

巴中市普通高中2023级“零诊”考试

语文参考答案

1. C；解析：A 项错：非牛顿个人压制，是他人借其威望推崇微粒说，属主体混淆。B 项错：麦克斯韦“代替”机械波理论而非“颠覆”，且“推动成熟”表述不准（后续波动说仍遇困）。C 项对：量子说吸收两学说合理因素，阐明波粒二象性，实现对立统一。D 项错：光电效应仅让波动说遇困，未被微粒说取代，后续是量子说整合两者。

2. D；解析：A 项对：批判反对理论神圣化，要求反复检验科学性。B 项对：批判让理论逻辑更严密，是理论创新的动力。C 项对：批判可抵制伪科学，保障科学真理客观性。D 项错：材料二明确“批判不是完全否定”，旧理论可被新理论包容，选项“只有否定旧理论才能建新理论”矛盾。

3. B；解析：A 项错：材料一光的理论是“争论—整合”，非直线积累；材料二未提“直线积累”。B 项对：材料一借光的学说争论推动认识深化，材料二强调“试错模式”“批判促真理逼近”，二者契合。C 项错：材料二称“批判是科学精神重要内涵”，未提“核心是实证”；材料一也不否定批判。D 项错：两则材料均未涉及“不同学科交叉融合”。

4. 示例：材料一采用“总起—分述—总结”结构（1分）：

- ① 开篇总述光的本质之争的三百年历程及意义（1分）；
- ② 分阶段阐述波动说与微粒说的对立、复兴、困境，最终以波粒二象性统一（1分）；
- ③ 结尾总结科学争论的普遍性与重要性，呼应开头（1分）。

5. 科学批判精神推动理论创新的体现：

- ① 暴露旧理论局限：19 世纪初，波动说批判微粒说无法解释干涉等现象；19 世纪末，光电效应等现象批判波动说的不足，为新理论铺垫。（破除权威依赖）（2分）
- ② 推动理论突破：麦克斯韦批判波动说的机械波局限，提出电磁波理论；爱因斯坦批判两学说片面性，创立量子说，提出波粒二象性。（辩证扬弃）（2分）
- ③ 维持创新活力：持续批判避免理论固化，如微粒说、波动说未长期“神圣化”，让理论处于“试错—修正”中，最终促成量子说创新。（推动创新）（2分）

6. D；解析：朋友酣睡是正常状态，并非“麻木漠然”；“含着眼泪笑”是因想到“火中凤凰”，坚信民族劫后新生，与朋友态度无关。

7. B；舱外景物仅让“我”呼吸稍畅，但“火”的记忆仍让“我”未摆脱压抑，后文“打冷噤”可佐证。

8. (1) 表层：“我”与朋友梦中的“火”，是触发回忆的线索，体现对特定记忆的执念。

(2) 中层：四年前上海沦陷的“火海”，是侵略者造成的战火，象征民族苦难、家园破碎与同胞牺牲。(3) 深层：①“抗争之火”：“发誓昂头回来”，体现对侵略者的憎恨与重建家园的决心；

②“希望之火”：“火中凤凰”，象征民族在苦难中重生，寄托重建理想。(6分)

9. 文中“我”的情感与“火”的意象、江船场景深度交融，尽显“字字如火，句句含情”：

① 船舱内，梦中红光与梦呓，触发对战火的恐惧，被苦难记忆缠绕的内心焦灼。② 回忆上海沦陷，吞噬一切的火海，承载对同胞受难的悲痛、对侵略者的憎恨。③ 江上现实里，“四年追逼”的慨叹，是对苦难的执着铭记，彰显对民族命运的忧虑与使命感。④ 舱外凝望时，新生凤凰，“含着眼泪笑”，融痛惜与希望于一体，坚信民族涅槃重生。(情感分析为主，如悲痛、憎恨、警醒、信念等，答对三条可给满分6分。)

