

2026 届高三年级 9 月份联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1 ~5 题。

白露为霜

桂花落尽,接着又是秋雨。风露变换天地气息,凉意开始往皮肤下渗,前段时间如影随形的焦灼最近却不明不白地消失了。也有一些起念,也有一些放弃,好像不再愿意像从前那样执着,界限也不那么分明。不知道跟这时节有没有关系。

《月令集》中写这个节气时言辞流丽:“八月节……阴气渐重,露凝而白也。”是说从这时起清晨植物上就可以看见凝露了,但因为其他季节也有露水,总要区别开。于是,古人用春夏秋冬四时分别与金木水火土五行的对应来为它们命名,秋属金,金色白,因此得名白露。

历史上大名鼎鼎的“左思风力”的主角左思就曾经留意过这个节气——“秋风何冽冽,白露为朝霜。柔条旦夕劲,绿叶日夜黄”,露意已被染得很足。可是后来的白居易仍忙不迭地为这一节气再补一笔:“八月白露降,湖中水方老。旦夕秋风多,衰荷半倾倒。”这下算把处暑后残余下的那么点儿暑气驱得半点不剩了。也许是觉得这零星露水太过单薄,于是诗人们就拉别的意象来与它相衬。其中出镜率高的,当属秋天的风。宋代秦观写过一首叫《鹊桥仙》的词,里面最著名的一句是:“金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”“金风玉露”就是“秋风白露”,这里用它来比喻恋人间的相逢,毕竟只有白露赶上了早已等在这里的秋风,才能共同催产出一年中最好的时节。

风化而无形,难捕捉,但容易为人所感。尤其不同季节的风,给人的感觉截然不同。秦观“金风玉露一相逢”里“金风”并不只是秋风的一个比喻,而是古代沿袭下来的说法。《警世通言》里就提到过一年四季的风的不同名字:“春天为和风,夏天为熏风,秋天为金风,冬天为朔风。”秋风在古代被称作“金风”,这名字乍一听和秋天给人的印象很搭配,但它并不是完全来源于此。唐代学者李善曾在注点古籍时为“金风”下过这样一个注解:“西方为秋而主金,故秋风曰金风也。”这是除了五行外,再次把四季与中国传统的四方概念联系起来,于是,金风也常被叫作“西风”。“西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多”,古诗文中也常能见到这个词,很有摇曳的风致。

人的多愁善感最容易发生在季节的转换中,所以秋风很轻易就能撩动人们的心弦。相传诗仙李白曾为秋风写词:“秋风清,秋月明。落叶聚还散,寒鸦栖复惊。相思相见知何日? 此时此夜难为情!”秋风吹起物候的异动,除了草木上坠落的露水,还有明月、寒鸦、落

叶,似乎此时所有的意象都被西风囹圄着卷入人们的眼底、心中。魏晋时佚名氏传下《子夜四时歌》,其中《秋歌》有这样的一首:“秋风入窗里,罗帐起飘飏。仰头看明月,寄情千里光。”人们看见秋风起,于是思念远方的亲人,这是常情。

《世说新语》中有这样一则轶事,差不多也正发生在白露时节。“张季鹰辟齐王东曹掾,在洛见秋风起,因思吴中莼菜羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!’遂命驾便归。”张季鹰就是西晋文学家张翰,当时他在洛阳做官,看到秋风吹起,想起家乡吴中的风物美食,便辞官归家,享受他向往的适意人生。

其实,当时的晋王朝正赶上八王之乱,八王之齐王对他正有笼络之意,但张翰不愿卷入其中,“秋风起”恐怕只是他的一个借口,但这借口找得太有根基、太合乎中国人的常情,所以他得以成功脱身,避开了一场浩劫。所以后来人们才说“因想季鹰当日事,归来未必为莼鲈”。

随着这则轶事一同留下来的还有张翰当时写下的那首《思吴江歌》:“秋风起兮木叶飞,吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归,恨难禁兮仰天悲。”这诗写得调又高又看似实在,把远离复杂政治的潜愿,通过一场秋风转嫁在口腹之欲上,让人笑叹之余不得不理解他如此“正常”的需求,于是他这一番“思食之举”就成为千古谈资。古人送友归乡时常需要拉他出来做榜样,比如唐人郎士元送好友归吴时就宽慰友人说:“看取庭芜白露新,劝君不用久风尘。秋来多见长安客,解爱鲈鱼能几人。”

