

1. B (A 项, 强加因果, 原文为“求知、想好、爱美都是人类天性”。 C 项“优先培养艺术技巧”与原文“大学美育的目标就应当是优先培育大学生的人生信仰”相矛盾。 D 项“空心人”是指“只满足于从西方借鉴来现代美育观念和艺术手段”的, 忽视中国古代文化传统的人。)

2. A (将情感与理性进行简单二元对立, 是造成“仇视美育”的根本原因, 而非“忽视美育”。)

3. D (材料二美育思想的核心在于“美育树信仰”, A 项侧重点在科学与理性, 而非美育, B 项侧重于艺术技巧而非个体信仰, C 项侧重于技术创新, 与个体信仰无关。)

4. 材料一: 通过指出蔡元培提倡的“以美育代宗教”在当时未产生多大影响, 证明在流行教育中, 美育被忽视。(2 分)

材料二: ①通过指出蔡元培“以美育代宗教”思想的历史局限, 表明其思想在借鉴西方理论的基础上与中国传统文化相结合, 才能落实生效。(2 分) ②通过指出蔡元培“以美育代宗教”思想, 凸显美育的信仰地位和对当下大学美育的借鉴意义, 为自己提倡的“美育树信仰”提供权威学说的支撑。(2 分)

5. B (“突出草原食物供应紧张的困境”错误, 从后文“你们不打算尝尝? 什么, 没听说过, 不愿意尝”可知, 作者借“怎么还是老三样”这段话强调藏民因环境闭塞, 倾向守护旧习惯, 对新事物有排斥心理, 并非想突出草原食物供应紧张的困境。从后文“大米、蔬菜、水果、点心, 世上能吃的东西多啦, 只要有钱就能买得到”也可知草原食物供应并不紧张。)

6. C (A 项“是因为他们质疑父亲在草原生态保护上的权威性”错, “冷脸”体现牧人对买卖的抵触, 与父亲的“权威性”无关。 B 项“开始变得圆滑世故, 也暗示他逐渐放下了最初的信念”错, 父亲“扯家常”是策略调整, 非“圆滑世故”; 后文“去州上反映”证明其坚守初心, 而非“父亲‘学乖后’的转变”。 D 项“象征生态保护理念与传统游牧文化的彻底割裂”过度解读象征, 老虎般的“哭泣”仅体现父亲对草场恶化的绝望, 未涉及“文化割裂”; 且从末段“牧人总是提前把牛羊赶向高处”来看, 牧人也持有生态保护理念, 只是迫于牲畜过多。)

7. ①表现自然的灵性: 以日尕的视角来见证父亲的一系列行为, 增强故事的现场感与阅读的新奇感。

②展现人性的善: 通过与日尕对话, 使父亲的心灵世界自然流露, 助于塑造父亲草原守护者与改革者形象。

③弘扬生态意识: 以日尕对父亲温情陪伴、忠诚付出的书写, 表达人与自然和谐共生的生态意识, 丰富小说主题。

④表现独特的精神文化生命力: 骏马日尕与英雄父亲互助共生, 是对藏族民间传说的吸取与演绎, 这为草原变迁的现代故事带来神秘而诗意的色彩。(一点 2 分, 意思相近即可, 答到其中 3 点得 6 分。)

8. CEF (“少卿视仆于妻子何如哉”中, “少卿”为主语, “视”为谓语, “于妻子”为状语, “何如哉”为宾语, 句意完整, 中间不应断开, 应在 C 处断开; “勇者”“怯夫”句并列, 分述两种情况, “节”是“死”的宾语, “义”是“慕”的宾语, EF 处断开。)

9. B (“用法不相同”错误, 都是意动用法, 亲的意思是“以……为亲”。)

10. D (“意思不同”错误, 成语“无稽之谈”“有案可稽”中的“稽”也是“查考、核查”的意思。)

11. A (“司马迁被滞留在周南”错误。由“而太史公留滞周南”可知, 是太史公被滞留在了周南, 这里的太史公是司马迁的父亲。)

12. (1) 我虽然不聪明, 请允许我详细编纂先人所整理的史实古事, 不敢让它有半点缺失。(关键词: “小子不敏”; “次”, 依次编排; “阙”, 空缺, 缺失。一点 1 分, 句意 1 分, 共 4 分)

(2) (此书)起草尚未完成, 恰好就碰上这桩祸事, 惋惜它没有写成, 因此宁愿接受宫刑而没有怨怒的表情。(关键词: “就”, 完成; “会”, 恰好; “愠色”, 怨怒的脸色。一点 1 分, 句意 1 分, 共 4 分)

(3) 知识广博, 长于记忆, 明晓国家安定动荡的道理, 娴熟外交辞令。(关键词: “志”, 记; “治乱”, 国家安定动荡的道理; “娴”, 熟悉, 熟练。一点 1 分, 句意 1 分, 共 4 分)

13. ①为完成父亲的遗愿: 接续祖先的事业; 让明君贤臣事迹扬于后世。 ②为实现自己的志向: 让自己的文章传于后世, 抒发心中的郁愤; 探究天人、历史的发展规律, 成就自己的学说。(一小点 1 分, 一共 4 分)

14. B (“直接写歌声优美”错, 并没有具体写到歌声如何优美, 只点明歌唱的形式是“齐唱”, 歌唱的内容是“宪王”的“春乐府”。)

15. ①李诗: 通再现了汴京元宵之夜演出戏曲时演员擅场、众人齐唱、月光如霜普照大地的欢乐场面, 表达了诗人希望人世美好事物永存的期盼之情、祝福之意。

②辛词: 自比为一个孤高、淡泊、独在灯火阑珊处的女子, 表现了其内心的孤独、寂寞之感, 在词中寄寓了词人在政治上的失意苦闷, 表达了词人不愿跟统治者同流合污的悲愤之情。(或: 诗人写自己苦苦寻觅一个孤高、脱俗的女子, 表达了对心中的君王、国都的深情。) (每点 3 分, 情感概括 1 分, 结合诗句分析 2 分)

16.