10. BEH；解析：句意为“要不是你的缘故，我怎么能听到贤人这番话！我用行动来礼敬子方，所以能与他结交”。

11. A；解析：A项“唯才是举”的“是”是宾语前置的标志助词，无实义，仅用于强调宾语；《石钟山记》中“是说也，人常疑之”的“是”是指示代词，意为“这种”。B项“数”意为“命运、定数”。C项“审用之”的“审”意为“审慎、慎重”（指谨慎地任用人才）；《归去来兮辞》中“审容膝之易安”的“审”意为“明白、深知”（指明白狭小的居所也能让人安心）。D项“太子不说”的“说”同“悦”，意为“高兴”；《卫风·氓》中“士之耽兮，犹可说也”的“说”同“脱”，意为“解脱、脱身”。

12. A；解析：材料一曹操明确提出“若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世”，意为“如果一定要廉洁之人才能任用，齐桓公怎能称霸”，可见曹操反对“唯廉是举”，主张不拘品行、唯才是举。A项“认为一定要任用廉洁之人”与原文意思完全相反，错误。

13. (1) 现在天下难道没有穿着粗布衣服却怀揣才能，像姜太公一样在渭水之滨钓鱼等待明君的人吗？

（“得无……乎”（难道没有……吗）表推测；“被褐”（穿着粗布衣服）；“怀玉”（比喻怀揣才能）；“钓于渭滨”（暗指姜太公垂钓遇周文王的典故））

(2) 我之所以不能在这方面有进一步提升，是因为我还没遇到用才智来傲视我的人啊。

（“所以”（……的原因）；“不少进于此”（在这方面不能进一步提升）；“以智骄我”（用才智傲视我））

14. ①主动求取，不拘一格：如曹操提出“明扬仄陋，唯才是举”，打破“必廉士而后用”的局限，主动发掘出身低微或品行有争议但有才能的人。②破除认知局限，精察慎用：如王安石指出统治者需去除“三蔽”（忽视人才作用、依赖爵禄诱才、认为天下无才），对人才

“精察之、审用之”，认识到人才是国家“栋梁”。③礼贤下士，尊重贤才：如魏文侯“下子方以行，得而友之”“以武下乐羊”，放下身份尊重人才，虚心听取贤言，通过“友士”“用武”实现国家治理与扩张。（答案评分以概括为主，可无分析，3分）

15. B；解析：“天日远”“白云深”是诗人登高远望时的视觉感受——西眺时天际开阔、似与日远，东望时山林幽深、白云缭绕，侧重表现视野的开阔与环境的清幽，而非“地域渺远”。桐君山地处富春江畔，是桐庐的标志性景观，并非偏远之地。

16. 示例1：①“影”字。理由：②符合律诗颈联“对仗工整”的格律要求。“塔影”与“渔灯”均为偏正结构名词，“影”与“灯”同属视觉意象，对仗严谨；“中流”（地点）对“半夜”（时间）、“见”（显）对“沉”（隐），词性与语义对比鲜明，完全契合律诗对仗规则。③贴合“桐君山临江”的地理语境。“影”字精准还原了“山塔映江”的实际观景情境，避免了“塔立中流”的逻辑偏差，使画面真实可感。④强化幽远清幽的诗歌意境。“塔影见”与“渔灯沉”一静一动，一显一隐，相互映衬，渲染出桐君山“昼有清幽之景，夜有静谧之味”的氛围，也为尾联批判“竞名利”埋下伏笔（自然之静与世俗之躁形成对比），情感指向更鲜明。

（示例2：（1）“自”字。（2）分析：A. 意境契合：塔自在地矗立在江心，不受外界干扰，与“白云深”的幽静、尾“指桐心”的淡泊相呼应，营造出一种超然独立的意境。B. 手法呼应：“自”字赋予塔以主动性，暗合拟人手法，与渔灯随夜色隐没形成动静对照，使画面更富张力。C. 情感关联：“自”字隐含诗人对塔“不随波逐流”的赞许，与“烟波竞名利”的世俗形成对比，强化了诗人对坚守本心的推崇，使情感脉络更连贯。