但到底不是所有人都能这样潇洒的,南宋爱国词人辛弃疾就在他的词作《水龙吟·登建康赏心亭》中叹息:“休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?”同样是秋风起兮的白露时节,但不同人的感觉就不一样。有人觉得是寒,有人则觉得是凉;有人觉得“萧瑟”,有人则觉得“舒旷”。

但不管人的感觉是怎样的,秋风兀自潇潇,白露后草木上凝结的露水也兀自一天天密起来。“白露凋花花不残,凉风吹叶叶初干”,天地间难得有这么温润的时刻。这几天不妨起早一些去外头吹吹风弹弹露,享受这“胜却人间无数”的好时节。

(摘编自晏黎《桃花与蟹:四季里的风物中国》)

1. 下列关于白露节令的理解,正确的一项是(3 分)

- A. 白露节气的出现,意味着暑热天气已经结束,天气开始转凉;因秋露颜色像金一样白,故命名此节令为白露。
- B. 白露节气一般在农历八月,秋风和秋露是白露节气的显著标志,“金风玉露”用直白的话说就是“秋风白露”。
- C. 因白露时节露水浓重,树枝开始由柔软变得僵硬,树叶渐渐变黄,荷叶也呈现出衰败的样子,秋的气息渐浓。
- D. 白露时节,秋风萧瑟却不失清爽,秋露清凉而不失温润,因此,白露是一年四季中适合游玩的最佳时节。

2. 下列对文中关于古代文人感受秋令的理解,不正确的一项是(3 分)

- A. 左思、白居易和秦观,他们都通过对秋风、秋露的描述,体现了物候的变化,传递出世间美好的情愫。
- B. 秋风撩动了李白的心情,他在诗作中通过展现以秋风为意象的秋意,将相思之苦的况味烘托出来。
- C. 郎士元将张翰见秋风起而产生的“思食之举”的典故嵌入诗中,寄寓了对友人的劝慰,表现出洒脱气度。

D. 辛弃疾在《水龙吟·登建康赏心亭》中运用了张翰的典故,结合国家命运和自身处境,传达出无奈的叹息。

3. 根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过 10 个字。(3 分)

如果说香草以屈原为知己,那么 ①_____。张翰在秋风中的事件,仔细分析起来,包含了下面几层意义。首先,张翰家乡的莼鲈是令人难忘的美味,张翰的味觉欲望吞没了其他欲望。在此基础上的第二层意义则是思乡,在异乡 ②_____,是张翰的思乡场景,“莼鲈之思”由此沉淀为古代文人的思乡密码。张翰事件的第三层意义 ③_____,风云莫测的时代,随时潜伏着危险,张翰的选择应是保全自己的最为安全的方法了。

4. 文中大量引用古诗词有怎样的效果? 请简要分析。(4 分)

5. 文中所写秋之“凉”,与郁达夫《故都的秋》所写秋之“凉”有怎样不同的意蕴? 为什么有这种不同的意蕴?(6 分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6 ~9 题。

狼烟北平(节选)

都 梁

北平的南城历来有“梨园之乡”的美称,因前门外一带商号集中,随之而来的旅店、戏园子等服务娱乐设施也相继开业。当初徽班进京时就住在这一地区,昆班和梆子班及后来形成的京剧班也相继在这一带演出、居住,虽经几度乔迁,但终未离开南城前门外一带,加之梨园界相互结亲,构成家族,二百年来居住着数以百计的梨园世家。

武生名角儿杨易臣的寓所位于煤市街南口内的大马神庙 11 号,院子坐落在胡同路南的一个宽巷内尽头处。宅第大门朝东,分南北两院,南院住着杨易臣的母亲杨刘氏,北院为杨易臣一家居住。文三儿把洋车停在院门外,扶罗教授下了车,杨家的佣人王妈一见罗教授便赶紧进院去向主人通报。罗教授和杨易臣是老朋友,此处他常来常往,熟悉得很,便不等主人迎接,径直走进院子,文三儿替罗教授拎着点心匣子跟在后面。

