锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2026届高三年级8月份联考

语文试题

全卷满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

不久前，“剑桥世界戏剧史译丛”(下称“译丛”)由商务印书馆出版。从各国戏剧的起源、重要发展阶段、知名剧作家、演员和机构，到结合时代背景对戏剧文化的解读、不同国别地域戏剧间的交流和影响，该书内容翔实、全面，是读者了解世界戏剧发展史的有益读本。围绕相关话题，记者对三位专家学者进行了专访。

问：“译丛”是国内首次规模化引进世界戏剧史研究成果而出版的一套丛书。请问《剑桥世界戏剧史》在国际上的学术地位和影响力如何？为何花大力气引进这套书？

余节弘：“译丛”是由专业戏剧史学家及一流戏剧学者打造的戏剧史精品。其出版并非一蹴而就，而是成熟一本推出一本，前后历时20多年。它的每部作品都是戏剧学术领域的开创之作，较为全面地勾勒出相关国家和地区的戏剧发展史，同时深入分析了戏剧的社会、文化和政治背景，如英国卷不仅追溯了英国戏剧的演变历程，更涵盖剧本、舞台、导演、文化交流等丰富内容。编者努力克服偏隅一方的局限，以尽量客观和正面的视角描述世界各地戏剧发展。“译丛”的问世是中国世界戏剧史研究的奠基性成果，既为学者和研究人员提供了宝贵的研究资料，也可作为戏剧史爱好者的参考书。

陈　曦：几年前艺研院有意将一批既有专业背景、又有较强学术翻译能力的本院学者组织起来，以集体项目的方式开展“当代西方表演艺术史论系列译丛”工作，以弥补国内学界对戏剧、音乐、舞蹈等艺术门类外国理论和前沿动态研究的不足。“译丛”正是在这样的背景下应运而生。

问：《剑桥世界戏剧史》及“译丛”的编纂有哪些特点？进行了哪些创新？

彭　涛：“译丛”涵盖英国、美国、德国、意大利、西班牙、俄国、爱尔兰、日本、非洲、斯堪的纳维亚等10个国家和地区的戏剧史，共14卷，英、美各为3卷，以区域国别为主进行划分。这套戏剧史的写作基本采用集体方式(除斯堪的纳维亚、爱尔兰戏剧史以外)。正如《剑桥俄国戏剧史》主编罗伯特·利奇所言，“本书所提供的并非某种新共识，作者和编者未必在所有问题上都持有相同观点”，每位作者都有其独立思考和表达，因而别具一格。

戏剧(Theatre)是贯穿整套书的概念，而戏剧文本创作(Drama)是其中主要的但并非唯一的构成要素。《剑桥英国戏剧史》主编之一彼得·汤姆森认为：“一个国家的戏剧必然是某一时代主流价值观的重要体现——甚至在对这种价值观持抵制态度时依然如此。”这是一种共识性认识，各位作者在写作时，坚持用“探照灯而非泛光灯”去照亮历史，并不局限于戏剧文本本身，而是通向更广阔的社会文化思潮。

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

这套戏剧史还囊括了20世纪90年代至21世纪各国家和地区最前沿的当代戏剧发展概貌，一些观点与资料颇为新颖，堪称是一套资料翔实、具有学术创见的世界戏剧史著作。

问：在这套“译丛”中，每本都提到了戏剧在不同文明、文化间的交流和相互影响。如何发挥好戏剧在促进文明交流互鉴方面的作用？

彭　涛：跨文化戏剧是近年来的学术热点现象。所谓跨文化戏剧就是利用、融合其他文化的观念、手法的戏剧实践。最瞩目的现象是彼得·布鲁克、姆努什金、勒帕施、泰莫等西方导演对古老亚洲戏剧传统的借鉴、使用。

陈　曦：王国维先生在《宋元戏曲史》开篇就说“凡一代有一代之文学”，这里的“文学”显然更为广义，涵盖了我们所说的艺术，戏剧自然也在其列。随着数字信息时代的到来，娱乐多元化以及重视即时性、现场性、交互感的审美体验需求逐渐成为主流，加之戏剧与生俱来的自然属性可以超越语言的差异和文化的隔阂，在更广泛的意义上实现人类情感的共通，戏剧在促进文明交流互鉴方面大有可为。

