

达州市普通高中 2026 届第一次诊断性测试

语文试题

(本试卷满分 150 分， 考试时间 150 分钟)

注意事项：

1.答卷前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的姓名、准考证号、考场号、座位号及科目，在规定的位置贴好条形码。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用黑色碳素笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

钱钟书在《管锥编》中曾指出：“兴之义最难定”，这表明“兴”的语义比较复杂。《说文》云：“兴，起也。”由此可知，就原初义看，“兴”应该为起、起来，又为产生、生成。《易·归妹》云：“天地不交而万物不兴。”高亨注云：“兴，犹生也。”《史记·乐书》云：“凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而淫乐兴焉。”张守节正义云：“兴，生也。”由此种意义，引入中国诗学，“兴”即为兴起、感发。《文心雕龙·比兴》云：“兴者，起也。”在刘勰看来，“兴”的作用也就是激起、引发、感动。因此，在中国诗学，“兴”又每每被称为“起兴”“感兴”。也就是说，“兴”是起情，即感发情感，是审美创作的动机的生成与感发。孔颖达说：“兴，起也，起发己心，诗文诸草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”朱熹说：“兴，起也，引物以起吾意。”宋代胡寅《斐然集·致李叔易书》引李仲蒙语云：“触物以起情，谓之兴。”应该说，在艺术活动中，所谓“兴”，就是触物起情，即审美者由当下、此在所见所视，感发情致的一种审美构成态势。

关于“兴”的由来，任教于威斯康辛大学的周策纵教授在《古巫医与六诗考——中国浪漫文学探源》一书中以专章考论，认为殷商甲骨文中的“兴”都是祭仪名称，与先民祈求或欢庆生产丰饶的宗教活动有关。他认为甲骨文“兴”字像四只手拿着一个盘子。由此，他认为“兴”所指代的祭仪，可能是一种歌乐舞合一的活动，或持盘而舞，或围绕盛物的承盘而

乐舞，或是敲着盘而歌舞。这样，最初，“兴”所表征的就是陈器物而歌舞，而歌舞者嘴里所吟诵的颂赞祝谏之词当然会从这些实物说起，这也就是后来“兴”意指诗歌创作“即物起兴”“触物起情”的一种渊源。

“触物起情”，或谓“兴”，就是当下、此在所见所观之事之物以其形态、色彩、声音（自然之声而非文字的读音）、气味等等，启动诗人的情感。所谓“触物起情”之“触”就是指当下、此在的感发触动；“物”即是当下、此在所见所观之事之物。《礼记·乐记》早说过：“凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。”又说：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”这就是说，艺术活动的生成与兴发，都是心物的交感、互动。外物激发创作者的心灵，生发情感、思绪，这些情感、思绪与当下、此在所见所观之事之物缘发构成，显现出来，遂表征为艺术作品。自然物与人的情感，特别是与人的审美情感，存在对应关系。当下、此在中，某种类型的物、某种类型的景观，激发与之相对应的某种情感。

《文心雕龙·物色》说：“是以献岁发春，悦豫之情畅；滔滔孟夏，郁陶之心凝；天高气清，阴沉之志远；霰雪无垠，矜肃之虑深。岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”陆机《文赋》说：“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”人的心理、行为与他周围的自然环境密切相关。声音、光线、颜色、温度、气味的变化，对人的情绪行为具有直接影响。“兴会”之域的构成则是创作者无意遭遇有激发力的外物，启动自己的诗情，自明并显现外化，从而表征为诗作。杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗有“东阁观梅动诗兴”之句，其《题郑县亭子》诗有“户牖凭高发兴新”之句，“观梅”“远望”，而“动兴”“发兴”，触动写诗的情思。“兴”的生成、诗作的创作与此在、当下自然景物的激发、感发分不开。宋人葛立方《韵语阳秋》说：“自古工诗者未尝无兴也，观物有感焉，则有兴。”清人袁守定《占毕丛谈》说：“作文必有一段兴致，触景感物，适然相遭，遂造妙境。”这都可以看作是对“兴”与“兴会”之域构成艺术妙境的理论概括。