杨易臣的院子不大,南墙上满是“爬山虎”,整面墙呈墨绿色,植物吸收了大量的阳光,给院子里带来一丝凉爽。院子中间是藤萝架,绿荫下放着藤椅和茶几,旁边放着养金鱼、荷花、绿毛龟的几个大缸,花坛里种有干枝梅,还有盆菊,藤萝架上挂着蝈蝈笼、盛蟋蟀的葫芦,院子里的横竿上挂着几个鸟笼子,笼中有百灵、黄鸟儿、红子等品种的鸟儿。据说这些花鸟虫鱼都是杨易臣用来观察以提高艺术修养的。

杨易臣的女儿杨秋萍先迎了出来,很有礼貌地向罗教授问好:“罗伯伯好,我爸爸正在换衣服,马上就来。”

杨易臣匆忙从北房中迎出来,冲罗教授抱拳道:“罗先生,有失远迎,恕罪,恕罪。”

罗教授还礼道:“杨老板客气了,近来身体可好?”

“身体倒无大碍,就是心里憋气。来,请坐,藤萝架下凉快。”杨易臣招呼着,两人分别落座,杨秋萍叫佣人送上冰镇的酸梅汤后便返回自己房间。

杨易臣跟罗教授说起三天前陆中庸的事来。

陆中庸是小报记者,是杨易臣的戏迷,主动为杨易臣写过几篇戏评,登在《京城晚报》上,杨易臣为了表示感谢,特地请陆中庸去丰泽园吃饭,过后陆中庸回请杨易臣到东来顺

吃涮羊肉,一来二去,两人混得很熟,也算是朋友了。谁知北平沦陷后,朋友成了仇人,陆中庸和日本人接上关系,出任北平地方维持会副会长。

三天以前,陆中庸来访,说是为了迎接大日本皇军进驻北平,由北平地方维持会、亲日团体“新民会”出面,组织一场堂会,想请杨老板出演拿手戏《铁笼山》。杨易臣一听就翻了脸,声称自己饿死也不当汉奸。这句话使陆中庸感到很刺耳,他当即沉下脸道:“杨老板的意思是让我陆中庸当了汉奸啦?”

杨易臣冷冷地回答:“我是说我不当汉奸,别人要是上赶着当汉奸我也管不着。陆先生,麻烦您告诉日本人,我杨易臣有病,不光是现在演不了,今后几年也不打算演了。”

陆中庸不硬不软地说:“杨老板,您不给我陆中庸面子无所谓,可日本人的面子您可不能不给,不然,后果您是清楚的。”

“您这是威胁我。”

“没这个意思,我是说您让我很为难。按理说,我把您的意思如实转达给日本人就没我什么责任了,可我们不是朋友吗? 万一日本人动了怒,您有个三长两短的,岂不是我陆中庸对不起朋友? 别人会以为是我使的坏,这让我没法做人呀,杨老板还是再考虑一下,反正还有时间,您不忙着答复。”陆中庸显得很通情达理。

杨易臣答应考虑。谁知陆中庸走了以后,下午就来了两个日本宪兵和一个翻译官。翻译官告诉杨易臣,日本宪兵队要请他的母亲杨刘氏去宪兵队问话。那两个日本宪兵不顾杨易臣的抗议,连搀带架地把老太太弄上汽车带走了。事情是明摆着的,日本宪兵队就是要以老太太为人质,逼迫杨易臣就范。

杨易臣此时没了主意,想来想去,只好把好友罗云轩请来商量。

此时罗教授和杨易臣已经商量了半天,谁也没有更好的办法,罗教授只是一个劲儿地叹气:“唉,百无一用是书生啊,任你满腹经纶,任你学富五车,在暴力面前真是什么事也不顶。”

杨易臣流泪道:“我母亲已经被抓走三天了,昨天您弟妹去宪兵队探望,回来说老太太还暂时无恙,只是想回家。那个翻译官说,‘老太太能不能回家,全在杨老板一句话,请杨老板仔细考虑’。”

罗教授说:“这是陆中庸捣的鬼,日本人并不了解你家的情况,只有陆中庸知道你的软肋在哪儿,他知道你是孝子,于是就想出这种歹毒的办法。”

罗教授见文三儿在百无聊赖地逗鸟儿,便问道:“文三儿啊,你也出出主意,杨老板的事该怎么办?”