(1) 虽九死其犹未悔

(2) 天姥连天向天横, 势拔五岳掩赤城

(3) 春江潮水连海平, 海上明月共潮生

(4) 沧海月明珠有泪, 蓝田日暖玉生烟

(5) 楼船夜雪瓜洲渡, 铁马秋风大散关

(6) 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白

(7) 千里澄江似练，翠峰如簇

(8) 竹喧归浣女，莲动下渔舟

(9) 吴楚东南坼，乾坤日夜浮

17. ①蜘蛛面貌同样丑陋

②却被人当作吉祥图案

③因为它的别称“嬉子”中的“嬉”与“喜”谐音。(一点1分，一共3分)

18. ②在“比如”后加“把”；⑤删掉“所”(每题改对得1分，一共2分)

19. 甲：蝠与福谐音；乙：当元素组合复杂时(每句2分，一共4分)

20. 略

【文言文参考译文】

材料一

这一年皇帝开始建立汉朝的封禅制度，而太史公被滞留在周南，不能参与办事，所以愤懑将死。其子司马迁适逢出使归来，在黄河洛河之间拜见了父亲。太史公握着司马迁的手哭着说：“我们的先祖是周朝的太史。远在上古虞夏之世便显扬功名，职掌天文之事。后世衰落，今天会断绝在我手里吗？你继做太史，就接续了我们祖先的事业。现在天子上接千年未断绝的大典，到泰山去祭天，而我不能随行，这是命啊，是命啊！我死后，你必定为太史；做太史后不要忘记我想要撰写的著述啊。再说孝道始于奉养双亲，进而侍奉君主，最终在于立身扬名。扬名后世来显耀父母，这是最大的孝道。天下称道歌诵周公，说他能够论述歌颂文王、武王的功德，宣扬周、邵的风尚，通晓太王、王季的思虑，以至于公刘的功业，并尊崇始祖后稷。周幽王、周厉王以后，王道衰败，礼乐衰颓，孔子研究整理旧有的典籍，修复振兴被废弃破坏的礼乐，论述《诗经》《书经》，写作《春秋》，学者至今以为他榜样(效仿他)。从鲁哀公获麟，孔子搁笔以来，到今天又有四百多年了，诸侯相互兼并，史书废弃断绝。如今汉朝兴起，海内统一，明主贤君忠臣死义之士的事迹很多，我作为太史如果未能予以论评载录，就断绝了天下的历史文献，对此我甚感惶恐，你可要记在心上啊！”司马迁低头流泪说：“我虽然不聪明，请允许我详细编纂先人所整理的史实古事，不敢让它有半点缺失。”

材料二

就人的本性而言，没有不贪生厌死的，(难免要)顾念父母和妻子儿女；至于为正义和公理所激奋的人，则不是这样，那是因为有所不得已的缘故。现在我不幸，早年失去了父母，(又)没有亲兄弟，独自一人，至于对妻子儿女怎么样，少卿是看得出来的吧？况且勇士不一定死节，而怯懦的人仰慕道义，则随时随地都可以勉励自己不受辱。我虽然怯懦，想苟全性命，却很懂得舍生取义的道理，何至于甘心接受绳捆索绑的侮辱呢！再说，奴婢侍妾一类人，尚且能自杀(而不受辱)，何况我是不得已呢？我之所以含垢忍辱，苟且偷生，情愿被囚禁在粪土一般的牢狱之中，是因为我的心愿尚未完全实现，耻于默默无闻而死，而文采不能显露给后世的人们。

古代拥有财富、尊位而姓名埋没的人，不可胜数，只有卓越超群的人才为后人所称道。文王被拘禁在羑里时推演了《周易》；孔子在困穷的境遇中编写了《春秋》；屈原被流放后创作了《离骚》；左丘明失明后写出了《国语》；孙膑被砍去了膝盖骨，编著了《兵法》；吕不韦被贬放到蜀地，有《吕氏春秋》流传世上；韩非被囚禁在秦国，写下了《说难》《孤愤》；(至于)《诗经》三百篇，也大多是圣贤们为抒发郁愤而写出来的。所有这些作者都是心中感到抑郁不舒畅，不能实现其理想，所以记述过去的事情，让后世了解自己的思想。例如左丘明眼瞎了，孙膑的腿断了，毕竟不能为世所用，(于是)回家著书，抒发心中的郁愤，想留下文字来表现自己的思想。

我不自量力，近来将自己的心愿寄托在无用的言辞上，搜集世上散失的文献，粗略地考证历史人物的所作所为，统观他们由始至终的过程，考查他们成功、失败、兴起、衰败的规律，上起轩辕黄帝，下到如今，写成表十篇，本纪十二篇，书八章，世家三十篇，列传七十篇，共计一百三十篇。也想用来探究天道和人事的规律，弄清从古至今的历史发展过程，成就一家的学说。(此书)起草尚未完成，恰好就碰上这桩祸事，惋惜它没有写成，因此宁愿接受宫刑而没有怨怒的表情。我确实想完成这本书，把它(暂时)藏在名山之中，(以后)再传给跟自己志同道合的人，使它流行于大都会，这样我就补偿了前番下狱受刑所遭到的侮辱，即使一万次遭到杀戮，哪里有悔恨呢！可是，这番话只能说给有见识的人听，对俗人就难说了。