（摘编自李天道《中国诗学“兴”与“兴会”之域的构成论意蕴》）

材料二：

《文心雕龙·比兴》篇云：“比者，附也”“附理者切类以指事”“附理故比例以生”。比以附为训，即云“附会”。《文心雕龙》有“附辞会义”之言，指描写事物的形象时把作者主体的情感或客体的情理附会上去，故有切合事类的情理，指陈事物的意义。在这点上明喻固然是显，暗喻也并非不明。比的表德表意总是表现被比者的性质特点，所以说比显，因为作者用比时要做到“写物以附意，扬言以切事”，通过比，影写物象，附会意义，发挥语言切中事理的功能，如托闺帷以明君国，叹移盘而寓兴亡。比类无论何等复杂，都有其确定性，都会给人提供指实的可能。从这个意义上说，比也是显的。这一切对要求曲折深微的感兴、兴寄、兴会来说，都是直率的。《比兴》所举《诗经》的“金锡”“圭璋”“螟蛉”“蜩蟪”诸例，“凡斯切象皆比义也”。其中显暗不同，大小深浅有异，但都可以指实。诸例既附会其意义，也切合其事理，但却没有隐的因素：既非寄兴无端，比义也是明确的。至于幽

隐的兴的艺术特性，我们可以从《文心雕龙》有关的论述得到较充分的说明。它不是由暗喻形成的藏而不露，而是艺术上的含蓄蕴藉，所谓“隐义以藏用”，乃至“义生文外”“文外重旨”。总而言之，必须求意求义于言象之外。因此兴之所发，兴会淋漓而重在言外、象外乃至意境之外。诗人兴感，创造出深微要眇的意象，且由意象衍引出意象之外的第二重、第三重意象，乃至无尽。这是兴的艺术任务和手法。而所引发的第二重及以外的意象，自然需要通过读者的联想和想象，各随其生活经验的深浅、学问修养的醇漓以及性格个性的差异去把握之。诗人经过一番淋漓尽致的兴会之后，创造意象，给出意象的空间和时间，容许读者根据意象去联想去想象，进行再创造，故兴隐。刘永济《〈文心雕龙〉校释》云：“有意者比附分明，固显；无心者无端流露，故隐。”刘氏以有意无意分辨比兴，这说明有意者比类切理，进行艺术的分析；无意者则兴寄无端，兴会淋漓，乃至作者自己也不甚了了，全凭直觉去把握，悟出宇宙人生的某种意义。李曰刚《文心雕龙斟诠》：“（兴体）曲比妙喻，以托讽者也”。“曲比妙喻”，正是兴体的回环周匝 精妙绝伦的艺术特点。不曲则其比不深，不妙则其喻不感人。诗的感兴，只有进入曲比妙喻始可得意境的深微要眇。见仁见智，充类以尽，皆在乎兴。

（摘编自邱世友《再释刘勰论比兴》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 材料一指出从“兴”的甲骨文字形看，后世诗歌创作中“兴”指“即物起兴”“触物起情”的起源是祭祀中歌乐舞合一的活动。
- B. 材料一认为艺术活动的生成与兴发都是心物的交感、互动，当外物激发创作者心灵，生发情感之后，就自然表征为艺术作品。
- C. 材料二举“托闺帷以明君国，叹移盘而寓兴亡”的例子，意在说明可以通过比，影写物象，附会意义，发挥语言切中事理的功能。
- D. 材料二指出“兴”的艺术特性是含蓄蕴藉，因此理解它需要读者的联想和想象，并受到生活经验、学问修养和性格个性等影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 钱钟书提出“兴之义最难定”，这反映了“兴”这一概念的复杂性，历代学者对其含义的理解也不尽相同。
- B. “触物起情”中“触”与“物”均强调“当下、此在”，说明“兴”具有鲜明的即时性与现场性特征。
- C. 《卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”都运用了“比”的手法，以桑叶喻指女子容颜。
- D. “曲比妙喻”是“兴体”回环周匝，精妙绝伦的艺术特点，只要进入曲比妙喻，诗的感兴便可得意境的深微要眇。