问：鉴往知来，您认为未来戏剧艺术会朝哪些方向发展？

陈　曦：经典作品的本土化再创作仍是全球化背景下戏剧发展的必然趋势。如2024年乌镇戏剧节开幕大戏《我们走吧》，是波兰导演瓦里科夫斯基对以色列剧作家汉诺赫·列文《旅人》的改编，还有铃木忠志改编自欧里庇得斯原著的《酒神狄俄尼索斯》等，都很能说明问题。但正所谓“太阳底下无新事”，再复杂的事情，如果能抓住核心和关键，就仿佛攥住了打开宝库的钥匙，一样有抵达目标的可能。

彭　涛：我赞同日本戏剧家蜷川幸雄的观点，“现在不被认可的戏剧将来会成为戏剧。这类戏剧已经可以初见端倪：如运用多种技术进行融合，角色通过屏幕投影虚拟地存在，但也可以通过更复杂的界面，如智能手机屏幕”。蜷川幸雄认为，过去的戏剧形态仍然会存续，戏剧会在“鲜活的身体”的戏剧和“媒介的戏剧”这两级之间分化。

戏剧当然拥有未来，它“仍将是批评的艺术，是乌托邦的艺术，是审视这个世界和想象其他世界的最有效的模式”。在我看来，未来的戏剧无论在形式上如何变化，它一定是现场体验性的，是关于人、关于个体与共同体关系的艺术。

提问：……

回答：……

（摘编自人民网《“剑桥世界戏剧史译丛”：读解戏剧中的人类共通情感》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. “剑桥世界戏剧史译丛”采用“成熟一本推出一本”的出版策略，历时20余年完成，其中英国卷有意回避了文化交流内容。

B. “译丛”以区域国别为主划分，斯堪的纳维亚、爱尔兰的戏剧史因资料匮乏而未采用集体写作方式，由单人完成。

C. 包括《剑桥英国戏剧史》主编之一彼得·汤姆森在内，《剑桥世界戏剧史》的作者写作时坚持穿透文本表层，揭示更广阔的社会文化思潮。

D. 彭涛认为未来的戏剧无论在形式上如何变化，它一定是现场体验性的，也就是说离开现场，戏剧将无所依托。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

A. 余节弘在评价“译丛”时，既肯定其学术研究价值，又肯定其大众阅读功能，这种双重定位体现了丛书编纂的多元考量。

B. 罗伯特·利奇主张的非共识性编撰，体现了对学术多元性的尊重，但可能影响丛书各卷之间的内在关联性。

C. 陈曦引用王国维“凡一代有一代之文学”的说法，说明戏剧具有鲜明的时代特征，引

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

出数字时代戏剧适应新需求的可能性。

D. 彭涛在讨论戏剧未来时，既认同技术创新的重要性，又坚持戏剧的现场体验本质，显示出辩证的思考方式。

3. 请根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过8个字。（3分）

在全球化语境下，未来戏剧的发展将呈现三个主要方向：首先是____①____，如波兰导演改编以色列剧作；其次是____②____，表现为传统表演与数字技术的结合；最后是____③____，强调戏剧的现场互动特性。

4. 文章最后记者还可以提出什么问题？请设计出记者的问题并根据前文内容代受访者作简要回答。（4分）

5. 戏剧在促进文明交流互鉴方面有哪些独特优势？请结合文章简要分析。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

灯（节选）

王了一

生年才四十余，已经用过了足以代表三个时代的灯了。菜油灯代表闭关时代，煤油灯代表海通时代，电灯代表最新物质文明时代。我第一次张开眼睛，看见的是菜油灯；其后，我看见家里煤油灯和菜油灯同时并用，书房里用的是煤油灯，厨房里用的是菜油灯，至于卧房里的灯用菜油或用煤油，就看每月的经济情形了。家住在偏僻的县份，我直到二十三岁才有福气看见电灯。从此以后，直到抗战以前，我一直受着爱迪生的恩惠。亏了电灯，我的书多读了一倍；亏了电灯，我的文章多写了几倍；亏了电灯，我从红氍毹[注]上看见了更美的美人；亏了电灯，我在夜阑人静之后，晤对了不少的古人，缝缀了不少千金之裘，烹调了不少五侯之鲭。我万万料想不到此生还会归真反朴；这几年竟退到了海通时代，用煤油灯；甚至于退到了闭关时代，用菜油灯！

