

2026 届高三年级 9 月份联考

语文参考答案及解析

1. B 【解析】A.“因秋露颜色像金一样白,故命名此节令为白露”错,白露得名源于“秋属金,金色白”的五行对应,而非“秋露颜色像金一样白”。C.“因白露时节露水浓重”错,原因中还有“秋风”。D.“白露是一年四季中适合游玩的最佳时节”错,原文称白露是“难得温润的时刻”“‘胜却人间无数’的好时节”,但“最佳”属程度夸大。
2. A 【解析】“世间美好的情愫”只在秦观作品中有所体现。
3. ①莼鲈则以张翰为知己 ②对莼鲈的回味 ③则是躲避灾祸(每空 1 分。①必须是“莼鲈以张翰为知己”或“莼鲈则以张翰为知己”,②必须有“莼鲈”,③必须有“躲避灾祸”这层意思)
4. ①佐证观点:如用《月令集》中“八月节……阴气渐重,露凝而白也”来解释白露节气的特点,为后文关于白露的描述提供了依据。②增添文化底蕴:如引用左思、白居易等诗人关于白露节气的诗句,使文章关于节气的介绍更具文化深度和历史厚重感。③串联内容:通过引用不同诗人描写白露及秋风的诗词,将白露节气的自然现象、相关意象以及人们在这一季节的情感等内容串联起来,使文章内容更连贯。④丰富文章内涵:诗词中蕴含着古人丰富的情感,这些引用能使读者从不同角度体会到季节转换中人们的情感变化。⑤增强文章的文学性:大量引用古诗词使文章语言更加典雅优美,富有感染力,提升了文章的文学品位,让读者获得美的享受。(每点 2 分,答出任意两点、意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)
5. 第一问:①本文的秋之“凉”表达的是物候层面的凉意。②《故都的秋》的秋之“凉”则表达的是心理层面的悲凉。(3 分,答对一点给 1 分,答对两点给 3 分)
第二问:①本文意在通过节气文化来写白露时节的特点。②《故都的秋》则通过描绘秋景的萧瑟与悲凉,抒发自己内心的苦闷与忧郁。(3 分,答对一点给 1 分,答对两点给 3 分)
(意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)
6. C 【解析】罗教授自嘲“百无一用”,体现的是知识分子面对汉奸威胁时的无力感,与表现杨秋萍不存在铺垫关系。
7. A 【解析】文三儿扶罗教授下车、替罗教授拎东西,是他作为车夫的职业行为;说罗教授抬举自己,表现的是他的自卑心理。
8. ①展现人物生活环境:描写杨易臣院子里的花鸟虫鱼等,展现出其居住环境的雅致清幽,符合梨园名角儿的身份。②暗示人物艺术追求:文中提到这些花鸟虫鱼是杨易臣“用来观察以提高艺术修养的”,暗示他对艺术的专注与追求。③烘托人物心境:院子的凉爽、静谧与杨易臣内心因陆中庸之事的“憋气”形成对比,反衬出他的烦躁与无奈。(每点 2 分,答出任意两点、意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)
9. ①人性光辉的闪耀:杨易臣坚守民族气节,拒绝为日本人唱戏,即便母亲被当成人质也不愿妥协,宁可“饿死也不当汉奸”,展现出他的傲骨与爱国情怀。②人性卑劣的暴露:陆中庸为攀附日本人,从戏迷沦为汉奸,利用对杨易臣的了解,以其母为人质逼迫他就范,为求私利不择手段,尽显背叛与阴险。③战争如同放大镜,让杨易臣的坚守更显珍贵,也让陆中庸的卑劣无所遁形,凸显了极端环境下人性的两极分化。(每点 2 分,意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)
10. B E G(每涂对一处得 1 分,涂黑超过三处不得分)