3. 以下诗句不能体现材料 中“触物起情”理论的一项是（3 分）

- A. 一枝红艳出墙头，墙外行人正独愁。长得看来犹有恨，可堪逢处更难留。林空色暝莺先到，春浅香寒蝶未游。更忆帝乡千万树，澹烟笼日暗神州。（吴融《途中见杏花》）
- B. 忆昔西游变姓名，猎围屠肆狎豪英。淋漓纵酒沧溟窄，慷慨狂歌华岳倾。壮士有心悲老大，穷人无路共功名。生涯自笑惟诗在，旋种芭蕉听雨声。（陆游《忆昔》）
- C. 去年花里逢君别，今日花开又一年。世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。身多疾病思田垌，邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。（韦应物《寄李儋元锡》）
- D. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

4. 某同学习作开头写道：“春风吹过，心中忽然涌起千般思绪。”老师点评说：“这句话有‘兴’的意味，但缺‘比’的支撑。”请结合材料谈谈你对这一点评的理解。（4 分）

5. 材料一和材料二都论述了诗歌创作中的“兴”，但侧重点不同，请简要分析。（6 分）

（二）阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

比远方更远 曾剑

这年初冬，寒风提前到达，我却感觉不到寒冷，心里温暖如春。我换好军装，来到那个遥远的小镇。那天黄昏，我看见西天出现夏日才有的晚霞，如喷射的岩浆，壮丽无比。

小镇名为七里坪，红四方面军诞生地，黄麻起义指挥所。我们这批红安新兵，将从这片红色土地上出发，去武汉，转火车，奔赴军营。

送行人的影子越来越模糊。父亲想同我说的话，到底没机会说出来。大客车驶入山坳，我回过头，看不见父亲。所有送行的人，都被挡在山那边，我的心一下子就空了。我突然可伶起父亲。我想哭。我同别的新兵一样，涌出眼泪。

接兵干部冲我们喊，别哭了，别哭了！都是军营男子汉了，还像娘们似的！我们就止住了哭声，只打嗝似地抽泣。

我叫乔大宝，这个名字太随意，没学名时，母亲喊我宝，父亲喊我大宝。上学了，该起学名了，父亲就在我的小名前，加上了姓氏。

换军装前的那个下午，我们被招到镇武装部。部长问我，你想去哪儿？我看着那张表，有北京、广东、锦州。我说，去锦州。

高考失利后，我在家待着，不敢出门，像是被钉在耻辱柱上，不敢面对村子里的人。其实，他们什么也没说，但他们的目光麦芒似的。我想逃离，越远越好。

锦州城大。我们部队的操场，更是大得一眼望不到边。一排排深灰色楼房，掩映在参天

古木中。树叶落尽，但看不到荒凉，看到的，只有威严。那天军营没落雪。我们下车，站在灰蒙蒙的天空下，等着分兵。一个军官站在我们面前点名，点到谁，手一指，被点名者，就站到他手指方向的那支队伍里，等着被老兵领走。

我跟在一个老兵身后。我后来知道，他叫刘光明，是我的新兵班长。他个头不高，后背宽阔而厚实；眉毛黑，单眼皮下的眼睛不大，却很聚光。尽管他第一面给我的是微笑，但那眼里的光，令人心生畏惧。他的肩上载着三道黄杠，一粗两细。他是个老兵。

我正式开始了我的新兵生活。入营第二天，我们去瞻仰革命烈士董存瑞。董存瑞塑像，就在营区的中央大道上，那里有一个大转盘。我们入营时就看见了他，手托炸药包是他独特的标识。一开始我并不知道他与我们的关系，瞻仰他时，解说员说他是我们的前辈，我们部队前身，就是董存瑞生前所在部队，一路征战，几次换防，进驻辽西。

我们排着长长的队伍，面向董存瑞的塑像庄严敬礼、高声宣誓。接着前往辽沈战役纪念馆。在全景画馆里，逼真的枪炮声与战场火光交织，仿佛将我带回了那个烽火连天的年代，那一刻，我如同亲临战场。

在元旦文艺晚会上，我把自己初入军营的经历写成了一段单口相声。我创作，我表演。晚会是新兵老兵一起。我的卖力表演把大伙都逗乐了——虽然后来我才知道，他们笑，并不是因为我的“包袱”抖得有多巧，而是因为他们几乎听不懂我这南方人浓重的口音。在他们看来，我无异于哑剧表演，他们是因为这个而笑。可不管怎样，我确实把大家逗笑了。就这样，一夜之间，我成了新兵连里的“名人”。