“哎哟,罗先生,您可真抬举我,我一臭拉车的能出什么主意? 要让我说,不就是唱戏嘛,日本人来请,杨老板得端着点儿,要唱也行,开口就是高价儿,把这帮孙子吓回去,名角儿哪能说唱就唱? 咱且得端着呢。”

杨易臣苦笑道:“要真像这位兄弟说的这么简单就好了,和日本人有什么理好讲? 再说这也不是钱的事,是民族气节问题,给日本人唱戏和当汉奸有什么区别?”

文三儿认为没那么严重,要是给日本人唱戏也算汉奸,那自己给日本人拉车算不算? 前几天还有个日本记者雇了他的车,那小子会说几句中国话,装得像个“中国通”,其实是个“棒槌”。从前门火车站到德胜门,通常这段路只需五毛钱,文三儿愣宰了他一块钱。小鬼子的钱不蒙白不蒙,谁让他犯到文爷手里? 文三儿认为自己给日本人拉车不但不是汉奸,简直可以说是“抗日”。如此说来,杨老板给日本人唱几出戏也没什么大不了的,倒是陆中庸这王八蛋要留神,现在这小子很阴,上次一篇稿子就把陈掌柜的买卖给砸了,害得

自己也丢了差事,现在这小子又算计起杨老板来了,想到这里文三儿忍不住骂了起来:“我看得找几个道儿上的朋友,把陆中庸那小子做了算啦……”

“这倒是个好主意……”杨秋萍走出房间接口道。

杨易臣烦躁地呵斥道:“你女孩儿家懂什么?你有本事把陆中庸杀了?”

“爸爸,这件事由我来办,我保证他们会把奶奶放回来。”

“你?”杨易臣、罗云轩、文三儿都愣了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分)

- A. 开篇介绍北平南城“梨园”的情况,为故事发生提供了特定的文化背景,自然引出杨易臣这一武生名角儿。
- B. 文中插入三天前陆中庸请杨易臣的事情,引出陆中庸其人,交代了杨易臣请罗教授前来商量对策的缘由。
- C. 罗教授虽能洞察是陆中庸暗中捣鬼,但又无计可施,自嘲“百无一用”,这为后文表现杨秋萍做了铺垫。
- D. 与杨易臣的焦虑、罗教授的无奈相比,杨秋萍有主动与果敢的一面,这表明其性格中隐藏着刚烈与智慧。

7. 关于文中文三儿这个人物,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 文三儿扶罗教授下车,替罗教授拎东西,认为罗教授让他想办法是抬举自己,表现了文三的热情和谦虚。
- B. 文三儿拉车时会宰日本乘客,觉得“小鬼子的钱不蒙白不蒙”,这体现了他作为社会底层小人物的精明。
- C. 文三儿建议杨易臣通过要高价应对日本人,不晓得给日本人唱戏有失民族气节,反映出他认知的局限性。
- D. 文三儿提议找道儿上朋友“把陆中庸那小子做了”,流露出他对汉奸的憎恶,能表明他有着朴素的正义感。

8. 文中画线部分的环境描写有多重作用,请简要分析。(4 分)

9. 有人说:“战争放大了人性的光辉和卑劣。”请结合文本中杨易臣和陆中庸这两个人物谈谈你对这句话的理解。(6 分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共 5 小题,22 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一:

武定^①元年二月壬申,北豫州刺史高慎据武牢西叛。三月壬辰,周文^②率众援高慎,围河桥南城。戊申,神武^③大败之于芒山。擒西魏督将以下四百余人,俘斩六万计。是时,军士有盗杀驴者,军令应死。神武弗杀,将至并州决之。明日,复战,奔西军,告神武所在,西师尽锐来攻。众溃,神武失马,赫连阳顺下马,以授神武,与苍头冯文洛扶上,俱走。从者步骑六七人。追骑至,亲信都督尉兴庆曰:“王去矣,兴庆腰边百箭,足杀百人。”神武勉之曰:“事济,以尔为怀州;若死,则用尔子。”兴庆曰:“儿小,愿用兄。”许之。兴庆斗,矢尽而死。

(节选自《北史·齐本纪》)

材料二:

大统^④九年二月,东魏北豫州刺史高慎举州来附,帝^⑤帅师迎之。三月,齐神武据芒山阵,不进者数日。帝留輜重于瀍曲,军士衔枚,夜登芒山,未明击之。神武单骑为贺拔胜所逐,仅免。帝率右军若干惠,大破神武军,悉虏其步卒。赵贵等五将军居左,战不利。神武复合战,帝又不利,夜引还。入关,屯渭上。神武进至陕,开府达奚武等御之,乃退。帝以芒山诸将失律,上表自贬,魏帝不许。于是广募关、陇豪右,以增军旅。十月,大阅于栌阳,还屯华州。

(节选自《北史·周本纪》)

材料三:

芒山之战,齐纪谓:“神武大败周文,俘斩六万。会有军士奔西军,告以神武所在,西军尽锐来攻,神武几为贺拔胜所获,仅而免。”是东军先胜而后败也。周纪则云:“齐神武阵芒山,数日不进,周文率军夜登山,未明而击之,神武为贺拔胜所逐,仅免。”而赵贵等五军居右,战不利,齐神武合军再战,周文又不利。”是西魏军亦先胜后败。

两纪相校,则周纪少叙先为东军所败,一似齐纪,又少叙再战而败西军一节,致不相合。且齐神武奔脱后,合兵再战,周文不利之处应叙于齐纪以夸胜乃反叙于周纪而齐纪不书。此战之后,齐纪谓:“神武遣刘丰徇地至弘农而还。”周纪谓:“齐神武自至陕,达奚武御之,乃退。”亦不相符。

可见作史之难,两国交涉处,一经校对,辄多罅隙,宜乎延寿^⑥之不敢详书也。

(节选自赵翼《廿二史札记》)

【注】①武定:东魏孝静帝年号。②周文:周文帝宇文泰,西魏将帅,北周政权奠基者。③神武:高欢,东魏权臣,北齐政权奠基者。④大统:西魏文帝年号。⑤帝:宇文泰。⑥延寿:李延寿,《北史》著者。

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

周文[A]不利之处[B]应叙[C]于齐纪[D]以夸胜[E]乃反叙[F]于周纪[G]而齐纪不书。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

- A. 若,与《项脊轩志》“久不见若影”中的“若”均为第二人称代词。
- B. 衔枚,古代军队秘密行动时,军卒横衔枚于口中,以防喧哗暴露行迹。
- C. 引,带领,与《苏武传》“虞常果引张胜”中的“引”意思不相同。
- D. 是,这,与《齐桓晋文之事》“是罔民也”中的“是”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3 分)

- A. 《齐本纪》记载,武定元年二月,北豫州刺史高慎叛降西魏,三月,宇文泰率领军队援助,旋即在芒山被高欢击败。
- B. 《周本纪》记载的高慎叛降一事与《齐本纪》相同,而所叙高欢占据芒山遭遇宇文泰袭击后败逃一事与《齐本纪》记载有出入。
- C. 《齐本纪》记载,高欢因手下盗杀驴的军士告密而被宇文泰击溃;《周本纪》记载,宇文泰因赵贵等作战不利而被高欢击败。
- D. 赵翼通过研究发现,《周本纪》漏掉了西军先被东军击败和再战又被东军击败的情节,从而导致与《齐本纪》的记载不相吻合。

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)明日,复战,奔西军,告神武所在,西师尽锐来攻。

(2)周文率军夜登山,未明而击之,神武为贺拔胜所逐,仅免。

14. 从对《北史》关于“芒山之战”记载的分析看,赵翼研究历史的主要方法和史学观各是什么?(5 分)