【解析】原句标点:周文不利之处,应叙于齐纪以夸胜,乃反叙于周纪,而齐纪不书。

11. A 【解析】材料中的“若”是“如果”的意思。

C.《苏武传》“虞常果引张胜”中的“引”是“牵扯”的意思。

12. D 【解析】“《周本纪》漏掉了……再战又被东军击败的情节”错,东军再战击败西军的情节是《齐本纪》“少叙”的。

13. (1)第二天,再次交战,先前盗杀驴子的军士逃奔西军,告知神武的位置,西军倾尽精锐部队来攻打。(“明日”“所在”各1分,补出“奔西军”的主语1分,句意1分)

(2)周文率军趁夜登山,黎明前攻击高欢,高欢被贺拔胜追击,仅他一人脱逃。(“夜”“未明”“仅免”各1分,句意1分)

14. 研究历史的方法:比较法。(1分)史学观:①对同一历史事件的记载要一致,不能出现矛盾、漏洞。②对于两国战事的记载,力图简净以免出现矛盾之处。(每点2分,意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)

【参考译文】

材料一:

武定元年二月壬申日,北豫州刺史高慎占据武牢向西魏叛降。三月壬辰日,周文(宇文泰)率军支援高慎,包围河桥南城。戊申日,神武(高欢)在芒山大败西魏军。擒获西魏督将以下四百余人,俘获斩杀敌军共计六万人。这时,有盗杀驴子的军士,按军令应处死。神武未当即诛杀,打算押至并州处决。第二天,再次交战,先前盗杀驴子的军士逃奔西军,告知神武的位置,西军倾尽精锐部队来攻打。东魏军溃败,神武坐骑走失,赫连阳顺下马,将自己的马让给神武,与家仆冯文洛扶神武上马,一同逃走。跟随他的步兵骑兵仅有六七人。追兵逼近时,亲信都督尉兴庆说:“大王快走,兴庆腰间有一百支箭,足以射杀百人。”神武鼓励他说:“事成,封你为怀州刺史;如果战死,就任用你儿子。”兴庆说:“儿子年幼,希望任用兄长。”神武应允他。兴庆力战,箭尽而死。

材料二:

大统九年二月,东魏北豫州刺史高慎率全州归附,宇文泰率军迎接。三月,齐神武高欢(时为东魏权臣)占据芒山列阵,多日按兵不动。宇文泰将辎重留在澧水弯曲处,命军士衔枚(禁止发声),趁夜登上芒山,黎明前发动突袭。高欢单骑逃亡时被西魏贺拔胜追击,仅以身免。宇文泰率右军将领若干惠,打败神武军,全部俘虏他的步兵。赵贵等五位将领统领左军,作战失利。高欢重整兵力再战,宇文泰战况又不利,连夜率军撤退。退回函谷关后,屯驻于渭水之畔。高欢进兵至陕地,遭西魏开府仪同三司达奚武等率军抵御,方才退军。宇文泰因芒山之战诸将违反作战部署,上表自请贬职,魏帝没有批准。于是广泛招募关陇地区豪强士族子弟,来扩充军队。十月,在栢阳举行大规模阅兵,之后回师屯驻华州。

材料三:

芒山之战,《齐纪》记载:“高欢(神武)大败宇文泰(周文),俘获斩杀敌军六万。恰逢有军士逃奔西军,告知高欢所在位置,西军倾尽全力进攻,高欢几乎被贺拔胜擒获,仅他一人逃脱。”这表明东魏军队是先胜后败。《周纪》则称:“高欢在芒山列阵,多日不进军,周文率军趁夜登山,黎明前攻击高欢,高欢被贺拔胜追击,仅他一人脱逃。而赵贵等五支军队在右翼作战失利,高欢整合军队再战,宇文泰又战败。”这说明西魏军队也是先胜后败。