第二天，演出队的一个老兵来找我，问我愿不愿意到演出队搞小剧本创作，我说愿意。我们的见面，被班长撞见了。他很客气地让那个老兵回避。他对我说，你不合适那里。演出队是业余演出单位，编制分派到各连。他们半天时间训练军事，半天时间练习吹拉弹唱。你干两三年，搞不出名堂，就退伍了，想提干，吹拉弹唱的老兵一太堆，轮不到你。我满肚子不快，觉得班长自私，想把我留在他身边，给他争荣誉。但，我敢怒不敢言。

演出队的班长后来没再找我。

我们的新兵指导员叫孙小亭，名字有点女性化，长得也白净、秀气，脸上散发出亲和力，不像我们班长，黑眉一竖，我心就哆嗦。

雪，好大的雪。空气潮湿而寒冷，雪飘起来。风猛烈地刮着，风吹进眼里，雪花吹进眼里，化了，像是在流泪。踏着积雪，吱嘎作响的声音让我痴迷，我从未见过这么大的雪。

雪停之后，孙小亭给我们上政治课。这堂政治课的内容是唱歌，场地为室外，孙小亭把我们带到营区东的一片树林，这让我们很兴奋。

孙小亭嗓子清澈透亮，歌声很美，话语激情飞扬。他毕业于南京陆军指挥学院。在我心目中，他近乎完美，简直令我崇拜。

我们踩出的脚印，在我们脚下延伸，那是通向远方的路。

一阵风吹过，一阵来自远方的风。

远方的风在远方呼唤

通向远方的路比远方更远

我脱口而出。

没人发现我在作诗，后来无数次，我想续写这两句诗，都没能够完成。由此，我觉得，写诗，必须要有灵感，硬憋憋不出诗来。

（有删改）

文本二：

红土地上的文学探索与精神记忆——曾剑小说创作述评 朱凌 郑润良

中国当代军旅文学在 70 年的发展历程中经历了“与时偕行”的新变，尤其自 20 世纪 70 年代末、80 年代初以来，军旅小说整体上实现了从宏大叙事向日常叙事、从政治视角到人性视角的转变，人物形象方面也呈现出“去英雄化”的趋向。曾剑的小说大多以和平年代军人的平凡生活为书写对象，这与军旅小说的时代发展方向是一致的。而特别的是，曾剑的小说在描写战士们日常生活时，倾注了作家的主体情感，以艺术化、审美化的书写使我们深入了解军营生活，塑造了一批有血有肉、有情感、有担当的士兵形象。

（节选自《人民文学》2022 年第 10 期）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 文本一开头描写七里坪“红色土地”的背景，为这批红安新兵出发奔赴军营注入了红色基因，增强了小说的厚重感。
- B. 文本一写“我”在表演中因口音问题而意外成为“名人”，这既给军营生活增添了喜剧色彩，又使新兵生活更显真实丰满。
- C. 文本二认为曾剑小说“以艺术化、审美化的书写”表现平凡生活，这在文本一对西天晚霞、冬日风雪等景物的描绘上有体现。
- D. 文本一写“我”加入演出队受阻后的落寞、上政治课的兴奋，展现了文本二中所说的“有血有肉、有情感、有担当的士兵形象”。

7. 关于文本一中“我”这个人物，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. “我”参军入伍的动机，是想回避村里人对“我”高考失利的嘲讽和鄙夷，希望在军队中寻求一个新的人生开端。
- B. “我”虽对军营生活向往已久，但送兵的客车远离时“我”不禁心情低落，流下伤心的眼泪，这表明“我”离别时的不舍。
- C. 作为高中毕业生参军的“我”在军营中创作，表演相声和即兴作诗，这体现“我”有一定的文艺特长和创作才能。
- D. 文中以“我”的视角，描写“我”在锦州城“看不到荒凉，看到的，只有威严”，旨在表现“我”初入军营的紧张感。

8.文本一结尾处画横线的诗句意蕴丰富，请结合全文，谈谈你对这两句诗的理解。（6分）

9.文本二指出，曾剑的小说致力于表现“和平年代军人的平凡生活”。请简要概括文本一展现了哪些方面的平凡生活。（6分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