（填出合理的缺字给1分，根据诗歌特质写出三条理由给5分。开放性试题，言之成理，酌情给分。）

17. （1）校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

（2）必浚其泉源；必积其德义。

（3）明月松间照，清泉石上流（或“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”等）

18. C；解析：括号前后语境强调“动作虚化现象”在汉语中“数量多、普遍存在”。A项比比皆是，形容极其常见，符合“普遍存在”；B项不计其数，形容数量极多，无法计算，符合“数量多”；D项不胜枚举，指无法一一全举出来，形容数量很多，符合“数量多”。C项层出不穷，指接连不断地出现，没有穷尽，侧重“持续出现新现象”，而非“已存在的数量多”，与语境不符。

19. 修改为：动作词的虚化，突破字面实义的束缚，让有限的词汇衍生出无限表意可能，使人们在理解中展开丰富联想。（4分，解析：①搭配不当：“让词汇的有限衍生”错误，“有限”是形容词，需改为“有限的词汇”（名词短语），符合“让+名词+动词”结构；②主

语残缺：“在理解中展开联想”的主体是“人”，补充“使人们”，逻辑更通顺。）

20 . A；解析：横线处需与后文“又为现代生活的多样场景提供适配的表意工具”构成“既……又……”的并列关系；需呼应前文“从实到虚的跨越”和后文“传承与创新交织”。

A. “具象认知”对应“坐”“吃”等动作词的“实义本源”（如“坐”本指“臀部着物”），“传承”呼应后文“传承与创新”，契合语境；B. “直观认知”虽接近实义，但“留存”侧重“保留下来”，不如“传承”体现语言的动态延续性；C. “模糊想象”与事实矛盾，动作词的实义是明确的，并非“模糊”；D. “抽象理解”错误，“从实到虚”的“实”是具象，“虚”才是抽象，此处需对应“实义本源”。

21. C；解析：需判断动作词是否保留“实义”，未发生“虚指化”。A. “打出租”：“打”本指“击打”，此处虚化为“搭乘”，已虚化；B. “走好运”：“走”本指“行走”，此处虚化为“遇到、拥有”，已虚化；

C. “写作业”：“写”指“用笔或工具记录文字”，与“作业”搭配时仍为实义，未虚化；D. “下馆子”：“下”本指“向下移动”，此处虚化为“前往、到（某地）”，已虚化。

22. （1）“坐电梯”：动作词“坐”（本指“臀部着物”）虚化，实义隐退，抽象为“借助、搭乘”，核心是单个动作词的语义从“具象实指”到“抽象虚指”的演变，体现汉语表意的简洁与高效；

（2）“炒鱿鱼”：非动作词“炒”虚化（“炒”仍指“烹饪”），而是因“炒鱿鱼卷缩”与“卷铺盖离开”形态相似，通过比喻形成“被解雇”的象征义，核心是“短语整体的比喻象征”。简言之，前者是“动作词实转虚”，后者是“短语比喻象征”。二者的语义创新路径完全不同。（5分）

23. （60分）参考立意：

- 1、以平凡之“小”，筑就情怀之“大”（组合①+④）；
- 2、积“小”行之力，成“大”事之基（组合②+③）；
- 3、怀“大”志之心，行“小”步之路（组合①+②）；
- 4、于“小”爱中见温度，于“大”责中显担当（组合③+④）。

附文言文参考译文：

材料一：曹操《求贤令》

自古以来，无论是承受天命开创基业的君主，还是中途振兴国家的君主，哪有不得贤能君子与自己共同治理天下的呢？等到他们得到贤才时，贤才往往不用走出街巷就能找到，难道是侥幸遇到的吗？不过是君主主动去寻求罢了（这是君主访求人才的结果罢了）。如今天下还没有平定，这正是特别急需寻求贤才的时候啊。

