为太史，则续吾祖矣。今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，无忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周、邵之风，达太王、王季之思虑，爰及公刘，以尊后稷也。幽、厉之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”迁俯首流涕曰：“小子不敏，请悉论先人所次旧闻，弗敢阙。”

（节选自司马迁《太史公自序》）

材料二：

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，少卿视仆于妻子何如哉！且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缢绁之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表、本纪十二、书八章、世家三十、列传七十，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，已就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也。

（节选自司马迁《报任安书》）

8. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请在答题卡方框内依次填入与正确答案相对应的字母。

（3分）

少卿视仆[A]于妻子[B]何如哉[C]且勇者[D]不必死节[E]怯夫慕义[F]何处[G]不勉焉！

9. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 从事，办理事务，与《五代史伶官传序》“则遣从事以一少牢告庙”的“从事”意思不同。

- B. 则，以……为准则，意动用法，与《礼运》“不独亲其亲”中的第一个“亲”用法不相同。
- C. 妻子，现指男女结婚后，对女方的称谓，与丈夫相对应，与材料二中“妻子”意思不相同。
- D. “子迁适使反”的“适”和《石钟山记》中“余自齐安舟行适临汝”的“适”字意思不相同。

10. 下列对材料中加点的词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 典，主持、主管，与成语“引经据典”“典籍文献”中的“典”意思不同。
- B. 幽，囚禁，拘囚，与《苏武传》中“乃幽武置大窖中”的“幽”意思相同。
- C. 迁，贬谪、流放，与《兰亭集序》中的“情随事迁”中的“迁”意思不同。
- D. 稽，查考、核查，与成语“无稽之谈”“有案可稽”中的“稽”意思不同。

11. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中，当皇帝举行汉朝的封禅典礼时，司马迁被滞留在周南，无法参加，非常愤懑。
- B. 材料一中，司马迁的父亲认为相较于孝养双亲，扬名后世来使父母显耀才是最大的孝道。
- C. 材料二中，司马迁举古代圣贤受辱而著书的事例，表明自己隐忍苟活、忍辱负重的决心。
- D. 材料二中，司马迁对任安陈述了自己的不幸遭遇，同时表明了完成《史记》的坚定信念。

12. 把下面的句子翻译成现代汉语。（12分）

- (1) 小子不敏，请悉论先人所次旧闻，弗敢阙。（《太史公自序》）
- (2) 草创未就，会遭此祸，惜其不成，已就极刑而无愠色。（《报任安书》）
- (3) 博闻强志，明于治乱，娴于辞令。（《屈原列传》）

13. 请结合两则材料，简要概括司马迁坚持创作《史记》的原因。（4分）

答：▲

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

汴京元夕

明·李梦阳^①

中山孺子^②倚新妆，郑女燕姬独擅场^③。

齐唱宪王^④春乐府，金梁桥外月如霜。

青玉案·元夕^⑤

南宋·辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

[注]①诗人原籍甘肃庆阳，曾因其父任开封周王府教授全家迁徙到开封。这首诗是诗人在庆阳回忆开封的繁华景况。②“中山孺子”和后面的“郑女燕姬”泛指青年男女。③擅场：压倒全场，指技艺高超出众。④宪王：指周宪王朱有燉，明太祖朱元璋之孙，精通音律。当时经过明初的休养生息，社会生产力全面恢复。⑤此词创作时，强敌入侵，南宋统治者却沉湎歌舞享乐，以粉饰太平。

14. 下列对这两首诗词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 李诗的第一、二句中“倚新妆”“独擅场”运用了互文手法，“倚”和“独”暗含着互相比赛的意思。
- B. 李诗的第三句直接写歌声优美，男女声“齐唱”的形式，声音宏大，而且刚柔相济，雄浑中有清脆。
- C. 辛词的上阕通过烟火、车马、乐器、灯月等意象，描写了民间艺人们载歌载舞的热闹繁华的景象。
- D. 辛词的下阕重在写人，女游客们都戴着亮丽的饰物，她们不停地说笑，她们走后衣香还在暗中飘散。