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 15~16 题。

猎

张 祜

残猎渭城东,萧萧西北风。

雪花鹰背上,冰片马蹄中。

臂挂捎荆兔,腰悬落箭鸿。

归来逞余勇,儿子乱弯弓。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

- A. 首联中一个“残”字,意味着打猎已接近尾声,“渭城东”则点明了打猎的地点。
- B. 颌联言简义丰,既写出天气恶劣,也渲染了围猎氛围,还烘托出猎手的矫健形象。
- C. “捎荆兔”“落箭鸿”,通过猎者动作表现猎物之丰盛,自然地引出尾联的内容。
- D. 全诗围绕“猎”字展开描述,但没有直接展现打猎的场景,给读者留下想象空间。

16. 这首诗的尾联颇具趣味性,请简要分析。(6 分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)



(1)在班上,郝老师用《荀子·劝学》中的“_____, _____”两句作为反例,教导学生在学习上要专心致志,心无旁骛。

(2)小慧每次读到《项脊轩志》中“_____, _____”两句,就情不自禁想起奶奶对自己期待的谆谆之言,不由在心中产生一股前进的动力。

(3)与左图内容相契合的古诗文名句,可以是“_____, _____”。

二、语言文字运用(18 分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

①文化景观是人们因为满足某种需要,②对环境施加影响,③遗留在大地之上的人类活动的形态,④是地球表层人类文化现象的综合体。⑤文化景观反映了过去或现在特定区域的人类社会的一些特征,⑥因此,解读“文化景观”是理解地域上正在或曾经生活的人们如何生存和改造世界的一种重要途径。

文化景观反映了文化的线索,因此可以说文化景观是文化的(),保护和延续文化景观也就是保护和延续了特定地区和特定人类群体的文化。风景园林实践中对文

化景观的保护和延续就是保护了一种真实的文化。

风景园林中的文化来自何方?来自对该地区历史的挖掘[a]来自史书典故[b]来自演绎复制[c]来自场地的文化景观[d]当场地并非一张白纸的时候,设计师是随心所欲地创造[e]还是担负起维护当地自然和文化景观的责任[f]这所有的问题都值得人们深思。

现在大量极具规模的项目中,相当多的设计都是将场地上原有的文化印记进行彻底改变后,根据考证、历史挖掘甚至揣测进行“文化”设计和建造。许多设计,在重新塑造的山水空间中点缀仿古建筑、山石、雕塑、具有象征意义的植物,通过将“诗情画意”赋予风景来凸显所谓的历史文化,但唯独不顾场地上的文化遗存。

文化是随着人类社会的发展而不断发展变化的。既然如此,我们就应该能够理解每个时代都有属于自己的文化。我们对待文化的态度应该是:一方面,保护前人在过去的岁月中创造的文化遗产,让它们经我们之手传递给下一代;另一方面,我们必须创造属于我们这个时代有价值的文化,只有这样的文化才有可能成为新的遗产,成为留给后代的财富,也才有可能使后人通过它们来了解我们这个时代的生活。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

19. 下列填入文中第二段括号内的比喻短语,最恰当的一项是(3 分)

- A. 一面旗帜 B. 一座桥梁 C. 一架云梯 D. 一面镜子

20. 下列对文中第三段字母处应使用的标点符号,判断正确的一项是(3 分)

- A. [a]至[f]各处都使用问号。
- B. 只有[e]处使用逗号,其余各处均使用问号。
- C. [a][b][c][e]处使用逗号,[d]和[f]两处使用问号。
- D. [a][b][c][e]处使用逗号,[d]处使用句号,[f]处使用问号。

21. 一设计团队为某公园的升级改造提出“历史基底前置研究—文化符号转译—遗产价值动态沉淀”的风景园林遗产化范式。请结合材料内容,对这一范式进行点评。(4 分)

22. 请用偏正结构的短语分别概括第一、二、四、五段的主要意思。(4 分)

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

规小节者不能成荣名,恶小耻者不能立大功。——司马迁

巨大的建筑,总是由一木一石叠起来的,我们何妨做做这一木一石呢?——鲁迅

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。