燕昭王与乐毅谋伐齐。乐毅曰：“王必欲伐之，莫如约赵及楚、魏。”于是使乐毅约赵，别使使者连楚、魏，且令赵啖秦以伐齐之利。燕师乘胜长驱，齐城皆望风奔溃。乐毅修整燕军，禁止侵掠，求齐之逸民，显而礼之。宽其赋敛，除其暴令，修其旧政，齐民喜悦。乃遣左军渡胶东、东莱；前军循泰山以东至海，略琅邪；右军循河、济，屯阿、鄆以连魏师；后军旁北海以抚千乘；中军据临淄而镇齐都。祀桓公、管仲于郊，表贤者之闾，封王蠋之墓。齐人食邑于燕者二十余君，有爵位于莒者百有余人。或谗之于燕昭王曰：“乐毅智谋过人，伐齐，呼吸之间克七十余城，今不下者两城耳，非其力不能拔，所以三年不攻者，欲久仗兵威以服齐人，南面而王耳。愿王图之！”昭王引言者而让之曰：“乐君若有能齐，与燕并为列国，结欢同好，以抗诸侯之难，燕国之福，寡人之愿也。”乃斩之。顷之，昭王薨，惠王立。惠王自为太子时，尝不快于乐毅。田单闻之，乃纵反间于燕。燕王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将而召乐毅。乐毅知王不善代之，遂奔赵。燕将士由是愤惋不和。

（节选自《资治通鉴·周纪》）

材料二：

世人多以乐毅不时拔莒、即墨为劣，是以叙而论之。夫求古贤之意，宜以大者远者先之，必迂回而难通，然后已焉可也。观乐生遗燕惠王书，其殆庶几乎机，合乎道以终始者与，其喻昭王曰：“夫欲极道之量，务以天下为心者，必致其主于盛隆，合其趣于先王，苟君臣同符，斯大业定矣。”则举齐之事所以运其机而动四海也夫讨齐以明燕主之义此兵不兴于为利矣。围城而害不加于百姓，此仁心著于遐迹矣，举国不谋其功，除暴不以威力，此至德令于天下矣。乐生方恢大纲，以纵二城，牧民明信，以待其弊，使即墨莒人顾仇其上，愿释干戈，赖我犹亲。善守之智，无所之施，然则求仁得仁，即墨大夫之义也。由是言之，乐生之不屠二城，其亦未可量也。

（节选自夏侯玄《乐毅论》）

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，

每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

则举齐之 A 事 B 所以运其机 C 而动 D 四海也 E 夫讨齐 F 以明燕主之义 G 此兵不兴 H 于为利矣。

11.下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.以，介词，用，与《兰亭集序》“犹不能不以之兴怀”的“以”意义不同。
- B.泰山，又名岱山，为五岳之首，根据《登泰山记》，其麓面山谷之水流入汶水。
- C.王，音 wàng，称王，与《齐桓晋文之事》“保民而王”的“王”读音、意义均相同。
- D.之，结构助词，的，与材料一“愿王图之”、材料二“乐生之不屠二城”的“之”意义均不相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.乐毅军事才能突出，谋划攻打齐国时建议联合他国，率军作战时调军有方、攻城无数。
- B.有人借乐毅没有攻下莒城和即墨两座城池说他的坏话，燕昭王没有轻信且处决果断。
- C.由于未得到燕惠王的善待，乐毅投奔了赵国，这让燕国将士不和，使乐毅失去了民心。
- D.材料二中，由乐毅给燕惠王的书信可知，乐毅不但有谋略，也追求仁道且始终如一。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）燕王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将而召乐毅。（4分）
- （2）必致其主于盛隆，合其趣于先王，苟君臣同符，斯大业定矣。（4分）

14.根据材料，简要说明在攻打齐国的过程中乐毅是如何践行“仁道”的。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

西江月 送别^① 苏轼

昨夜扁舟京口，今朝马首长安。旧官何物与新官？只有湖山公案^②。

此景百年几变，个中下语千难。使君^③才气卷波澜，与把新诗判断。

[注]①本词作于宋哲宗元祐六年（1091年）二月，词人被召为翰林承旨，在赴京之前，向新任杭州太守林子中交接职务之际。②湖山公案：指苏东坡在杭州任上吟咏西湖山景的诗作或处理的与湖山相关的政务。