15. 同样是写元夕，这两首诗词表达的情感有什么不同？请简要分析。（6分）

答：▲

（三）名句名篇默写（本题共1小题，17分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（17分）

(1) 司马迁《报任安书》中用“虽万被戮，岂有悔哉”两句形容自己坚定的意志，屈原则在《离骚》中用“_____”一句来表达自己的虽备受排挤也要坚持正义的决心。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》中，“_____，_____”两句以夸张之笔，通过对比，描绘出天姥山高耸入云、超越五岳的雄伟气势，让人对其心生向往。

(3) 《春江花月夜》中，“_____，_____”两句勾勒出一幅江潮连海，月共潮生的春江月夜的壮丽画面。

(4) 李商隐《锦瑟》中，“_____，_____”两句以鲛人泣珠和良玉生烟的典故，表达了一种美好愿望终如幻影、可望而不可即的怅惘。

(5) 《书愤》中，陆游以“_____，_____”两句，追述自己早年的快意征战生活，描绘出两幅开阔、壮盛的战场画卷。

(6) 白居易《琵琶行》中，“_____，_____”两句描绘了琵琶女弹琵琶的技艺高超，乐曲结束后，周围的景物似乎都被琴声感染，陷入了寂静。

(7) 南京某中学组织学生开展“金陵怀古”主题研学活动，当同学们登上阅江楼俯瞰长江与两岸山景时，带队老师指着眼前澄澈的江水和群峰叠翠的景象，感慨道：“王安石在《桂枝香·金陵怀古》中，用‘_____，_____’两句精准描绘过这样的画面，你们看是不是与眼前的景致高度契合？”

(8) 《山居秋暝》中“_____，_____”两句由写景转为写人，采用了“未见其人，先闻其声”的写法，描绘了和谐美好的生活图景。

(9) 杜甫《登岳阳楼》中“_____，_____”两句描绘了洞庭湖分断吴楚，吐纳日月的恢弘气象，历来为诗家称道。

三、语言文字运用（9分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

古往今来，中国人的日常生活总是被各式各样的吉祥图案装点着。蝙蝠就是经典的吉祥图案，在建筑、器物和服饰上随处可见。而蝙蝠图案之所以深受欢迎，主要是因为（甲）。蝙蝠还经常与铜钱搭配，因为古代铜钱中间有方孔，俗称为“钱眼”，所以这一图案寓意着“福在眼前”。

人们也将面貌同样丑陋的蜘蛛当作吉祥图案的原因是蜘蛛的别称“嬉子”中的“嬉”与“喜”谐音。常见的图案是一只蜘蛛从蛛网上面垂悬而下，寓意着“喜从天降”。

以上例子都是用谐音法来创造吉祥图案的。不过，谐音法有可能导致表意不够明确，尤其是（乙）。比如，一幅图上面有莲花、芦笙、桂花和儿童等图案，乍一看不知所云；再从读音的角度细细琢磨，才恍然大悟：“连生贵子”嘛！

除了谐音法，创造吉祥图案的方法还有象征法、文字法和符号法等。

象征法需要利用具有吉祥寓意的事物。比如，鸳鸯成双成对，象征着婚姻美满；石榴籽多，象征着多子多孙；松柏长青，象征着健康长寿……

文字法直接用文字来表达吉祥寓意，比如“福”“寿”“喜”等字。经过艺术化加工这些图案往往体现书法之美或装饰之美。符号法通过创造出来的符号表达吉祥寓意。第一种方法是“喜”“寿”“回”等文字转换成图案。①第二种方法是创造合体字，②比如“招财进宝”四个字，③巧妙组合成一个字。④利用符号法创造的各类图案，⑤深受人们所喜爱，⑥被广泛应用于各种喜庆场合。中国传统吉祥图案集中表达人们对美好生活的普遍向往，充分体现中国人民丰富的想象力及高超的艺术水平，具有深入人心的美学价值。

17. 请将文中画波浪线的句子，改写成以“蜘蛛”为陈述主体的 3 个短句。可以适当增删词语，但不得改变原意。（3 分）

答：▲

18. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（2 分）

(1) 序号：▲ 修改：▲

(2) 序号：▲ 修改：▲

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

甲：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

乙：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四、写作（60 分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

《种树郭橐驼传》中说：“凡植木之性……其土欲故。”有人认为，对于人的成长来说，只有离开故土，才能茁壮成长。还有人认为，历史是财富，同时也是一种负担。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。