五年前，为了避免空袭的危险，我住在乡下，于是点煤油灯。后来因为煤油太贵了，买不起，于是点菜油灯。在无可奈何之中，勉强找一个点菜油灯的理由，聊以自慰。电灯哪里比得上菜油灯有诗意呢？“静临客枕愁寒雨，远逐渔篷秋暝烟。纤影乍欹还复立，冷花时结不成圆”，电灯能有这种美妙的境界吗？再说电灯也像一切的物质文明，它能增进人类的幸福，同时也加添了社会的罪恶。它能使人奢，使人淫——这种强词夺理的说法，无非因为我享受不着电灯。葡萄并不酸，但是，吃不着的葡萄就被认为酸了。

乡下住了一年多，忽然听见村里有装电灯的机会，我又欣喜欲狂。我住的房子距离电线木杆五十公尺，该用电线二百余码，计算装电灯的费用，是房租的百倍。我居然有勇气预支了几个月的薪水以求取得这一种既不能吃又不能穿的东西。于是瓮牖绳枢，加上了现代的设备。每一到了黄昏，华灯初上，我简直快乐得像一个瞎了十年的人重见天日。那个一年来的良伴菜油灯，被我抛弃在屋角上，连睬也不去睬它了。

两年前，空袭渐疏，我们又搬回城里来了。那屋角上的菜油灯，本该让它静静地躺在那里，不料太太惜物成性，又把它带到了城里来。当时我笑她小气，但是当天晚上我又不能不佩服她有备无患。原来我们搬到城里的第一天就遇着轮流停电，而且偏偏轮着我们所住的一区。这么一来，我们的菜油灯，仍旧变了天之骄子。看它那一摇三摆的神气，好

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

像是说："你们毕竟离不了我！"真的，恰像这年头儿的交通，什么交通工具都比不上两条腿可靠，这年头儿的照明，什么灯也都比不上菜油灯可靠。《封神榜》里的神仙当中，燃灯道人最老，他老人家点的大约也是菜油灯，可见菜油灯已有几千万年的光荣历史。依现在的情形看来，菜油灯还有光荣的前途，至少它永远不会绝迹于世间。如果我会作颂赞一类的文章，我实在应该给它作一篇"菜油灯赞"。

但是，如果只作"菜油灯赞"，而不作"电灯赞"，那也太对不起爱迪生了。西洋各大都市的电灯没有什么可赞的，因为它只表示了物质文明，没有表示精神文明——我的意思是说没有诗意。抗战后的第一年，我住在靠近粤汉路的某城，那里的电灯才真有诗意呢！平常听人家说，生活太单调了不好，文章太单调了不好，风景太单调了不好，天气太单调了不好，由此类推，灯光太单调了也该是不好的。像某城的电灯就不单调，因为它能错综变化，给人们不少刺激的感觉。它有时候乍明乍灭，像玩魔术；有时候忽显忽微，像旧式小姐偷看未婚夫；有时候先闪几闪，然后灭去，像发警报；有时候出其不意，突然关上，像不宣而战；有时候关了一时半刻之后，大放光明，像文章之抑扬顿挫，故弄玄虚，令人更觉得光明之可贵；有时候关了就让它黑一个整夜，这好像——不！这简直是强迫节约，令人减省金钱的花费，月底可以少付几个钱；又令人减省精神的消耗，少打几圈麻将。

在那种情形之下，菜油灯和电灯相得益彰。我常常点菜油灯来陪伴着电灯，以防"不宣而战"。电灯灭了呢？显得菜油灯有用；电灯不灭呢？更显得电灯可珍。最妙的是电灯光减小到比不上菜油灯的光度，于是油灯如豆，电灯如香，猫儿双目耿耿如鬼，我暂时做了几十分钟的浮士德！后来到了昆明，城开不夜，令我悼念乐园的丧失。幸亏近来市民竟用低压灯泡，偶然还有机会联想到当年的景象。我崇拜物质文明，所以我爱电灯；我崇拜精神文明，所以我爱菜油灯；我又主张精神文明为体，物质文明为用，所以我爱"菜油灯化"的电灯。这样，非但使我回味到童年，而且使我下接爱迪生，上接燃灯老祖，等于活了几千万岁。这一种快乐，绝不是一般俗人所能了解的。