比较两纪记载,就(发现)《周纪》遗漏西魏先被东魏击败的叙述,类似《齐纪》所述,也遗漏了东魏再战击败西魏的情节,导致内容不吻合。况且高欢逃脱后,整合兵力再战,宇文泰战败的内容,本应在《齐纪》中用以夸耀胜利,却反而记载在《周纪》中,《齐纪》却未提及。此战之后,《齐纪》称:“高欢派刘丰攻占土地至弘农后返回。”《周纪》称:“高欢亲自率军到陕地,被达奚武抵御后撤退。”两者也不相符。

由此可见撰写史书之难,两国交涉的事件,一经校对,往往存在诸多矛盾,李延寿不敢详细记载也是应该的了。

15. C 【解析】表现猎物之丰盛的猎者动作应是“臂挂”“腰悬”，不是“捎荆兔”“落箭鸿”。
16. ①人物行为：猎人归来后向家人炫耀猎技与收获，孩子们纷纷模仿大人乱弯弓，他们天真烂漫的行为，为画面增添了活泼气息。②生活场景：尾联将狩猎后的家庭生活场景与狩猎活动相衔接，表现了猎人们轻松的一面，也体现了孩子们对长辈的崇拜，充满烟火气。③情感表达：猎人们“逞余勇”展现出他们对自己本领的自豪，孩子们的“乱弯弓”则表现出他们的好奇与热情，这种情感互动增添了温暖的家庭氛围和生活情趣。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分）
17. (1)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者
(2)儿之成 则可得乎
(3)示例一：青山遮不住 毕竟东流去
示例二：青山看不厌 流水趣何长
示例三：江流天地外 山色有无中
示例四：世间行乐亦如此 古来万事东流水
示例五：问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
(每答对一空给1分，有错别字、漏字该空不给分)
18. ①句改为“文化景观是人们为了满足某种需要”。
⑥句改为“因此，解读‘文化景观’是理解地域上曾经或正在生活的人们如何生存和改造世界的一种重要途径”。
(每改对一处得2分)
- 【解析】①句“因为满足某种需要”不合逻辑，⑥句“正在或曾经”语序不当。
19. D 【解析】括号内填入“一面镜子”符合文中上句“文化景观反映了文化的线索”的句意。
20. B 【解析】[a]至[d]使用问号，是在“风景园林中的文化来自何方”这一问句基础上一连串的具体发问；如果[a]至[c]使用逗号，[d]使用句号，意味着对第一

句问话的肯定回答，与段尾句“这所有的问题都值得人们深思”的语意就不吻合了。“设计师是随心所欲地创造[e]还是担负起维护当地自然和文化景观的责任？”是选择问，[e]处应使用逗号。

21. ①该范式注重对文化遗产的保护和传承。②该范式注重文化遗产的转化。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分）
22. ①文化景观的内涵；②文化景观的保护和延续；③风景园林设计中暴露的问题；④对待文化的态度。（每个短语1分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分）

23. 【写作指导】

司马迁“规小节者不能成荣名，恶小耻者不能立大功”的论断，直指成大事需挣脱琐碎的桎梏；鲁迅以“一木一石”喻事业根基，强调细微积累的重要性。二者看似矛盾，实则辩证统一：既要摆脱小节的束缚，保持战略定力；又要重视点滴积累，夯实发展根基。

过度拘泥于细枝末节，往往会陷入“一叶障目”的困境，错失机遇。人一旦为小节所困，就难以在瞬息万变的局势中做出果断决策，唯有以大局为重，敢于突破常规，才能抓住机遇，开辟成功之路。然而，不拘小节并非忽视基础，万丈高楼离不开一砖一瓦的垒砌。鲁迅笔下的“一木一石”，正是对积累重要性的生动诠释。任何伟大的成就都离不开点滴积累。每一次看似平凡的努力，都是通向成功的阶梯，只有脚踏实地，重视细微之处的积累，才能汇聚成推动事业发展的磅礴力量。

参考立意：①既要破小节之缚，又要重细小积累；②保持战略定力，细微之处入手；③高远站位，低处行动。