

乐山市高中 2023 级第一次调查研究考试语文参考答案

2025. 12

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

- 1.（3 分）D（A 项“推求有理有据”与原文“虽无考据，读之信服”不符；B 项和尚道士的出现恰恰是体现了矛盾；C 项刘姥姥属于前者。）
- 2.（3 分）A（“举日常生活的例子”来证明的是本文作者李雪莉。）
- 3.（3 分）A（“金簪雪里埋”指的是薛宝钗。）
- 4.（4 分）同：①两人都认为刘姥姥这一人物为后文的情节和结局埋下伏笔；②两人都认为这体现了曹雪芹“多角度”“多层次”讲述故事的高超艺术手法。
异：①王蒙认为写刘姥姥是为了比衬贾府之富贵尊荣，周汝昌认为这是为了显现贾府；②王蒙还认为刘姥姥这个人物形象具有教化世人的教育意义。

【评分说明】共 4 分，答对一点 1 分，意思对即可。

- 5.（6 分）①结合创作实际推求《红楼梦》中无具体年份及时间概念的缘由。②从小说虚实结合的文体特征推求曹雪芹虚实变化的平衡原则。③基于文学作品的审美、娱乐及教育作用推求《红楼梦》小说中人物与情节的设置意图。

【评分说明】共 6 分，答对一点即可得 2 分，意思对即可。

（二）阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

- 6.（3 分）B（“否定了张峨的泥塑能力”理解错误）
- 7.（3 分）D（A 项此时张峨并未明白孟子所言“大丈夫”的含义；B 项张峨仅认识到自我的不足；C 项原因是张峨以为“捶好泥，该塑形”了。）
- 8.（6 分）①郑先生：侧重文化与品德教育。如立下规矩，惩罚张峨，讲授经典，传说故事等。作用：为张峨奠定了做人的根基，为张峨后来的创作提供了深厚的文化底蕴和想象力源泉。②韩先生：侧重技艺与心性锤炼。如“捶泥”“酵泥”“烧泥”等艰苦磨炼。作用：磨去了他的急躁，引导他领悟精益求精的工匠精神。

【评分说明】共 6 分，答对一点即可得 3 分，意思相近即可。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。

- 9.（6 分）①“酵泥”是泥塑工艺的基础工序，展现了传统技艺的严谨流程与深厚底蕴。②“酵泥”象征了张峨从叛逆少年成长为技艺传人的过程，寓意人的成长需经历时间沉淀与艰苦磨砺。③“酵泥”隐喻技艺传承的精神：师父留存泥砖给张峨，张峨继续挖泥，象征技艺与匠心的代代相传。

【评分说明】共 6 分，答对一点即可得 2 分，意思相近即可。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

- 10.（3 分）BDF（朕巡祭后土，祈为百姓蒙丰年，今谷歉未报，鼎焉为出哉？）

【评分说明】每处 1 分，涂黑超过三处不给分。

- 11.（3 分）C（A 项“陟罚臧否”中的“臧”意为“善、好”；B 项《岳阳楼记》中“制”意为“规模”；C 项“盘盘焉”中的“焉”是形容词词尾，意为“……的样子”。）

- 12.（3 分）C（材料三中明确批判了将古器仅作“玩好之具”的行为）

- 13.（8 分）（1）（皇帝）把这件事交给有关部门商议，多数人认为应当把鼎进献到宗庙里，就像元鼎年间的旧例那样。

【评分说明】关键词各 1 分：“下”译为“交给、下达”，“荐”译为“进献”，“故事”译为“旧例”；大意 1 分。

(2)(如果)上天果真要礼乐文化消亡,那么这些器物为什么会出土呢?

【评分说明】关键词各1分:“丧”译为“使…消亡”,“是”译为“这些”,“胡为”译为“为什么”;大意1分。

14.(3分)①张敞纠正了大臣们想把新发现的鼎放到宗庙祭祀的错误做法。②刘昫指出郑玄古时樽彝都是“画凤皇尾娑娑然”的观点未必可靠,并举魏晋时期出土的牛形牺樽的例子来证明。

【评分说明】共3分,答对一点即可得2分。意思对即可。

(四)阅读IV(本题共2小题,9分)

15.(3分)B(“行歌不记流年”并非以歌声“消解焦虑与无奈”,而是表现词人沉醉于自在生活、全然忘怀时间流逝的旷达之态。选项中的“焦虑与无奈”与词作情感基调不符。)

16.(6分)观点一:以神仙之境衬闲适之乐。词作展现了作者游历山水的自在与洒脱,直言“不肯作神仙”反衬词人对当下“行歌”“闲游”生活的满足,突出随遇而安、悠闲自在的情感。

观点二:以自嘲之语藏自适之心。从下片“自家风味依然”“碧潭明月水中天”可知词人并非真的否定神仙之境,“不肯作神仙”以略带戏谑的自嘲口吻,表达即便年华老去,也坚守闲游度日的自在。

【评分说明】共6分,选择任一观点皆可。意思相近即可。如有其他答案,言之成理,可酌情给分。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.(6分)(1)六国互丧 率赂秦耶(2)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海(3)落木千山天远大 澄江一道月分明/连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁/亭亭山上松 瑟瑟谷中风

【评分说明】本小题共6分,每空1分,一空中有一处错误,则该空不给分。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

18.(3分)C(后文分述“临水而居”“身处山地”“园林修复”三类匠人根据不同地理环境、自然条件创作建筑的案例,强调“依据具体环境施策”,应用“因地制宜”;“生生不息”侧重“不断生长、永不停止”,强调“生命力的延续性”,与前文中创新赋予传统技艺生命力相呼应,贴合语境。)