（有删改）

【注】氍毹（qú shū），毛织的地毯，演戏时多用来铺在地上，因此用"氍毹"或"红氍毹"借指舞台。

文本二：

灯（节选）[注]

巴　金

我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡而来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说："我们不是单靠吃米活着。"我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上漂浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

者五人，所退者十人。群臣大说，荆国之众相贺也。

（节选自《吕氏春秋·审应览》）

材料二：

处庄侄言隐于襄王曰："大鱼失水，有龙无尾。墙欲内崩，而王不视。"王曰："不知也。"对曰："大鱼失水离国五百里也乐之于前不思祸之起于后也。有龙无尾，年既四十，无太子也；国无弼辅，必且殆也。墙欲内崩，而王不视者，祸乱且成，而王不改也。"王曰："何谓也？"侄曰："王好台榭，不恤众庶，出入不时，耳目不聪明。春秋四十不立太子，国无强辅，外内崩坏。强秦使人内间王左右，使王不改，日以滋甚。今祸且构王，游于五百里之外，王必遂往，国非王之国也。"王曰："善。"

（节选自刘向《列女传·楚处庄侄》）

材料三：

齐有妇人，丑极无双，号曰无盐女。自诣宣王，愿一见。宣王乃召见之，谓曰："亦有奇能乎？"无盐女对曰："无有，直慕大王之美义耳。"王曰："虽然，何喜？"良久，曰："窃尝喜隐。"王曰："隐，固寡人之所愿也，试一行之。"言未卒，忽然不见。宣王大惊，立发《隐书》而读之。退而惟之，又不能得。明日，复更召而问之，又不以隐对，但扬目衔齿，举手拊肘，曰："殆哉，殆哉！"如此者四。

（节选自刘向《新序·杂事篇》）

材料四：

古之善谏者，岂惟讽辞，即隐语亦足动人主。观先秦之隐语劝谏，皆能因势利导，以微言寄大义。虽时君贤愚不一，或能悟，或难明，然隐语之用，于谏者可避祸全身，于君者可闻过自省。此非独言辞之巧，实亦为治之要道也。

（节选自王世贞《艺苑卮言》）

【注】隐，即隐语，是春秋战国时一种重要的语言形式和文化现象，说话人不把本意直接说出来，而是借用故事或寓言来道明真实意思。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处得1分，涂黑超过三处不得分。（3分）

大鱼A失水B离国C五百里也D乐之E于前F不思祸之G起H于后也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 愿，希望，与《陈情表》"愿陛下矜悯愚诚，听臣微志"的"愿"意义相同。

B. 朝，音 cháo，上朝，与《论语》"朝闻道，夕死可矣"的"朝"读音、意义不同。

C. 必，一定，与《谏逐客书》"必秦国之所生然后可"的"必"意义相同。

D. 春秋，指年岁、年龄，与《苏武传》"且陛下春秋高"的"春秋"意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）

A. 荆庄王继位后三年不理朝政，成公贾以三年不动、不飞、不鸣之鸟为隐语进谏，引发荆庄王"不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人"之思。

B. 楚襄王面对处庄侄的隐语劝谏，起初表示"不知也"，反映出他对国家潜在危机的麻木，继而听了处庄侄的层层分析之后从"不知"到直面问题。

C. 齐宣王召见无盐女，要求无盐女讲隐语，话还没说完，无盐女忽然不见了。齐宣王非常吃惊，立刻发放《隐书》给群臣研读，退朝后反复思索其含义。

D. 王世贞认为，古代善于进谏的人，岂止是用委婉的言辞，即便用隐语也足以触动君主。《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌就是采用隐语的方式进谏。

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)王好台榭,不恤众庶,出入不时,耳目不聪明。

(2)复更召而问之,又不以隐对,但扬目衔齿,举手拊肘。

14. 材料四认为,“先秦之隐语劝谏,皆能因势利导,以微言寄大义”。请以材料一、二、三有关故事为据加以简析。(5 分)

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首明诗,完成 15 ~ 16 题。

百合花用足两韵二首(其二)