古人说：“孟公绰担任赵国、魏国的家臣之长是胜任的（很优秀的），但不能让他担任滕国、薛国的大夫。”如果一定要是品行廉洁的人才能任用，那么齐桓公凭什么能称霸天下呢！如今天下难道没有像姜子牙那样，穿着粗布衣服却怀着治国之才，在渭水之滨垂钓等待明君的人吗？又难道没有像陈平那样，曾被人指责“与嫂子私通”“接受贿赂”，却还没遇到魏无知那样能赏识他的人的吗？

各位要辅佐我发现并举荐那些地位低微却有贤才的人，只要有才能的就举荐出来，让我能得到而任用他们。

材料二：王安石《材论》（节选）

有才能的人，是国家的栋梁。得到他们，国家就会安定而荣耀；失去他们，国家就会灭亡而受辱。然而君主却不希望有才能的人增多，不让他们发挥作用，这是为什么呢？这是因为存在三种认知误区啊。

第一种误区是：君主认为自己的地位能让自己远离屈辱、断绝危难，终身没有天下的祸患，有才能的人是否得到，对国家安定或混乱的命运没有影响。所以就安然地放纵自己的欲望，最终却陷入衰败混乱、危难屈辱的境地，这是第一种误区。

第二种误区是：有的君主认为自己的爵位、俸禄和富贵，足够引诱天下的士人；荣誉、耻辱、忧虑、安乐都由自己掌控，因此可以坐着傲视天下士人，认为天下士人都会归附自己。最终也还是会陷入衰败混乱、危难屈辱的境地，这是第二种误区。

第三种误区是：有的君主不探求培养、选拔和任用人才的方法，却忧虑不安地认为天下确实没有人才，最终也还是会陷入衰败混乱、危难屈辱的境地，这是第三种误区。

况且有才能的人，他们的外表和普通人有什么不同呢？只是他们遇到事情能把事情处理好，谋划策略能分清利弊，治理国家能让国家安定有利——这才是他们和普通人不同的地方啊。君主如果不能精细地考察他们、审慎地任用他们，那么即使是怀着皋、夔、稷、契（古代四位贤臣，辅佐舜治理天下）那样的才智，也不能让自己区别于众人，更何况那些才能不如他们的人呢？

材料三：刘向《说苑·尊贤》（节选）

魏文侯从中山紧急奔赴安邑，田子方（魏国贤人）跟随在后。太子击（魏文侯之子，后来的魏武侯）遇见了他们，便下车快步上前（表示恭敬），但田子方还是像原来一样坐在车上不动，（田子方）告诉太子说：“替我转告君主，等我到朝歌去见他。”

太子很不高兴，于是对田子方说：“不知道是贫穷的人可以傲视别人，还是富贵的人可以傲视别人呢？”

田子方说：“贫穷的人可以傲视别人，富贵的人怎么敢傲视别人！君主傲视别人，就会让自

己的国家灭亡，我从未见过拿着国家等待灭亡的人；大夫（古代官职）傲视别人，就会让自己的家族灭亡，我从未见过拿着家族等待灭亡的人。贫穷的人如果不如意、不被赏识，穿上鞋子离开就是了，到哪里去不能过贫穷的生活呢？所以贫穷的人可以傲视别人，富贵的人怎么敢傲视别人。”

太子见到魏文侯后，把田子方的话告诉了他。魏文侯感叹道：“如果没有你的缘故，我怎么能听到贤人的话呢！我在行为上对田子方表示谦逊（我用行动来礼待田子方），才得以和他成为朋友。自从我和田子方成为朋友以来，君臣之间更加亲近，百姓也更加归附，我因此得到了与贤士交友的功效；我想要攻打中山国，就在军事上对乐羊（魏国将领）表示重视（并任用他），三年后中山国就被攻占并献给了我，我因此得到了军事上的功绩。我之所以不能在这方面有更大进展，是因为我还没遇到用才智来傲视我的人；如果能遇到用才智来傲视我的人（指能指出我不足、让我警醒的贤才），我难道还比不上古代的君主吗？”