③使君：此处是对新任杭州太守林子中的尊称。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.上片一二句通过写时间、行程的变化，借写二人交接职务一事，交代了本词的背景。
- B.上片三四句以设问自嘲，表明除“湖山公案”外，无他物可传，意在表现反省态度。
- C.下片一二句词人提到杭州西湖美景百年来经历几度变迁，自己很难用言语表达出来。
- D.词作用语平易，浑然妥贴，语言风格与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》明显不同。

16.这首词在送别中融入了对自己仕宦经历的感想；请结合词句简要分析。（6分）

（五）名句名篇默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

- （1）小华总是把自己不愿意做的事推给其他同学，小组长小杨引用了《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”两句劝导他要换位思考，尊重他人。
- （2）小刚夜晚在江边散步，看到江水绕过花草茂盛的原野，月色倾泻在花树上的情景，一下就想到了张若虚在《春江花月夜》中写的“_____，_____”。
- （3）老师让同学们根据下图中的主要元素，搜集古诗文中相应的句子，某同学制作了表格，其中还差一处举例，请你根据表格的内容将其补充完整。



古诗文中的“孤舟”	
举例	出处
亲朋无一字，老病有孤舟。	杜甫《登岳阳楼》
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。	柳宗元《江雪》
风鸣两岸叶，月照一孤舟。	孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》
_____，_____。	苏轼《赤壁赋》
或命巾车，或棹孤舟。	陶渊明《归去来兮辞》

二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

著名学者王国维论述学习有三种境界。_____，古话说学海无涯苦作舟，获得知识并不是一件轻松愉快的事儿，学习肯定要面临着各种各样的辛苦，人生更是如此。能够吃透学习的苦，自然也能明白人生的苦，苦中作乐也就更加得心应手。

第一是吃透孤独的苦。求学之路，千难万难，孤独是第一难。义务教育阶段有老师教，大家跟着一起学。等上大学、读研究生，自己已经明晰方向，导师更多是引导加点拨。工作之后的学习，是基于兴趣爱好或实际需要的学习，就更加个性化，除了自己以外别人很难参与。①持续学习只能靠着大部分时候自主性、耐受力去驱动。②学习本身就是孤苦之旅，③是和自我灵魂的对话，④因此学习时常常会有“别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿”。

第二是吃透痴迷的苦。学习的过程就仿佛渔人拜访桃花源，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。一旦到了豁然开朗的境地，那就会越学越觉得有意思，即使刮风下雨，也两耳不知窗外事，沉浸在其中（_____）。钻研往往最花时光，读一本书真的读进去了就会发现时间过得非常快。为什么人能在居陋巷，一簞食，一瓢饮的时候还不改其乐，恐怕也是痴迷其中的缘故。这种痴迷在外人看来往往不值一提，但只有自己才知道是多么难得可贵。

第三是吃透坚持的苦。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，获取知识就是不断钻研求索的过程。这其中，挫折是家常，失败是便饭，惊涛骇浪常常有，从头再来也不少。很多求索不一定有结果，大部分精力可能也是在打基础、做铺垫等琐碎的事儿上，但只要不放弃，勇往直前，有朝一日终能见到真理的海洋。

18.下列填入文中画线处的句子，衔接最恰当的一句是（3分）

- A.这三种学习境界也是人生的三种苦
- B.这三种境界也是学习的三种苦
- C.人生的苦就体现在这三种学习境界
- D.学习的苦就体现在这三种境界

19.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20.填入文中括号内的成语，恰当的一项是（3分）

- A.忘乎所以
- B.废寝忘食
- C.兢兢业业
- D.宵衣旰食

21.有人认为文中第四段中心句“第三是吃透坚持的苦”应改为“第三是吃透求索的苦”，请结合材料，判断哪一个更合适，并说明理由。（3分）

22.文中第一段强调“苦中作乐”，请参照后文结构，结合你的学习经历，围绕学习之“苦”续写一段文字，并揭示“乐”在何处。不少于60个字。（5分）

三、写作（60分）

23.阅读下面的文字，根据要求写作。（60分）

本试卷现代文阅读II提到，中国当代军旅文学在发展中呈现出从“宏大叙事”向“日常叙事”转变的趋势，更加关注平凡个体的真实生活与情感世界。这种“于平凡细微处见精神”的取向，其实不仅存在于文学创作中，也广泛地体现在人的价值追求，甚至对待社会、历史、文化等的态度上。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。