释函是

影落荒林静者知,微香不与众芳期。
云深绝壑水流处,月静高空雨过时。
邂逅芝兰随臭味,穷通山日自葳蕤。
从来物理多同异,指点川原付画师。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

A. 首联犹如一幅写意画,勾勒出百合花孤影幽香的绝俗形象。
B. 颔联描绘出一幅空灵悠远的画面,烘托百合花的高雅脱俗。
C. 颈联中的“自”暗含诗人怀才不遇的悲慨,情感沉郁惆怅。
D. 全诗语言自然流畅、不事雕琢;情、景、理彼此融合,成为一体。

16. 尾联由百合花的特点引申出诗人对自然万物本质差异的思考。请结合全诗加以简析。(6 分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)李白在《与韩荆州书》中赞美韩荆州“有周公之风,躬吐握之事”,与曹操《短歌行》中“_____,_____”两句都是运用周公的典故。

(2)某校两座教学楼分别命名为“弘毅楼”“道远楼”,这是取意于《论语·泰伯》中“_____,_____”两句。

(3)与左图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____,_____。”

二、语言文字运用(18 分)

阅读下面的文字,完成 18 ~ 22 题。

作为新一代数字信息基础设施,6G 将成为连接物理世界和数字世界的桥梁,助力实现从万物互联向万物智联的跨越。相比于 5G,6G 网络在传输速率、时延等层面均有望显著提升:峰值速率将达到 100Gbps,较 5G 提升 10 倍;时延将降至 0.1 毫秒,仅为 5G 的十分之一。此外,6G 用户体验相比 5G 也将得到大幅提升。

当下,_____,全球科技创新格局正在重构,新一轮通信技术竞赛已经拉开帷幕。在 5G 商用逐步成熟的背景下,主要发达国家纷纷将 6G 研发提升至国家战略高度,加大政策支持和资金投入力度。各国政府、企业纷纷投入巨资开展 6G 技术研究。目前,6G

扫描全能王 创建

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

研究正处于关键技术突破阶段。

发展6G(　　)要关注相关技术,(　　)要关注其潜在应用。低空经济被认为是6G的一个典型应用场景,它作为6G新兴应用场景,已经成为普遍共识。从目前来看,6G与传感技术的整合似乎是运营商最大的创收机会,其中最大收入来源可能是无人机服务。(　　)可以预见无人机将在快递业、农业、智慧城市、低空巡检等场景发挥价值。

①围绕这片新兴产业蓝海,商家已经开始了运营和部署。②中国电信围绕低空蜂窝系统覆盖进行多方面探索,在8个城市进行了试验验证。③不仅低空经济有望成为6G的主要应用场景,而且有望成为运营商最有可能扩大收益的领域。④覆盖低空空域的基站数量占地面基站数量的1%—2%,但可以带来两位数的收入增长。

"6G与低空经济相伴相生,这二者的结合也有众多问题需要探讨。"吴建军说。他透露,未来移动通信论坛计划创建工作组,专门负责研究低空经济领域的技术问题,推动其标准化和产业规模化。同时,工作组将聚集来自不同产业的专家,推动低空经济在6G技术加持下真正发展成一个成熟的规模产业。

18. 下列填入第二段横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分)

A. 全球主要国家正加快推动6G研发
B. 全球科技竞争已进入白热化阶段
C. 6G技术研发面临诸多挑战
D. 国际电信联盟已启动6G标准制定

19. 在文中第三段括号内依次填入恰当的关联词,最恰当的一项是(3分)

A. 不仅……更……因此　　B. 既……又……因为
C. 虽然……但是……因此　　D. 如果……就……因为

20. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21. 2025年全国两会期间,"6G"等新词首次被写入《政府工作报告》。请根据右图,描述从2G到6G的变化过程,至少运用两种修辞手法,60字左右。(5分)

22. 某校科技兴趣小组开展有关"6G技术发展"的讨论活动,请你根据文本内容写出三个相关问题,作为发言的提纲。(3分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在这人间,灯光是不会灭的。——巴金《灯》(见本卷阅读Ⅱ)

即便最微弱的光,也足以照亮前行的方向。——海伦·凯勒《假如给我三天光明》

把自己活成一道光,因为你不知道,谁会借着你的光,走出了黑暗。——泰戈尔《用生命影响生命》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

扫描全能王 创建