19.(3分)B(前句否定“墨守成规”,后句以“创新”承接转折,与后文“榫卯结构与现代建筑相融”的创新实践相呼应。)

20.(4分)语句④:删去“让”。语句⑤:改为“尽管江南各地建筑流派……”

【评分说明】改对一处2分。如将原本正确的地方改错,酌情扣分;如有其他改法,正确即可。

21.(2分)①“凌”水而居(临)②深“暗”(谳)③恢“洪”(宏/弘)④典“藉”(籍)

【评分说明】改对一处2分。如将原本正确的地方改错,酌情扣分。

22.(6分)①谐音双关,暗藏深意。“手”凸显技艺能力;“守”则含“守护乡土文化、坚守精神根脉”的深层内涵。谐音双关让“艺人”从单纯的技能从业者,成为文化遗产的担当者。②对比,突出转变。“过去被认为‘没前途’”与如今“守护乡土文化”形成鲜明对比,强调“手艺人”在时代发展中主动传承文化的使命担当。

【评分说明】本小题共6分,答对一点3分。如有其他答案,言之成理,可酌情给分。

三、写作(60分)

23. 参照 2025 年高考作文评分标准。

基础等级	内容 20分	一等（20—17）	二等（16—12）	三等（11—7）	四等（6—0）
		符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	40分	表达 20分	一等（20—17）	二等（16—12）	三等（11—7）
		符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级 20分		深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别细节例子很好 个别语句较精彩 略显个性

说明：

（一）基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性
2. 丰富：①材料丰富 ②论据充足 ③形象丰满 ④意境深远
3. 有文采：①用词贴切 ②句式灵活 ③善于运用修辞手法 ④文句有表现力
4. 有创意：①见解新颖 ②材料新鲜 ③构思新巧 ④推理想象有独到之处 ⑤有个性特征

（三）缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误的，酌情扣分。

（四）套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

【附参考译文】

材料一：

这时，有人在美阳县发现一只鼎，就把它献给朝廷。（皇帝）把这件事交给有关部门商议，多数人认为应当像元鼎年间的旧例那样，把鼎进献到宗庙里。张敞喜好古文字，他考察（“桡”同“案”）鼎上的铭文后上奏议说：“臣听说周的先祖始于后稷，后稷被封在豳地，公刘在豳地兴起，大王在邠梁建立国家，文王、武王在酆镐振兴周室。由此说来，邠梁、酆镐一带是周的旧都，本来就该有宗庙、坛场等祭祀用的藏品。如今这只鼎出土于邠地东部，鼎内刻有文字：周王命令尸臣在枸邑担任官职，赐给你旌旗、礼服、雕饰的戈。”臣愚钝，不足以考证古文，私下依据传记推测，这只鼎大概是周朝用来褒奖赏赐大臣的，大臣的子孙刻下铭文记录先祖的功绩，将它收藏在宗庙中。从前宝鼎在汾阳出土时，河东太守上报朝廷，皇帝下诏说：‘朕巡视祭祀后土，祈求为百姓求得丰收，如今谷物歉收的情况尚未改善，鼎为什么会出现呢？’广泛询问年长的人，推测（这鼎）以前是被收藏起来的。其实是想查明事实。有关部门查验雅地并非旧藏鼎之处，那只鼎长八尺一寸，高三尺六寸，和其他鼎大不

相同。现在这只鼎体积小，又有铭文款识，不宜进献到宗庙里。”皇帝下制书说：“京兆尹的建议正确。”

材料二：

刘杓年少时爱好学习，广泛钻研各类书籍，沈约、任昉等人每当有知识遗忘之处，都会前来向他询问。他曾在沈约的座席上谈及宗庙祭祀用的牺樽（古代酒器），沈约说：“郑玄回答张逸时，说牺樽是刻画凤凰尾巴，呈现轻盈飘动的样子。如今不再有这种器物，所以现在制作的牺樽不符合古代的样式。”刘杓说：“这话未必可靠（按：考察、考验）。古代的樽、彝等酒器，都是用木头雕刻成鸟兽的形状，在顶部和背部凿孔，用来倒酒和装酒（“内”通“纳”，指装酒）。近来魏朝时，鲁郡地下挖出齐国大夫子尾陪嫁女儿的器物，其中有牺樽做成牺牛的形状。西晋永嘉年间，贼人曹嶷在青州挖掘齐景公的陵墓，又得到两只樽，形状也是牛的样子。这两处发现的都是古代遗留的实物，由此可知我的说法绝非虚妄。”沈约对此非常赞同。

材料三：

没想到数千百年后，尊、彝、鼎、敦这类器物，还能从山岩、房屋墙壁、田野、坟墓之中出土，它们的形制和文字尚且不是世人所能知晓的，更何况能知道它们的用途呢？当天下太平无事时，喜好古物的人收藏它们，也只是把它们当作满足耳目好奇的玩物罢了。唉！如果上天果真要让礼乐文化消亡，那么这些器物为什么会出土呢？

我在士大夫家中，见过的古器物很多，每次得到它们的传摹图绘，渐渐积累成卷轴，但仍担心有缺漏，未能深入考证。闲暇时我将这些器物整理成书，并非敢把古器当作玩物，而是想通过观察器物、诵读铭文，仿佛能描摹出它们的形态，以此追念夏、商、周三代的遗风，就像见到当时的人一样。通过主观推测来领会古人的心意，或许能探究器物制作的原委，来补充经传的缺失，纠正众儒生的谬误。天下后世对古文化有兴趣的君子，也将能从中得到考证依据。